

**PLAN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES ANTE
EMERGENCIAS DEL MUSEO DEL TRAJE. CENTRO DE
INVESTIGACIÓN DE PATRIMONIO ETNOLÓGICO (CIPE)**



9. BIBLIOGRAFÍA	57
9.1. BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA	57
9.2. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	61
10. ÍNDICES FIGURAS Y TABLAS	64
10.1. FIGURAS	64
10.2. TABLAS	66
11. ANEXOS	68
11.1. ANEXO A. PLANOS	68
11.2. ANEXO B. FICHAS DE EVALUACIÓN DE RIESGOS POR ZONAS	71
11.3. ANEXO C. FICHAS DE IDENTIFICACIÓN DE LOS BIENES	97

1. INTRODUCCIÓN

El Museo del Traje. Centro de Investigación de Patrimonio Etnológico (CIPE) es, tal y como se indica en su página web, “una institución de reciente creación, pero de larga existencia” (Ministerio de Cultura y Deporte, s.f.). Esta información se corresponde con el origen remoto del Museo, que se concreta en la celebración de la Exposición del Traje Regional e Histórico en 1925. Ante el éxito de esta muestra, se decidió la creación del Museo del Traje en 1927 proyecto que, tras distintas transformaciones, tomaría forma en el Decreto que crea el Museo del Pueblo Español en 1934. Tras una larga historia de aperturas frustradas, el Museo del Pueblo Español se une al Museo Nacional de Etnología en 1993, dando origen al Museo Nacional de Antropología. Sin embargo, en 2004 las dos instituciones se separan, creándose entonces el actual Museo del Traje. CIPE (Ministerio de Cultura y Deporte, s.f.).

Por otra parte, las colecciones que este alberga no estuvieron siempre en el edificio actual. Es decir, tuvieron diferentes localizaciones a lo largo de su historia. La actual sede se construyó entre 1971 y 1973, inaugurándose en 1975 como Museo Español de Arte Contemporáneo (cuya colección se trasladó al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía a principios de los 80). En el año 2004 se crea el Museo del Traje. CIPE, adaptándose sus instalaciones al nuevo destino (Ministerio de Cultura y Deporte, s.f.).

La autora del presente trabajo fin de máster ha tenido ocasión de realizar las prácticas del Máster de Conservación de Patrimonio Cultural en el Departamento de Conservación del Museo del Traje de Madrid. Este período de prácticas ha posibilitado que la alumna adquiera el conocimiento de la situación que se está viviendo en el museo, cerrado al público desde el 2 de marzo de 2020. Su cierre se debe a que se están llevando a cabo una serie de mejoras en sus servicios e instalaciones, además de una intervención que afecta a la infraestructura del propio edificio. Esto conlleva una serie de riesgos que afectan directamente a los almacenes donde se encuentran gran parte de estas colecciones, por lo que se podría decir que actualmente estas se encuentran en una situación de vulnerabilidad.

En la actualidad, se contempla como necesario que cada museo cuente con su plan de protección de las colecciones frente a emergencias, de modo que sirva como salvaguarda ante cualquier imprevisto importante que pueda dañarlas. Siguiendo esta premisa y, debido a que el Museo del Traje Centro de Investigación de Patrimonio Etnológico (CIPE) carece de este plan, el objetivo fundamental del trabajo fin de máster que se presenta es realizar el planteamiento del mismo, que parta de un exhaustivo conocimiento del Museo, tanto de su continente, como también de su contenido, es decir de las colecciones que conserva, de modo que estas puedan ser correctamente evaluadas y valoradas para su protección.

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El edificio que ampara el Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico fue construido entre los años 1971 y 1973 por los arquitectos Jaime López de Asiain y Ángel Díaz Domínguez (fig. 1). Este edificio, ganador del Premio Nacional de Cultura en el año 1969, se inaugura en 1975 y es uno de los primeros en España creados con fines museísticos, que presenta salas multiusos y donde es plausible, por ejemplo, la flexibilidad de la disposición de los espacios. Como se ha indicado, el espacio físico del Museo albergó al



Fig. 1 Obras de construcción del Museo Español de Arte Contemporáneo en la avenida Juan de Herrera”
Fuente: Fondo Fotográfico Cristóbal Portillo (1971).

Museo Español de Arte Contemporáneo (Ministerio de Cultura y Deporte, s.f.). Por ello, durante un tiempo acogió obras contemporáneas de artistas como Joan Miró, Antonio Tàpies, Pablo Picasso, María Blanchard, Salvador Dalí, entre otros (Ministerio de Cultura y Deporte, s. f.).

A pesar de que este continente fuera concebido como museo, en el 2004 fue necesario realizar varias reformas para la mejora de su estructura, mediante la modificación de la planta baja que da a los jardines que lo rodean y para adaptarlo a las obras y a la conservación de las mismas, abriendo ese año por primera vez sus puertas al público como Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico (Ministerio de Cultura y Deporte, s.f.).

Sus instalaciones fueron pensadas para abarcar tanto obras de arte como para realizar actividades afines al uso del público, como talleres de restauración, estudio de fotografía, salón de actos, etc. Pero cabe decir que el edificio del Museo no estaba contemplado para la gran variedad de colecciones que ahora aloja, siendo este un problema para la conservación de las mismas.

Las salas del Museo alcanzan altas temperaturas por las características del propio edificio, ya que no está bien acondicionado, debido a que las placas metálicas que rodean su fachada, retienen el calor y no lo expulsan. Por ello, el 26 de junio de 2019 las piezas expuestas en la sala permanente se trasladan a los almacenes de manera temporal para evitar los daños que puedan ocasionarles las condiciones ambientales de las salas y las vitrinas, y para guardarlas hasta que se terminen las obras de mantenimiento que se están realizando en el edificio.

El 2 de marzo de 2020, con el final de la última exposición temporal que se realizaba, el Museo cierra sus puertas al público para la realización de reformas en el edificio, a fin de adaptarlo a los requerimientos necesarios de la Inspección Técnica de Edificios (ITE). Estas mejoras afectan a diferentes zonas del edificio, como son la fachada norte, las cubiertas y azoteas de la primera planta, y también el suelo de la planta baja (*El Museo del Traje cierra hasta otoño por obras, 2020*).

3. OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo, como se ha indicado, es elaborar un plan para la preservación de las colecciones que posee el Museo del Traje. CIPE, si se diera una situación de riesgo o emergencia para las mismas. La elaboración de este plan exige el conocimiento exhaustivo del edificio que alberga la colección y sus puntos fuertes y débiles ante la necesidad de evacuación y a la hora de colocar medios de extinción y minimizar los riesgos ante posibles emergencias (agua, incendio, robo, entre otros). La elaboración del plan, por otra parte, también implica el conocimiento previo de las características de las colecciones que alberga, así como de los sistemas de exposición y almacenamiento. Igualmente, es necesario el estudio pormenorizado del valor artístico, histórico y patrimonial en general de la colección, a fin de determinar el nivel de protección que requiere cada pieza.

Como objetivos específicos podrían indicarse:

- Conocer las características físicas del Museo, sus puntos débiles o fuertes en cuanto a posibles contingencias que pudieran surgir (agua, fuego, por ejemplo).
- Realizar una evaluación de las estrategias de prevención aplicadas en la situación actual del Museo. Este punto incluye la evaluación de medios humanos y materiales.
- Conocimiento exhaustivo de la colección (valor artístico, histórico, patrimonial, en definitiva).
- Acordar los movimientos necesarios de las obras tanto dentro como fuera del Museo con la intención de preservarlas.
- Ajustar y coordinar las funciones de cada uno de los trabajadores dentro del marco de una emergencia.
- Conocer las medidas de adaptación del Museo a la nueva normalidad ante la situación de pandemia vivida debido a la COVID-19.

