

Curriculum Vitae

Paolo Cremonesi
born 1957 in Lodi, Italy

Permanent Address: Via Pascoli 1
26854 Cornegliano Laudense (LO)
Italy

e-Mail address: paolocremonesi57@gmail.com
Mobile phone: + 39 348 930 5460

Education

- Doctoral Degree (Chemistry) from the University of Milan, 1982.
- Ph.D. (Biomedical Chemistry) from the University of Nebraska Medical Center, Omaha, Nebraska, USA, 1987.
- Diploma in Restoration of Paintings on Canvas and Panel from the Istituto per l'Arte e il Restauro, Florence, 1993.

Work Experience

Since 1991 he has worked in the field of conservation of paintings, polychrome wooden sculpture and paper/library materials, collaborating with various public Institutions, Universities and Conservation/Restoration Schools, Museums and private conservation studios in Italy and several European Countries in various activities: research, teaching, consulting. He has taught masterclasses in Spain, Portugal, France, Belgium, The Netherlands, Denmark, Finland, Norway, Ireland, Switzerland, Czech Republic, Austria, Slovenia, Croatia, and Malta.

His main area of interest is in studying/developing materials and methods for cleaning, and since 1995 he has been teaching a cleaning workshop in more than 80 Italian cities, and in European Countries

From 1995 to 2005 he has acted as a consultant for the Opificio delle Pietre Dure in Florence.

From 2000 to 2010 he has acted as the Scientific Coordinator of Cesmar7 – The Centre for the Study of Materials for Restoration in Padua, Italy.

He's currently working as a free-lance Conservation Scientist.

From 1998 to 2010 he has been part of the editorial board of the Italian conservation journal "*Progetto Restauro*" published by Il Prato in Padua, and for the same publishing house since 1999 he has been the editor of the series *I Talenti*, including 30 titles. In this series he is the author of five titles on solvents, enzymes, surfactants and chelators, aqueous solutions, cleaning methods for paper. In addition, he has published various articles in international peer-reviewed journals and conference proceedings.

SELECTED PUBLICATIONS

P. Cremonesi. *L'Uso degli Enzimi nella Pulitura di Opere Policrome*, I Talenti, 4, Il Prato, Padova 1999.

P. Cremonesi. *L'Uso dei Solventi Organici nella Pulitura di Opere Policrome*, I Talenti, 7, Il Prato, Padova 2000.

P. Cremonesi. *L'Uso di Tensioattivi e Chelanti nella Pulitura di Opere Policrome*, I Talenti, 10, Il Prato, Padova 2001

P. Cremonesi. *L'Uso degli Enzimi nella Pulitura di Opere Policrome. Seconda Edizione*, I Talenti, 4, Il Prato, Padova 2002.

P. Cremonesi. *L'Uso dei Solventi Organici nella Pulitura di Opere Policrome. Seconda Edizione*, I Talenti, 7, Il Prato, Padova 2004.

P. Cremonesi. *L'Uso di Tensioattivi e Chelanti nella Pulitura di Opere Policrome. Seconda Edizione*, I Talenti, 10, Il Prato, Padova 2004.

L. Borgioli, P. Cremonesi. *Le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome*, I Talenti, 17, Il Prato, Padova 2005.

E. Campani - A. Casoli - P. Cremonesi - I. Sacconi - E. Signorini. *L'Uso di Agarosio e Agar per la Preparazione di "Gel Rigidi" - Use of Agarose and Agar for preparing "Rigid Gels"*, Quaderni del CESMAR7, 4, Il Prato, Padova 2007.

M. ANZANI - M. BERZIOLI - M. CAGNA - E. CAMPANI - A. CASOLI - P. CREMONESI - M. FRATELLI - A. RABBOLINI - D. RIGGIARDI. *Gel rigidi di Agar per il trattamento di pulitura di manufatti in gesso - Use of Rigid Agar Gels for Cleaning Plaster Objects*. Traduzione di D. Kunzelman. Quaderni del CESMAR7, 6, Il Prato, Padova 2008.

