

Janire Múgica Mestanza

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Universidad del País Vasco (UPV/EHU).

Estudio y conservación de una colección de patrones depositada en el Museo Cristóbal Balenciaga

Resumen

El presente trabajo recoge el estudio, propuesta de intervención y tratamiento realizado de una colección de patrones depositada en el Museo Cristóbal Balenciaga. Dicha colección, constituida de 104 patrones, de los cuales 101 están realizados en papel y 3 en tela, fue confeccionada por Dolores Ribas Badia, una de las costureras que trabajó para el modista Cristóbal Balenciaga en la Casa de Alta Costura "*Eisa Costura*" de Barcelona.

La particularidad de esta colección reside en su historia material, puesto que son patrones que fueron empleados como base para la obtención de ciertas prendas. A consecuencia del uso y de un inadecuado almacenaje, estos bienes han estado expuestos a numerosos factores de deterioro que han originado múltiples daños.

Tras el estudio técnico y del estado de conservación de los patrones, se ha desarrollado una propuesta de intervención en la que se detallan tratamientos para una conservación curativa y sistemas de almacenaje adaptados a las características de la colección.

Finalmente, la intervención se ha regido por el criterio de mínima intervención, asumiendo la degradación natural del paso del tiempo y ciñéndose a lo estrictamente necesario, y el sistema de almacenaje se ha adaptado al espacio y materiales disponibles.

Palabras clave: Patrón, Cristóbal Balenciaga, patronaje, conservación, restauración, textil, papel.