4. METODOLOGÍA

La metodología empleada para la realización del trabajo se ha basado en la recopilación de documentación e información sobre el Museo en cuestión, para así poder llevar a cabo la creación del plan de emergencias de las colecciones que éste posee, tomando como referencia la *Guía para un Plan de protección de colecciones ante emergencias* (Culubret Worms, B. et al., 2008), del Ministerio de Cultura y Deporte.

La revisión bibliográfica ha incluido el estudio de literatura especializada en la realización de los planes, así como de aquella donde se hace referencia al equipamiento necesario para llevar a cabo planes de salvaguarda de las colecciones y su evacuación. Asimismo, ha sido fundamental la revisión de bibliografía relacionada con la conservación de bienes culturales.

Por otra parte, la información recogida sobre las colecciones que alberga el Museo, así como sobre las características de la colección, ha sido recopilada durante el período dedicado a las prácticas realizadas en el Museo desde febrero hasta agosto de 2020, a pesar de que durante un lapso de tiempo comprendido entre marzo y julio redujo la posibilidad de obtener información debido al estado de emergencia acontecido. Dichas prácticas se realizaron en el Departamento de Conservación, que a su vez gestiona la colección del Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico (CIPE). Allí, los trabajos de prácticas fueron supervisados por un tutor, Luís Pérez Armíño, y por María Navajas Twose y Silvia Reguera Vicente, técnicas del Departamento. Cabe decir que, durante las prácticas, se tuvo también contacto con el personal de otros departamentos como el de Colecciones o Documentación.

Igualmente, se consultó información incluida en publicaciones y otros documentos, como por ejemplo la revista *Indumenta*, que es la revista oficial del Museo del Traje.

Tras realizar allí dichas prácticas, se ha podido comprobar la importancia y necesidad de la creación de un plan de protección y salvaguarda para las colecciones de los museos, en general, y del Museo del Traje CIPE, en particular. Por ello, después de estudiar la situación actual del Museo, se procedió a la realización de este proyecto, con la intención de que sea funcional y adaptable para el Museo y sus colecciones.

5. PLAN DE EMERGENCIAS

A continuación, se incluye el plan de emergencias desarrollado para el Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico, que implica el conocimiento del contexto espacial de las colecciones, es decir, del edificio que las alberga, la identificación de los posibles riesgos que pueden sufrir las colecciones, el estudio de los recursos, tanto humanos como materiales de los que dispone el Museo, también el planteamiento de medidas protectoras ante emergencias, la descripción de los procedimientos operativos y de recuperación a aplicar ante las mismas.

FICHA 0. IDENTIFICACIÓN DEL MUSEO	
Nombre: Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico	
Dirección: Av. Juan de Herrera, 2 (28040) Madrid	
Titularidad: Pública	
Teléfono: +34 915504700	
Fax: +34 915446970	
Director: Helena López de Hierro d'Aubarède	
Equipo redactor del Plan: Laura Arroyo Aponte	
Fecha de elaboración: Abril – octubre 2020	
Fecha de modificación:	Ficha modificada:
Firma del Jefe de Emergencias:	

5.1. DOCUMENTO 1. EVALUACIÓN DE RIESGOS

Es fundamental realizar una evaluación previa tanto del edificio como de los riesgos que pueden manifestar las distintas colecciones que conforman el contenido del Museo. Se realizará un recorrido explicando todos los espacios del Museo, tanto públicos o privados que contienen obras o no, como de las colecciones que alberga. De esta manera y teniendo en cuenta todas las características, se podrá llevar a cabo la evaluación de riesgos necesaria y específica para el Museo del Traje. Centro de Investigación de Patrimonio Etnológico.

5.1.1. Estudio del edificio



Fig. 2 Vista aérea del Museo del Traje. CIPE.
Fuente: Google Maps (2020).

El edificio se encuentra en un entorno rodeado de jardines (fig. 2), dentro de la zona de la Ciudad Universitaria, entre las avenidas Puerta del Hierro y Juan de Herrera y la calle Paul Guinard. Cuenta con diferentes espacios: un sótano, un garaje de 3 plantas, la planta baja, la primera planta y una torre de 13 plantas, que en su momento fueron oficinas del Museo y actualmente

están completamente vacías y en desuso. Todo ello se organiza alrededor del patio principal de la planta baja, desde el cual se accede a todos esos espacios.



Fig. 3 Jardines del Museo del Traje. CIPE.
Fuente: Arroyo Aponte, L. (2020).

En la planta baja (Anexo A: fig. 19), alrededor de ese patio principal, y entre todos los pilares sobre los cuales se levanta la primera planta, se encuentran accesos abiertos directos a los jardines y zonas comunes como la cafetería-restaurante Café de Oriente, la tienda del Museo, la sala de exposiciones temporales, junto con algunas salas multiusos y otras zonas pertenecientes y destinadas al uso de la Universidad Complutense (desde oficinas hasta salas de exposiciones). Dichos jardines (fig. 3) fueron obra de Gustavo Torner, un artista que trabajó como Ingeniero Técnico Forestal antes de

dedicarle su vida al arte (Rutas Pangea, 2015), recibiendo en 2016 el reconocimiento de su carrera el Premio Nacional de Arte Gráfico (El País, 2016).



Fig. 4 Museo del traje. CIPE. Fuente: Arroyo Aponte, L. (2020).

Subiendo a la primera planta por las escaleras del patio principal (fig. 4), nombradas anteriormente, se encuentra el hall, con el mostrador de información, el guardarropa y la consigna, donde los visitantes pueden dejar sus pertenencias y disfrutar del Museo de una manera más cómoda. Como se puede observar en la figura 5, en la parte de la derecha del hall, se encuentran otras salas como la biblioteca o los talleres infantiles. Y al otro lado del mostrador de información, se encuentran el Auditorio, que cuenta con una capacidad de 190 butacas, los aseos y también acceso a otros talleres. La exposición permanente es una gran

sala con espacios modulares que permiten diseñar la exposición a medida según las necesidades de las obras que en ella se expongan.

Esta sala en forma de U se divide en 3 zonas: una zona interior, que rodea el patio central, donde se organizan exposiciones temporales; la exposición permanente, que rodea esta zona anterior y tiene un recorrido mucho más zigzagueante y, por último, una zona exterior que rodea todas las anteriores que pertenece al Área Didáctica Multisensorial, que permite al espectador entrar en contacto con materiales, trajes, texturas, olores, además de poder probarse modelos que imitan algunos de los que están expuestos en la exposición permanente. Este último espacio está adaptado para personas con discapacidad visual, por lo que ofrece disfrutar de la visita de una manera lúdica y sensorial.

Con esta distribución se ha logrado que toda la luz natural que pueda entrar por los ventanales que rodean todo el espacio expositivo no entre dentro de la U central que se explicaba anteriormente, correspondiente con la exposición permanente. Las obras que en ella se exponen necesitan una iluminación adaptada a las mismas para su correcta conservación. Por ello, se han creado pequeños espacios a modo de zaguanes que actúan

de conexión entre las diferentes exposiciones, donde se aprovecha para colocar en pequeñas vitrinas algunas piezas pertenecientes a la colección del Centro de Investigación de Patrimonio Etnológico. De esta manera, el visitante se toma un momento hasta que se adapta la vista a la iluminación de la sala permanente, evitando así cambios bruscos que puede dañarla.