M. BERZIOLI - A. CASOLI - P. CREMONESI - M. FRATELLI - D. RIGGIARDI - I. ZORZETTI. *Verifica analitica dell'idoneità delle soluzioni acquose nella pulitura di statue in cera*. Quaderni del CESMAR7, 7, Casa Editrice Il Prato, Padova 2010.

P. CREMONESI. *L'ambiente acquoso per il trattamento di opere policrome*. I Talenti, 20, Il Prato, Padova 2012.

P. CREMONESI - E. SIGNORINI. *Un Approccio alla Pulitura dei Dipinti Mobili*, I Talenti - Metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, 29, Il Prato, Padova 2012.

AA. VV. *Proprietà ed esempi di utilizzo di materiali siliconici nel restauro di manufatti artistici. Parte Prima*. A cura di P. Cremonesi. Il Prato, Padova 2016.

R. Bellucci, P. Cremonesi. *L'uso degli enzimi nella conservazione e nel restauro dei dipinti*, *Kermes, arte e tecnica del restauro*, 1994, 21, pp. 45-64.

R. Bellucci, P. Cremonesi. *L'uso dei tensioattivi nella conservazione e nel restauro dei dipinti*, *Kermes, arte e tecnica del restauro*, 1995, 24, pp. 55-74.

P. Cremonesi. *Un approccio più scientifico alla pulitura dei dipinti. Il Triangolo delle Solubilità*. Progetto Restauro, Il Prato, Padova 1998, 7, pp. 38-45.

P. Cremonesi. *Un approccio più scientifico alla pulitura dei dipinti. Il Test di Solubilità di Feller*. Progetto Restauro, Il Prato, Padova 1998, 8, pp. 38-42.

P. Cremonesi. *Restauratori, RestauratARI, Ispettori, Soprintendenti, Istituti Centrali, etc etc. Una storia di ordinaria miopia conservativa*, *Il Massimiliano*, Luglio-Settembre 1998, pp. 22-23.

R. Bellucci, P. Cremonesi, G. Pignagnoli. *A note on the use of enzymes in conservation. A preliminary report on the removal of aged acrylic resin coatings with Lipase*, *Studies in Conservation*, 1999, 44, 4, pp. 278-281.

P. Cremonesi. *Esemplare ma poco importante*. *Il Giornale dell'Arte*, 1999, 175, p. 35.

I. Bortolotti, P. Cremonesi. *Un approccio più scientifico alla pulitura dei dipinti. Triansol®: Il Triangolo delle Solubilità, un software per il restauro*. Progetto Restauro, Il Prato, Padova 1999, 10, pp. 42-45.

A. Casoli, P. Cremonesi, M. Vizzari. *Studio analitico per la caratterizzazione del legante pittorico delle sculture votive del Santuario di Santa Maria delle Grazie presso Mantova*. Progetto Restauro, Il Prato, Padova 2000, 12, pp. 23-29.

C. Cannizzaro, P. Cremonesi, L. Franceschini. *Preparazione e utilizzo di Resin Soaps, reagenti per la pulitura di opere policrome*. Progetto Restauro, Il Prato, Padova 2000, 14, pp. 31-40.

P. Cremonesi, A. Curti, L. Fallarini, S. Raio. *Preparazione e utilizzo di Solvent Gels, reagenti per la pulitura di opere policrome*. Progetto Restauro, Il Prato, Padova 2000, 15, pp. 25-33.

A. Casoli, P. Cremonesi, G. Palla, M. Vizzari. *Studio della Policromia nelle Sculture Votive del Santuario di Santa Maria delle Grazie presso Mantova*. Atti del XX Congresso Nazionale della Società Chimica Italiana, Rimini, 4-9 Giugno 2000, Vol. II.

N. Buttazoni, A. Casoli, P. Cremonesi, P. Rossi. *Preparazione e utilizzo di gel enzimatici, reagenti per la pulitura di opere policrome*. Progetto Restauro, Il Prato, Padova 2000, 16, pp. 11-19.

A. Casoli, P. Cremonesi, G. Palla. *Le Sculture Votive del Santuario di Santa Maria delle Grazie presso Mantova: uno studio analitico per la caratterizzazione dei leganti pittorici*, Atti della conferenza organizzativa "La Chimica dei Beni Culturali, l'ambiente, la diagnostica la conservazione", Urbino, 4-5 Ottobre 2000.