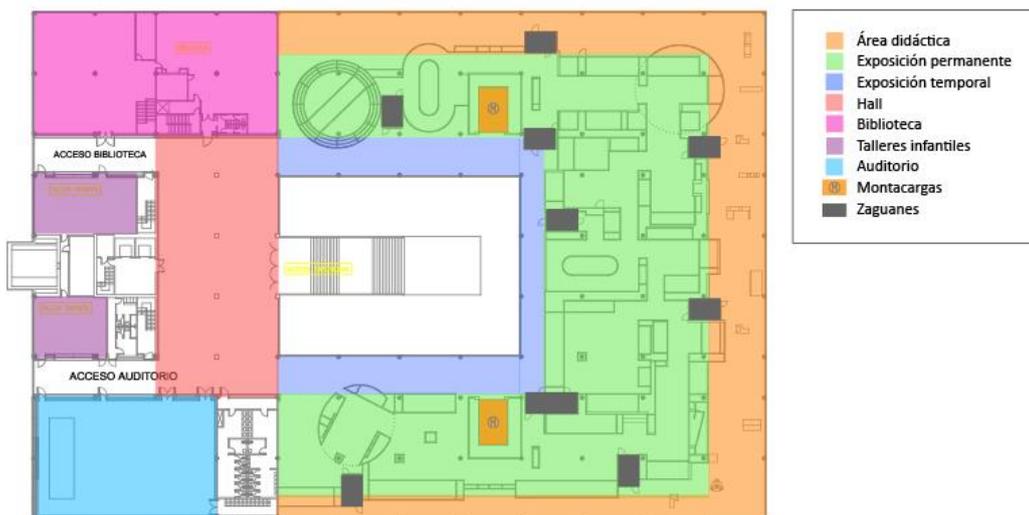


Fig. 5. Plano de la Primera Planta. Fuente: Pérez – Barja, Arroyo Aponte, L. (2020).

Hay que añadir que las colecciones de este Museo hacen posible la sencilla adaptación a las diferentes zonas y espacios multiusos que ofrece el edificio. Desde la biblioteca hasta el auditorio, pasando por el hall y los talleres infantiles, han acogido en muchas ocasiones, y de manera temporal, obras de la colección, que se adaptaron a los diferentes eventos o exposiciones que en esos espacios se realizan (Fig. 6-8 de Ficha 1.1.).

Por ello, en caso de riesgo, hay que tener en cuenta los diferentes grados que pueden existir dentro de las zonas públicas con o sin colección, por muy pequeña que sea la temporalización de sus usos como espacio expositivo.

También hay que estudiar las zonas de tránsito de obras, tales como los diferentes montacargas, de cuarentena o los talleres de restauración y estudio de fotografía que se encuentran en la zona 31 del Museo (Anexo A: fig. 20).

Ficha 1.1. Identificación de las zonas con colección dentro del museo y sistemas de protección

Identificación de la zona

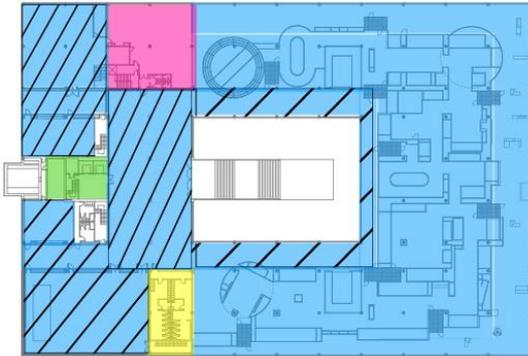


Fig. 6 Identificación de la zona. Primera planta.
Fuente: Pérez – Barja, Arroyo Aponte, L. (2020).

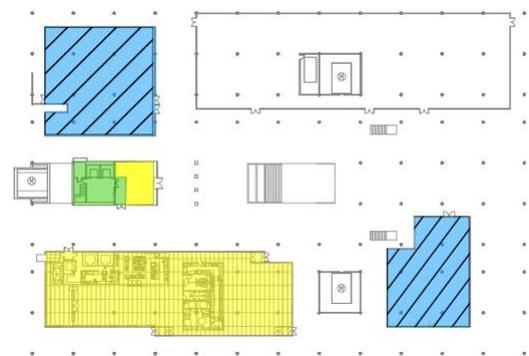


Fig. 7 Identificación de la zona. Planta baja.
Fuente: Pérez – Barja, Arroyo Aponte, L. (2020).

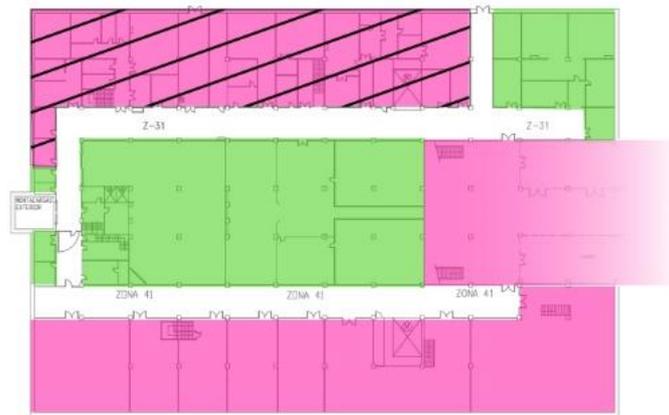


Fig. 8 Identificación de la zona. Sótano.
Fuente: Pérez – Barja, Arroyo Aponte, L. (2020).

Tipo de espacio

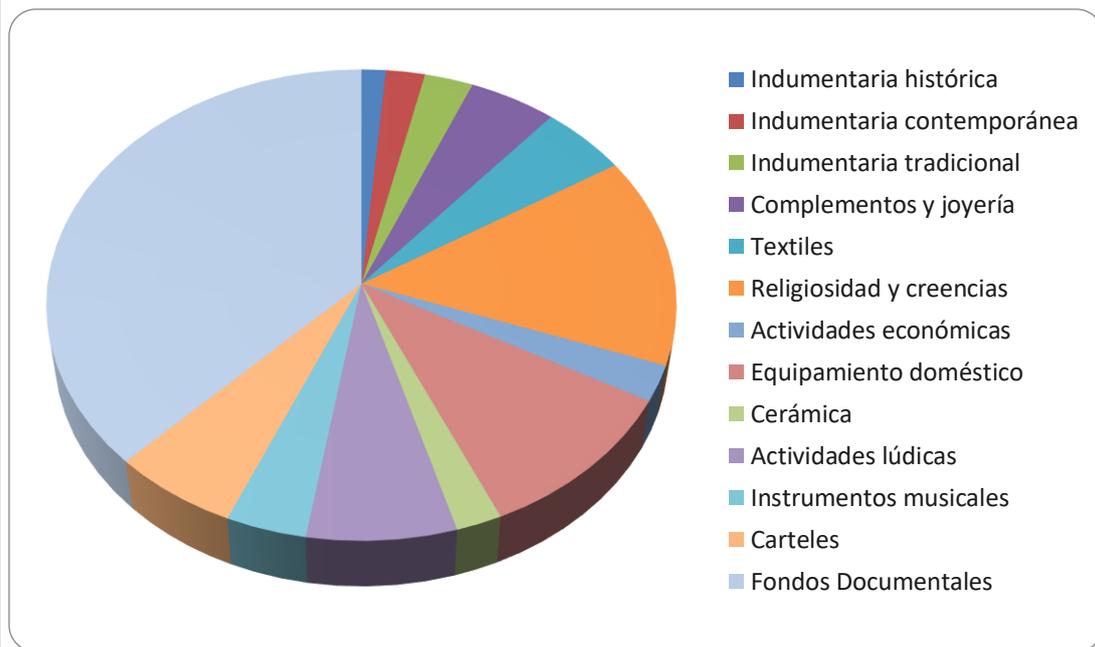
-  Zona pública con colección
-  Zona pública sin colección
-  Zona privada con colección
-  Zona privada sin colección
-  Zonas que acogen obras temporalmente

Ficha 1.1. Identificación de las zonas con colección dentro del museo y sistemas de protección

Piezas/colecciones que contiene:

TIPO DE COLECCIONES	NÚMERO DE PIEZAS POR COLECCIÓN
Indumentaria histórica	2500
Indumentaria contemporánea	4000
Indumentaria tradicional	5000
Complementos y joyería	9000
Textiles	9000
Religiosidad y creencias	26500
Actividades económicas	4500
Equipamiento doméstico	19000
Cerámica	4000
Actividades lúdicas	13000
Instrumentos musicales	7000
Carteles	11000
Fondos Documentales	69000

A continuación, puede apreciarse un gráfico sobre las diferentes colecciones que posee el Museo:



Ficha 1.1. Identificación de las zonas con colección dentro del museo y sistemas de protección

Características espaciales: Según los datos ofrecidos en Arquitectura de museos por el Ministerio de Cultura y Deporte (s. f.) el Museo cuenta con 30.875m² de parcela repartidos en:

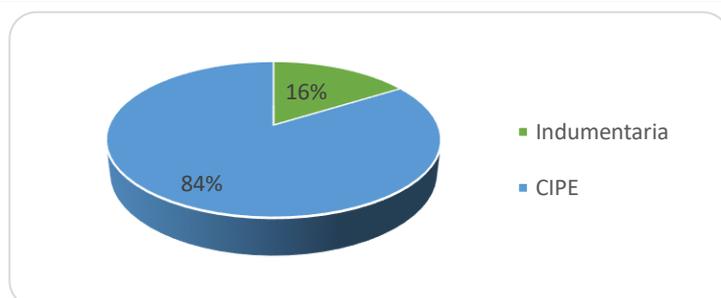
- Área pública con colecciones: 5.008 m²
- Área pública sin colecciones: 2.413 m²
- Área interna con colecciones: 7.252 m²
- Área interna sin colecciones: 5.780 m²
- Jardines: 25.000 m²

Sistemas de protección

- Sistemas de detección frente a:
 - Intrusión, vandalismo: sensores de movimiento, cámaras de vigilancia.
Nº de dispositivos: (desconocido)
 - Incendio: detector óptico de humos
Nº de dispositivos: (desconocido)
- Sistemas de alarma: megafonía, sirenas, pulsadores de alarma de incendio
 - Nº de dispositivos: (desconocido)
- Sistemas de extinción: extintores (de polvo ABC, de CO₂), bocas de incendio
 - Nº de dispositivos: (desconocido)

Observaciones: Debido a las dimensiones y a los espacios que hay en el Museo, es difícil saber la cantidad de sistemas de protección exactos que existen en él.

Para que se aprecie de manera más general, el siguiente gráfico representa las dos grandes colecciones que componen el Museo, la de



Indumentaria y la del Centro de Investigación de Patrimonio Etnológico.

Debido a la historia del Museo, las colecciones que éste posee se componen de una gran variedad de materiales que hacen imposible detallar o especificar cada uno de ellos, ya que incluso en algunas ocasiones, ciertos objetos están constituidos por varios materiales incompatibles entre sí que dificultan aún más su conservación. Textiles de diferentes épocas, metales, papeles, lienzos, madera, cera, documentos fotográficos, huesos, plástico..., son algunos de los variados materiales que podemos encontrar en las colecciones del Museo. Por ejemplo, dentro de las colecciones de exvotos, pueden encontrarse objetos metálicos, de cera o incluso de pan; y lo mismo ocurre en la colección de indumentaria, ya que algunas prendas están confeccionadas de seda, pero incluyen botones de plástico, lo que da lugar a que, en ocasiones, haya que valorar la retirada de los mismos para que su degradación no afecte al componente textil.

Esto a su vez, dificulta la conservación de las piezas, ya que es difícil adaptar las condiciones ambientales a cada colección. Por ello, se suelen establecer aquellos protocolos medioambientales más restrictivos, teniendo en cuenta el material más vulnerable. En este caso, el Museo sigue los criterios de conservación de los textiles, ya que, dentro de la gran variedad de materiales que se incluyen las colecciones, los tejidos se consideran los más delicados².

Por la importancia que tiene el conocimiento detallado de las zonas de la colección, así como los sistemas de protección que dispone el Museo para su protección, se ha recopilado esta información, que figura a continuación.

² Se recomienda una humedad relativa de $\pm 50\%$ y una temperatura de 18° a 21°C , manteniendo siempre los niveles constantes y evitando las fluctuaciones (Muñoz-Campos García, s.f.).

Plano de la ficha 1.1. Zonas y sistemas de protección

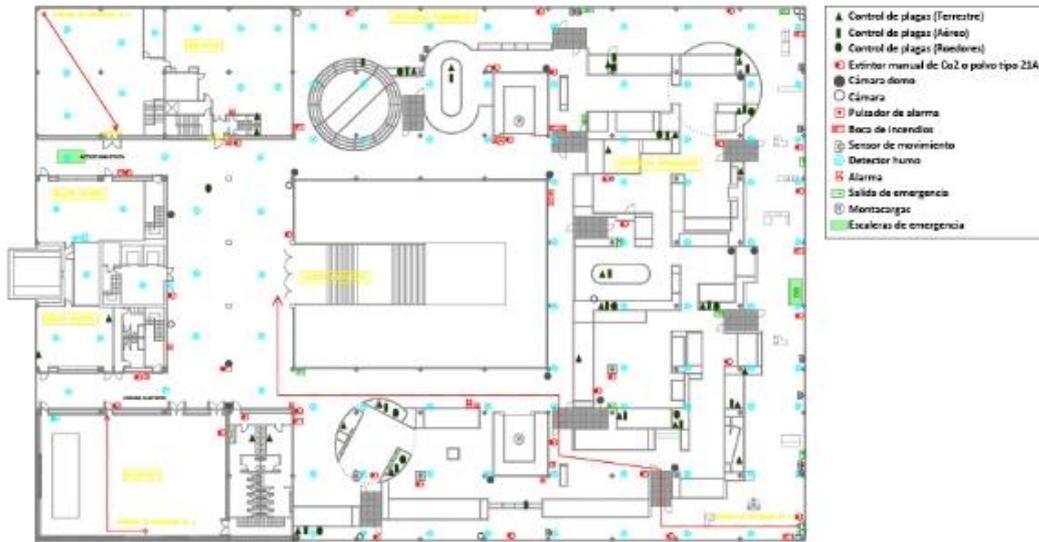


Fig. 9 Zonas y sistemas de protección. Primera planta. Fuente: Pérez – Barja, Arroyo Aponte, L. (2020).

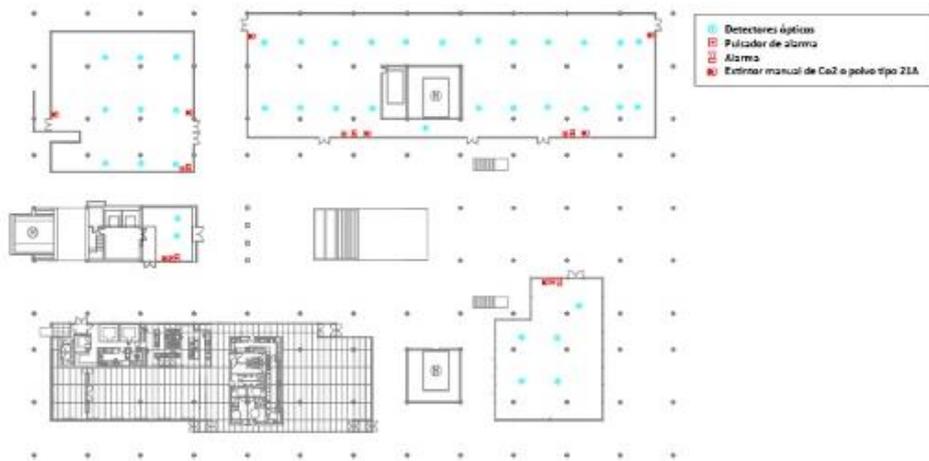


Fig. 10 Zonas y sistemas de protección. Planta baja. Fuente: Pérez – Barja, Arroyo Aponte, L. (2020).

Plano de la ficha 1.1. Zonas y sistemas de protección

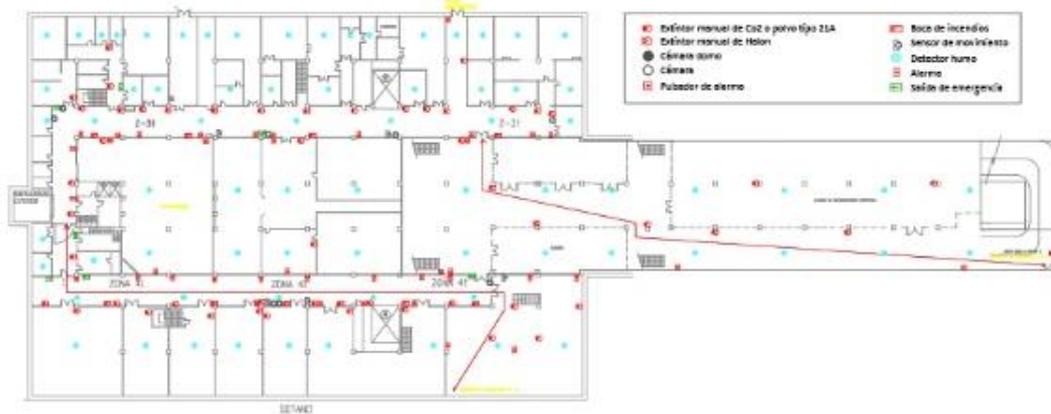


Fig. 11 Zonas y sistemas de protección. Sótano y garaje 1. Fuente: Pérez – Barja, Arroyo Aponte, L. (2020).



Fig. 12 Zonas y sistemas de protección. Garajes 2 y 3. Fuente: Pérez – Barja, Arroyo Aponte, L. (2020).

5.1.2. Identificación y evaluación de riesgos internos y externos

El Museo del Traje. CIPE, al igual que otros museos, debe tener en cuenta aquellos posibles riesgos que puedan afectar a las colecciones que en él se conservan. Aunque se tomen medidas para evitarlos o minimizarlo en algunos casos, hay que tener siempre en cuenta cuáles son aquellos que son más probables que puedan ocurrir y el impacto que pueden tener sobre las colecciones. Para identificarlos, se ha elaborado una tabla recogida en la *Guía para un Plan de protección de colecciones ante emergencias* (Culubret Worms, B. et al., 2008) que reúne una serie de datos a tener en cuenta para poder realizar una evaluación correcta de riesgos tanto internos como internos:

	IMPACTO			
PROBABILIDAD	1 leve	2 medio	3 grave	4 muy grave
1 baja	1 + 1 = 2 Categoría 4	1 + 2 = 3 Categoría 4	1 + 3 = 4 Categoría 3	1 + 4 = 5 Categoría 3
2 media	2 + 1 = 3 Categoría 4	2 + 2 = 4 Categoría 3	2 + 3 = 5 Categoría 3	2 + 4 = 6 Categoría 2
3 alta	3 + 1 = 4 Categoría 3	3 + 2 = 5 Categoría 3	3 + 3 = 6 Categoría 2	3 + 4 = 7 Categoría 2
4 muy alta	4 + 1 = 5 Categoría 3	4 + 2 = 6 Categoría 2	4 + 3 = 7 Categoría 2	4 + 4 = 8 Categoría 1

Teniendo en cuenta las valoraciones que figuran en la anterior tabla, se ha elaborado otra que recoge aquellos daños que pueden afectar a las colecciones de este Museo situadas en las diferentes zonas del mismo, tanto privadas como públicas, correspondiendo el primer número con la probabilidad + el impacto.

		EXPOSICIÓN PERMANENTE	EXPOSICIÓN TEMPORAL	ESPACIOS MULTIUSOS	SALA DE MÁQUINAS	Z-41	Z-31	S-14	GARAJES
DAÑOS INTENCIONADOS DE NATURALEZA ANTRÓPICA	TERRORISMO	2+3 (cat3)	2+3 (cat3)	2+3 (cat3)	2+3 (cat3)	2+3 (cat3)	2+3 (cat3)	2+3 (cat3)	2+3 (cat3)
	ROBO	1+3 (cat3)	3+3 (cat2)	3+3 (cat2)	-	2+4 (cat2)	3+3 (cat2)	1+3 (cat3)	2+3 (cat3)
	VANDALISMO	2+3 (cat3)	2+3 (cat3)	2+2 (cat3)	-	1+3 (cat3)	1+3 (cat3)	1+3 (cat3)	1+3 (cat3)
DAÑOS MECÁNICOS (vibración o impacto)	FALLO DE ANCLAJE O SOPORTE	2+4 (cat 2)	2+4 (cat 2)	1+2 (cat4)	-	1+3 (cat3)	1+3 (cat3)	1+3 (cat3)	1+3 (cat3)
	TERREMOTO/MOVIMIENTO DE TIERRAS	1+3 (cat3)	1+3 (cat3)	1+3 (cat3)	1+3 (cat3)	1+3 (cat3)	1+3 (cat3)	1+3 (cat3)	1+3 (cat3)
	OBRAS ARQUITECTÓNICAS	3+4 (cat2)	3+3 (cat2)	3+4 (cat2)	3+3 (cat2)	3+4 (cat2)	3+4 (cat2)	3+3 (cat2)	3+4 (cat2)
	VIENTO	1+3 (cat3)	1+2 (cat4)	1+2 (cat4)	-	-	1+2(cat4)	-	-
DAÑOS POR FUEGO	INCENDIO	1+3 (cat3)	1+3 (cat3)	1+3 (cat3)	2+4 (cat 2)	2+4 (cat 2)	2+4 (cat 2)	2+4 (cat 2)	2+4 (cat 2)
DAÑOS POR AGUA	INUNDACIÓN	3+3 (cat2)	1+3 (cat3)	1+3 (cat3)	2+3 (cat3)	2+4 (cat 2)	2+4 (cat 2)	2+4 (cat 2)	3+4 (cat 2)
	GOTERAS/FILTRACIONES	2+3 (cat 3)	1+3 (cat 3)	1+2 (cat 4)	1+2 (cat 4)	3+4 (cat2)	2+4 (cat 2)	2+4 (cat2)	3+4 (cat2)
	SISTEMAS DE EXTINCIÓN INADECUADOS	2+3 (cat3)	2+3 (cat3)	2+3 (cat3)	2+3 (cat3)	2+4 (cat2)	2+3 (cat 3)	2+4 (cat3)	2+4 (cat3)
DAÑOS POR INTERRUPCIÓN DE SUMINISTRO ELÉCTRICO	INTERRUPCIÓN DE SUMINISTRO ELÉCTRICO	1+3 (cat 3)	1+3 (cat 3)	1+3 (cat 3)	2+3 (cat 3)	1+3 (cat 3)	1+3 (cat 3)	1+3 (cat 3)	1+3 (cat 3)
DAÑOS BIOLÓGICOS	PLAGAS	3+4 (cat2)	2+3 (cat3)	1+3 (cat3)	4+3 (cat2)	3+4 (cat2)	3+3 (cat2)	3+4 (cat2)	4+3 (cat2)
DAÑOS DERIVADOS DE OTROS	DISOCIACIÓN	2+3 (cat3)	3+4 (cat2)	3+4 (cat2)	-	2+4 (cat 2)	3+4 (cat 2)	2+4 (cat 2)	2+4 (cat 2)

A continuación, se explica de manera general cada uno de los riesgos que aparecen reflejados en la tabla anterior, que podrán ser observados en cada zona correspondiente en las fichas 1.2. a-h incluidas en el Anexo B.

Daños intencionados de naturaleza antrópica:

- **TERRORISMO:** actualmente, según los Niveles de Alerta Antiterrorista (Ministerio del Interior, 2020), España se encuentra en el nivel 4 sobre 5 de riesgo, que corresponde con un nivel alto. Aunque el Museo puede no ser objetivo en caso de ataque terrorista, su cercanía a la Moncloa podría provocar serios daños a las personas, colecciones e incluso al propio edificio.
- **ROBO:** Esto puede ocurrir de manera muy puntual, pero puede darse en aquellos lugares donde existe un movimiento de piezas, como por ejemplo las zonas de tránsito o las exposiciones temporales, tanto dentro como fuera del Museo.
- **VANDALISMO:** El edificio cuenta con un complejo sistema de vigilancia mediante cámaras de seguridad y personal que trabaja en esta tarea durante 24 horas, pero esto no impide que en algún momento pueda ocurrir algún acto vandálico por parte de los visitantes. Las zonas más vulnerables a este riesgo son principalmente las de exposiciones temporales, la zona del área didáctica o los espacios multiusos, ya que las obras que allí se exponen están más al alcance del público, a pesar existir barreras de separación para asegurar una cierta distancia con respecto a los visitantes.