A. Casoli, P. Cremonesi, G. Palla, M. Vizzari. *Application of gas chromatography-mass spectrometry analysis to the study of works of art: paint media identification in polychrome multi-material sculptures*, *Annali di Chimica*, 2001, 91, pp. 727-739.

E. Bonaccini, P. Cremonesi. *Preparazione e utilizzo di gel chelanti, reagenti per la pulitura di opere policrome*. Progetto Restauro, Il Prato, Padova 2001, 19, pp. 11-21.

P. Cremonesi. *Parola d'ordine: Ligroina! (ovvero, considerazioni sull'utilizzo di certi solventi organici)*. Progetto Restauro, Il Prato, Padova 2002, 24, pp. 4-15.

P. Cremonesi. *Risultati e Prospettive per la Pulitura dei Dipinti Mobili*, In: Aa. Vv., "Restauri e Ricerche, Dipinti su Tela e Tavola", Atti della Giornata di Studio "Il Restauro dei Dipinti Mobili" organizzata dall'Opificio delle Pietre Dure il 17 Dicembre 2002 presso il Palazzo dei Congressi di Firenze, Edifir, Firenze 2003, pp. 103-106.

P. Cremonesi. *Un Approccio alla Pulitura*, in: "Materiali Tradizionali ed Innovativi nella Pulitura dei Dipinti e delle Opere Policrome Mobili", Atti del Primo Congresso Internazionale "Colore e Conservazione – Materiali e Metodi nel Restauro delle Opere Policrome Mobili", 25-26 Ottobre 2002, Piazzola sul Brenta (PD), Il Prato, Padova 2003, pp. 59-63.

P. Cremonesi. *Un approccio metodologico alla pulitura dei dipinti*, in: "Lo Stato dell'Arte – Conservazione e Restauro, Confronto di Esperienze", atti del Primo Congresso Nazionale dell'IGIIC, 5-7 Giugno 2003, Villa Gualino, Torino, IGIIC/Fondazione per le Biotecnologie, Torino 2003, pp. 100-109.

P. Cremonesi, E. Signorini. *L'uso dei Solventi Organici Neutri nella pulitura dei dipinti: un nuovo Test di Solubilità*. Progetto Restauro, Il Prato, Padova 2004, 31, pp. 2-15.

P. Cremonesi. *Patine e Vernici Antiche su Dipinti*, in "Le Patine. Genesi, Significato, Conservazione", Atti del Workshop promosso da Mauro Mattini e organizzato dall'Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali del CNR (ICVBC), Firenze, 4 Maggio 2004. Kermes Quaderni, Nardini Editore, Firenze 2005.

P. CREMONESI. *Reflexions sobre la neteja de les superfícies policromades.*, Unicum, 8, 2009, Barcelona, pp. 48-63

P. CREMONESI. *Asuntos sobre la conservación/restauración de pinturas de caballete*. In: La Restauración en el siglo XXI: función, estética e imagen. IV Congreso del Grupo Español del IIC. Cáceres, 25-27 Noviembre 2009, GE-IIC 2009.

P. Cremonesi. *Il restauro delle opere policrome: il nuovo Millennio ci chiede di modificare il nostro approccio e le nostre aspettative*. In: Vers una nonservació-restauració sostenible: reptes i projectes, Atti del XII Reunió Tècnica de Conservació i Restauració del Grup Tècnic Conservadors Restauradors de Catalunya, MNAC, Barcelona, 3-4 Maig 2010, Grup Tècnic 2010.

P. Cremonesi. *Intervento, intervento... sempre e solo intervento*. Progetto Restauro, Il Prato, Padova 2011, 57, pp. 2-8.