Daños mecánicos (vibración o impacto):

- **FALLO DE ANCLAJE O SOPORTE:** Este riesgo es más probable que ocurra sobre todo en las exposiciones, y va en graduación según la mayor o menor temporalidad de cada una de ellas. En el caso de las piezas de la colección de indumentaria, suelen ir montadas en maniqués preparados para cada prenda, por lo que cabe la posibilidad de que se afloje alguna pieza del mismo y haga caer la pieza. Pero, en el caso de las piezas que se encuentran en almacenes, suelen estar mucho más seguras, ya que cada pieza de cada colección tiene una ubicación y un soporte especial para poder

ser almacenadas y evitar que sufran algún tipo de daño relacionado con este tipo de riesgo.

- **TERREMOTO/MOVIMIENTO DE TIERRAS:** Madrid, no es una zona de frecuente actividad sísmica, aunque sí se producen pequeños movimientos sísmicos en zonas no especialmente próximas. Como se puede observar en la figura 13 se representa la actividad sísmica reciente en la Península Ibérica.



Fig. 13 Mapa de la actividad sísmica en España. Fuente: Ministerio de Transportes, movilidad y agenda urbana (2020).

- **OBRAS ARQUITECTÓNICAS:** Actualmente, es el riesgo más activo para las colecciones del Museo. Como se ha explicado anteriormente, se están realizando una serie de mejoras en el edificio que afectan a gran parte de su arquitectura. Para ello, se han tomado una serie de medidas que se explicarán más adelante. La problemática principal de este riesgo afecta a las zonas más vulnerables, cómo es el caso de los almacenes y el garaje, ya que están trabajando sobre dichas zonas (correspondiente con la planta baja), sobre la cubierta de la primera planta, que afecta a la sala permanente, área didáctica, la biblioteca, el hall, los talleres infantiles y el auditorio, y sobre la fachada norte, correspondiente con la zona 31.
- **VIENTO:** este riesgo puede ser especialmente peligroso en algunas zonas del Museo como los ventanales de la sala permanente, principalmente por los árboles del jardín que rodean el edificio principal.

Daños por fuego:

- **INCENDIO:** puede darse de manera intencionada o accidental. Las instalaciones del edificio son antiguas y este envejecimiento puede llevar a que este riesgo ocurra en caso de fallo en las mismas. En cualquier manera, debido a la variedad de materiales que componen las diferentes colecciones que se encuentran en el Museo, sería un daño que podría causar pérdidas y problemas bastante graves o irreparables.

Daños por agua:

- **INUNDACIÓN:** Puede darse de manera puntual en las zonas del Museo más vulnerables, como por ejemplo las juntas de dilatación, grietas o cercanas a tuberías por donde pase el agua. Causadas por lluvias abundantes, por desbordamiento de arquetas de desagües o por rotura de tuberías que estén en mal estado, pueden provocar daños irreparables a las piezas que estén más cercanas a estos puntos.
- **GOTERAS/FILTRACIONES:** causada principalmente por las lluvias o por el riego de los jardines que rodean el edificio. Este riesgo puede afectar a todo el Museo ya que, por ejemplo, la primera planta (correspondiente con la sala de exposiciones, biblioteca, auditorio y talleres infantiles) solo cuenta con una cubierta y un falso techo, y al no tener plantas superiores, está en contacto más directo con el exterior. Lo mismo pasa con los almacenes, ya que están justo debajo de la planta principal que da a los jardines, cafetería, tienda y salas de exposiciones temporales. Actualmente, una de las mejoras que se está realizando en el Museo tiene relación con este riesgo, ya que están realizando impermeabilizaciones tanto en cubierta como en el suelo de la planta principal para evitar que, en caso de lluvias, se produzcan filtraciones y goteras. En cualquier caso, el Museo ya cuenta con goteras y filtraciones históricas debido a la propia estructura del edificio, que también se están tratando de solucionar.
- **SISTEMAS DE EXTINCIÓN INADECUADOS:** a pesar que constantemente se realizan inspecciones para comprobar que los sistemas de extinción en caso de emergencia funcionan correctamente, se ha comprobado la necesidad de modificar y mejorar

algunos de los sistemas que se instalaron en el momento de construcción del edificio, ya que estaban obsoletos.

Daños por interrupción de suministro eléctrico:

- **INTERRUPCIÓN DE SUMINISTRO ELÉCTRICO:** Aunque el propio Museo cuenta con un generador secundario, podría llegar a producirse, en cualquier caso, la paralización de la climatización que permite que las salas y los almacenes se encuentren a la temperatura y humedad adecuada para la conservación de las colecciones, además de la inactividad de las cámaras de vigilancia.

Daños biológicos:

- **PLAGAS:** Debido a la situación donde se encuentra el Museo y al entorno que le rodea, además de la naturaleza de los materiales de las diferentes colecciones que alberga, éste es un riesgo muy probable y que, si no se controla, podría causar graves daños y pérdidas. Cabe decir que pese a que las instalaciones del Museo están sometidas a controles específicos para el control de plagas, puede darse la situación de que en algún momento puedan aparecer. También, es un riesgo que va asociado a otros factores de deterioro, como la humedad, temperatura, iluminación y contaminación, que favorecen su aparición.

Daños derivados de otros riesgos:

- **DISOCIACIÓN:** éste quizás sea uno de los riesgos que más puede poner en peligro la integridad de los bienes que forman parte de la colección, ya que la pérdida de algún elemento debido a alguna extracción intencionada o inintencionada puede generar la descontextualización de una obra formada por varias piezas al igual que una colección completa. La documentación e identificación de cada pieza y de los movimientos que se realicen de manera interna dentro del Museo o fuera del mismo para alguna exposición juega un papel fundamental e imprescindible para evitar este daño.

5.2. DOCUMENTO 2. IDENTIFICACIÓN DE RECURSOS

Durante los siguientes apartados se va a tratar de identificar todos aquellos recursos, tanto humanos como materiales, de los que dispone el Museo en la actualidad.

5.2.1. Recursos humanos

Ficha 2.1. Recursos humanos

1. Museo abierto al público en horario administrativo

- Laborables, de martes a sábado: de 9:30 a 19:00 h.
- Domingos y festivos: de 10:00 a 15:00 h.
- Jueves de julio y agosto: de 9:30 a 22:30 h.
- Responsable de colecciones en caso de emergencias: Helena López de Hierro d'Aubarède (directora del Museo).
 - Personal disponible: vigilancia, mantenimiento, departamento de colecciones.
 - Personal localizable: vigilancia, mantenimiento, departamento de colecciones.

2. Museo abierto al público fuera del horario administrativo

- Martes a viernes: 15:00 a 20:00 horas.
- Sábados: 9:30 a 20:00 horas.
- Domingos y festivos: 10:00 a 15:00 horas.
- Responsable de colecciones en caso de emergencias: Helena López de Hierro d'Aubarède (directora del Museo).
 - Personal disponible: vigilancia, mantenimiento, departamento de colecciones.
 - Personal localizable: vigilancia, mantenimiento, departamento de colecciones.

Ficha 2.1. Recursos humanos

3. Museo cerrado al público en horario laborable administrativo

- Lunes de 9:00 a 15:00 horas.
 - o Responsable de colecciones en caso de emergencias: Helena López de Hierro d'Aubarède (directora del Museo).
 - Personal disponible: vigilancia, mantenimiento, departamento de colecciones.
 - Personal localizable: vigilancia, mantenimiento, departamento de colecciones.

4. Museo cerrado al público fuera del horario administrativo

- Lunes a jueves: 19:00 a 7:00 horas (+1 día).
- Viernes y sábado: 19:00 a 9:00 horas (+1 día).
- Domingos: 15:00 a 7:00 horas (+1 día).
- o Responsable de colecciones en caso de emergencias: Helena López de Hierro d'Aubarède (directora del Museo).
 - Personal disponible: vigilancia.
 - Personal localizable: vigilancia, departamento de colecciones.

5.2.2. Recursos materiales

Actualmente, el Museo está trabajando en el planteamiento de espacios para evacuar las obras en caso de emergencia. Pero, mientras tanto, cuenta con los espacios de los talleres de la Zona 31 (restauración, fotografía, costura, cuarentena, tránsito...) o en la primera planta, dependiendo de dónde ocurra la emergencia.

Como espacios externos disponibles, el Museo podría contar con zonas del Museo de América (fig. 14), ya que son instituciones de la misma titularidad y se encuentran cerca uno del otro.

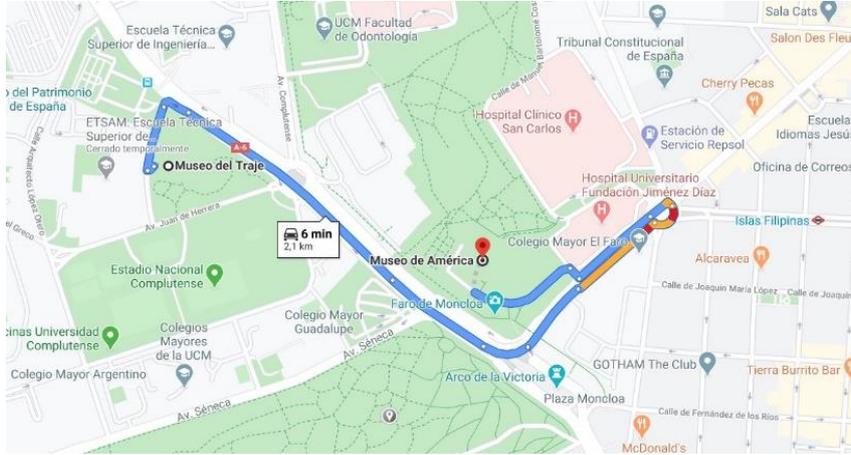


Fig. 14 Recorrido desde el Museo del Traje hasta el Museo de América. Fuente: Google Maps (2020).

Por otro lado, aunque no existe convenio que lo permita actualmente, cabe la posibilidad de que, en caso de emergencia, las colecciones se pueden llevar al Instituto del Patrimonio Cultural Español (IPCE) (fig. 15). Está en proceso un convenio para que, en caso de emergencia, el IPCE pueda disponer de los espacios del Museo del traje. CIPE, pero no al contrario.



Fig. 165 Recorrido desde el Museo del Traje hasta el IPCE. Fuente: Google Maps (2020).

Ficha 2.2. Recursos materiales para la evacuación

1. Espacios disponibles para la evacuación de las colecciones:

- Interior de Museo: Talleres y pasillo de la Zona 31; primera planta (fig. 16).
- Externos:
 - Museo de América
 - Denominación: Museo Nacional
 - Dirección: Av. de los Reyes Católicos, 6, 28040 Madrid
 - Tfno.: 91 549 26 41 y 91 543 94 37
 - Persona/s de contacto: Carmen Navarro Mel (directora)
 - Características de espacio de almacenaje: (desconocido)
 - Identificación (desconocido)
 - Superficie útil para almacenaje: (desconocido)
 - Accesos: "Avenida de los Reyes Católicos en dirección al Arco de la Victoria, y al pasar el hospital Fundación Jiménez Díaz, gira a la derecha y después a la izquierda hacia la Agencia Española de Cooperación. El Museo se encuentra al final de esta calle" (Ministerio de Cultura y Deporte, s. f.).
 - Condiciones medioambientales: (desconocido)
 - Condiciones de seguridad: Vigilancia 24 horas (PROSEGUR)
 - ICPE
 - Denominación: Subdirección General adscrita a la Dirección General de Bellas Artes, del Ministerio de Cultura y Deporte
 - Dirección: Calle Pintor el Greco, 4, 28040 Madrid
 - Tfno.: 917017000
 - Persona/s de contacto: Subdirección del IPCE
 - Características de espacio de almacenaje:(desconocido)
 - Identificación: (desconocido)
 - Superficie útil para almacenaje:(desconocido)
 - Accesos: Calle pintor el Greco
 - Condiciones medioambientales:(desconocido)
 - Condiciones de seguridad: Vigilancia 24 horas (PROSEGUR)

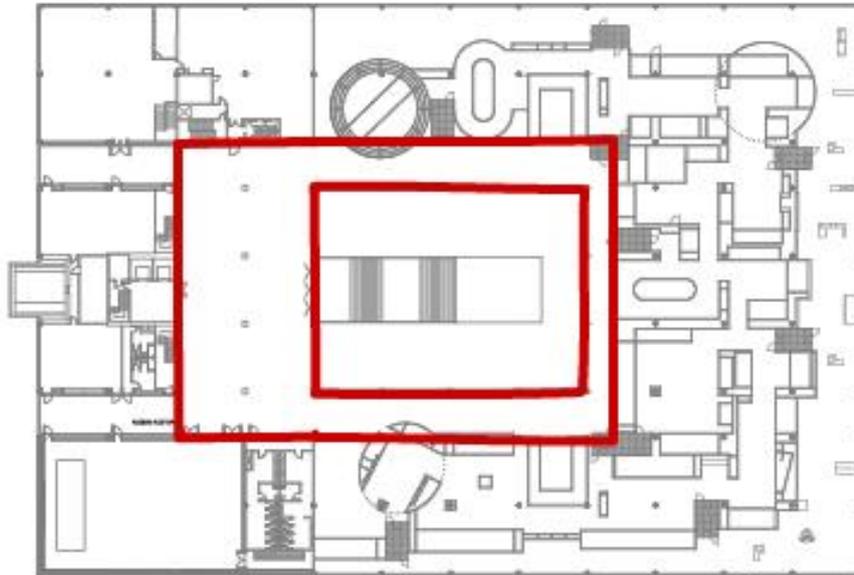
Ficha 2.2. Recursos materiales para la evacuación

2. Medios materiales disponibles para la evacuación de las colecciones:

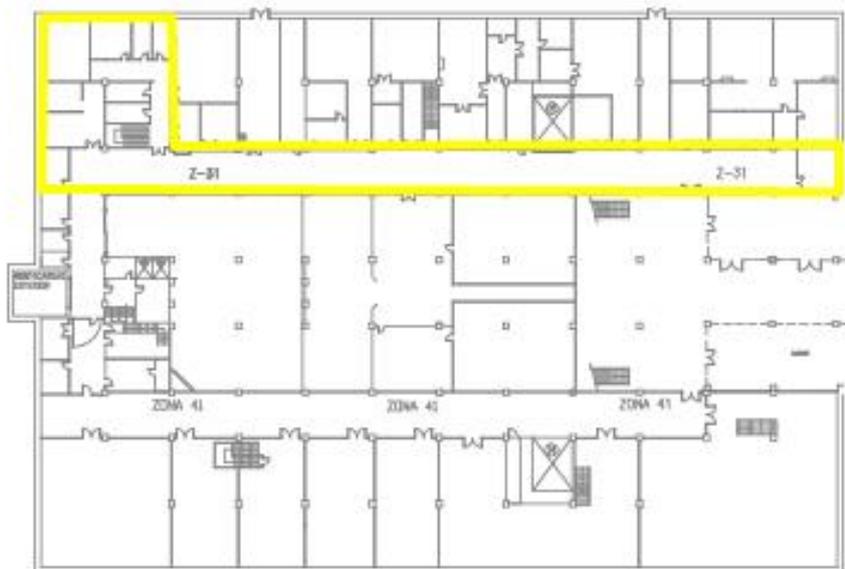
- Transporte:
 - Externos: Transporte especializado en obras (empresas ajenas)
- Medios auxiliares:
 - En la sala de máquinas (Anexo A: fig. 20):
 - Carros: si (5)
 - Carretillas de mano: si (2)
 - Traspalés: si (3)
 - Toros: si (1)
 - En Z41 (Anexo A: fig. 20):
 - Bandejas de madera³

³ Este medio se emplea en el Museo para el movimiento de piezas pequeñas.