M. BERZIOLI - L. BOTTI - A. CASOLI - A. CORAZZA - P. CREMONESI - S. IANNUCELLI - C. ISCA - M. PLACIDO - L. RESIDORI - D. RUGGIERO - S. SOTGIU - L. TIRENI. *Evaluation of cleaning and chemical stabilization of paper treated with a rigid hydrogel of Gellan gum by means of chemical and physical analyses*. Preprints ICOM-CC, Lisbon 2011

P. CREMONESI. *Rigid Gels and Enzyme Cleaning*. In : “*New Insights into the Cleaning of Paintings*”, Proceedings from the Cleaning 2010 International Conference, Universidad Politecnica de Valencia and Museum Conservation Institute, Smithsonian Institution Scholarly Press, Washington D.C. 2013, pp. 179-184

A. CASOLI - M. BERZIOLI - P. CREMONESI. *The Chemistry of Egg Binding Medium and its Interactions with Organic Solvents and Water*. In: “*New Insights into the Cleaning of Paintings*”, Proceedings from the Cleaning 2010 International Conference, Universidad Politecnica de Valencia and Museum Conservation Institute, Smithsonian Institution Scholarly Press, Washington D.C. 2013, pp. 39-44

P. CREMONESI. *Surface Cleaning? Yes, Freshly Grated Agar Gel, Please*. *Studies in Conservation*, 2016, 61 (6), pp. 362-367

AA. VV. *Proprietà ed esempi di utilizzo di materiali siliconici nel restauro di manufatti artistici. Parte Prima*. A cura di P. Cremonesi. Il Prato, Padova 2016.

P. CREMONESI – P.-A. HÉRITIER. *An innovative approach to the cleaning of sensitive painted surfaces: simultaneous combination of controlled liquid-dispensing and micro-aspiration*. Il Prato, Padova 2017. In five languages (ITA-FRA-ENG-ESP-DEU).

P. CREMONESI - A. CASOLI. *Thermo-reversible rigid Agar hydrogels: their properties and action in cleaning*. In: L. V. ANGELOVA - B. ORMSBY - J. H. TOWNSEND - R. WOLBERS, Eds. *Gels in the Conservation of Art*. Archetype Publications, London 2017, pp. 19-28

P. CREMONESI. *Combination of a Liquid-Dispensing and Micro-Aspiration Device for the Cleaning of Sensitive Painted Surfaces*. *Studies in Conservation*, 2018, 63 (6), pp. 315-325.

A. GIORDANO – P. CREMONESI. *Gel rigidi polisaccaridici per il trattamento di manufatti artistici*. Il Prato, Padova 2019.

A. CASOLI – P. CREMONESI, P.-A. HÉRITIER – S. VOLPIN. *Analytical Study to Monitor the Effectiveness of a Combined Liquid-Dispensing and Micro-aspiration System for the Cleaning of Modern Oil Paintings*. In: K. J. van den Berg et al., Eds., *Conservation of Modern Oil Paintings*, Springer Nature Switzerland 2019, in press

E. ROTA - C. BOZZI - P. CREMONESI - A. LUCCHINI. *Study of the Best Methodology for Measuring Surface pH of Linen Canvas*. *Studies in Conservation*, 2020. DOI: 10.1080/00393630.2020.1838711

A. GIORDANO - P. CREMONESI. *New Methods of Applying Rigid Agar Gels: From Tiny to Large-scale Surface Areas*. *Studies in Conservation*, 2020. DOI: 10.1080/00393630.2020.1848272

P.-A. HÉRITIER - A. CASOLI - P. CREMONESI - D. DE LUCA - A. MARSEGLIA - S. VOLPIN. *Combination of a Solvent-dispensing and Microaspiration Device for Removal of Varnishes on Painted Surfaces*. *Studies in Conservation* 2021. DOI: 10.1080/00393630.2020.1857161

P. CREMONESI. *Tensioattivi e Chelanti per il Trattamento di Opere Policrome*, I Talenti - Metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, 10, Nuova Edizione 2021, Il Prato, Padova.

P. CREMONESI. *A Note of Caution on the Use of Calcium Nanoparticle Dispersions as Deacidifying Agents*. *Studies in Conservation* 2021, DOI: 10.1080/00393630.2021.2002023

P. CREMONESI. *Gli Enzimi per il Trattamento di Manufatti Artistici*, I Talenti - Metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, 7, Nuova Edizione 2022, Il Prato, Padova. In press.



(Dr. Paolo Cremonesi)