Plano de la ficha 2.2. Plano del Museo con los espacios disponibles para la evacuación de las colecciones



Primera planta



Sótano

*Fig. 16 Planos de los espacios disponibles para la evacuación. Primera planta y sótano.
Fuente: Pérez – Barja, Arroyo Aponte, L. (2020).*

5.3. DOCUMENTO 3. APLICACIÓN DE MEDIDAS PROTECTORAS ANTE EMERGENCIAS

En este apartado se van a abordar los tres pilares fundamentales para el buen funcionamiento de las medidas ante una situación de emergencia, donde tienen que coordinarse aquellas medidas referentes a las colecciones del Museo, los recursos humanos que van a intervenir durante todo el proceso y los recursos materiales internos y externos de los que se dispone.

5.3.1. Medidas protectoras referentes a las colecciones

Después de estudiar aquellos problemas que actualmente afectan o pueden afectar a las colecciones, en este punto se van detallar aquellas medidas que sería necesario aportar para la protección de dichas colecciones.

5.3.1.1. Minimización de riesgos

Tras haber realizado un análisis con los posibles riesgos y daños que pueden afectar a las colecciones y a las diferentes zonas del Museo, conviene realizar propuestas para minimizarlos (ficha 3.1). A continuación, se presentan dichas propuestas con los riesgos más probables y que más daños pueden causar a dichas colecciones (categorías 1 y 2):

- ROBO: dado que este riesgo puede producirse en lugares de tránsito de obras o de exposiciones temporales, habría que reforzar la seguridad con vigilantes de sala y/o endurecer los protocolos con los préstamos de obras para alguna exposición (tanto para las que presta el Museo como las que le son prestadas).
- FALLO DE ANCLAJE O SOPORTE: Como ha podido observarse, este riesgo afecta sobre todo a las exposiciones, tanto temporales como la permanente. En ambos casos, las colecciones que se exponen sólo lo estarán por un periodo de tiempo, más corto o más largo, pero que hace que el soporte sea algo temporal. Pero, en todo caso, convendría asegurar bien los soportes durante el montaje de la exposición y también realizar revisiones durante la misma y asegurar la estabilidad de los objetos, como por ejemplo los maniqués en el caso de la colección de indumentaria.

- **OBRAS ARQUITECTÓNICAS:** este es el riesgo que actualmente más afecta al Museo, debido a las obras ya mencionadas en anteriores apartados. Para ello, se han tomado ya medidas para la protección de sus colecciones, tales como el aislamiento y la protección tanto de las estanterías como de cada una de las piezas, junto con las revisiones diarias por todas las zonas a las que afectan dichas obras que realizan personal de diferentes departamentos.
- **INCENDIO:** deben realizarse revisiones y comprobar que todos los sistemas de extinción de incendios estén correctos para evitar que haya fallo a la hora de tener que utilizarlo con caso de emergencias.
- **INUNDACIÓN:** limpieza de las canaletas, de desagües y de las arquetas para evitar que el agua rebose e inunde las zonas cercanas a ellas. Deben realizarse revisiones cada poco tiempo y más a menudo en épocas de lluvias.
- **GOTERAS/FILTRACIONES:** convendría localizar aquellas que suelen aparecer y repararlas para que no afecten a los bienes del Museo.
- **SISTEMAS DE EXTINCIÓN INADECUADOS:** realizar una revisión más completa y comprobar que todos los sistemas funcionen adecuadamente, reparándolos o cambiándolos en caso de que no lo hagan correctamente.
- **PLAGAS:** el hecho de que existan jardines alrededor del edificio principal y sobre los almacenes donde se encuentran las colecciones, junto con las condiciones ambientales que se puede dar en ocasiones en el Museo, puede generar la aparición de éste riesgo. Para ello, el Museo dispone de trampas para insectos terrestres, aéreos y también para ratones repartidas por todas las salas, incluso dentro de las vitrinas de la colección permanente. Además, también cuenta con revisiones mensuales para comprobar el estado de las trampas y así, determinar la necesidad o no de colocarlas en zonas donde a lo mejor se hayan encontrado más insectos. También en este caso deben realizarse revisiones periódicas para comprobar posibles infestaciones y reponer las trampas citadas.
- **DISOCIACIÓN:** Para ello habría que adoptar medidas más drásticas sobre el movimiento de las obras, tanto la correcta catalogación y/o siglado de las piezas

como la comunicación entre el personal que las manipula, ya sea dentro del propio Museo, como en el caso de préstamos o movimientos de las mismas fuera de él.

Ficha 3.1. Minimización de riesgos

Riesgo: Robo y Vandalismo

- Zonas: Exposición permanente; exposición temporal; espacios multiusos; Z-41; Z-31; S-14; garajes.
- Categorías: 2 y 3.
- Acciones a adoptar (internas/externas): Reforzar la seguridad y vigilancia, además de endurecer los protocolos sobre préstamos de obras, montaje de exposiciones y todo lo que conlleve la manipulación de las obras, principalmente aquellas piezas más vulnerables.

Riesgo: Fallo de anclaje o soporte

- Zonas: Exposición permanente; exposición temporal; espacios multiusos; Z-41; Z-31; S-14; garajes.
- Categoría: 2, 3 y 4.
- Acciones a adoptar (internas/externas): Asegurar los soportes que se van a emplear en las exposiciones y revisar durante la misma para asegurar la estabilidad de los objetos.

Riesgo: Obras arquitectónicas

- Zonas: Exposición permanente; exposición temporal; espacios multiusos; sala de máquinas; Z-41; Z-31; S-14; garajes.
- Categoría: 2.
- Acciones a adoptar (internas/externas): Aislamiento y protección de las estanterías y armarios que contienen las obras en los almacenes del Museo. Hacer revisiones rutinarias diarias por parte de los diferentes departamentos del Museo como los técnicos que trabajan en la obra, para asegurar dicha protección.
- Plazo: Hasta finalizar las obras actuales.

Ficha 3.1. Minimización de riesgos

Riesgo: Viento

- Zonas: Exposición permanente; exposición temporal; espacios multiusos; Z-31.
- Categoría: 3 y 4.
- Acciones a adoptar (internas/externas): revisión de la estabilidad de los árboles que están en los jardines.

Riesgo: Incendio

- Zonas: Exposición permanente; exposición temporal; espacios multiusos; sala de máquinas; Z-41; Z-31; S-14; garajes.
- Categoría: 2 y 3.
- Acciones a adoptar (internas/externas): hacer revisiones de los sistemas de extinción más a menudo y comprobar que los sistemas (eléctricos, de climatización...) estén en buen estado para evitar este riesgo.

Riesgo: Inundación

- Zonas: Exposición permanente; exposición temporal; espacios multiusos; sala de máquinas; Z-41; Z-31; S-14; garajes.
- Categoría: 2 y 3.
- Acciones a adoptar (internas/externas): Limpieza de canaletas, desagües y arquetas para que, en caso de rotura de tubería o lluvias abundantes, no se produzcan inundaciones que puedan afectar a las colecciones. Hacer revisiones a cada cierto tiempo o previamente antes de las lluvias.

Riesgo: Goteras/filtraciones

- Zonas: Exposición permanente; exposición temporal; espacios multiusos; sala de máquinas; Z-41; Z-31; S-14; garajes.
- Categoría: 2, 3 y 4.
- Acciones a adoptar (internas/externas): localizar las goteras o filtraciones históricas para tenerlas localizadas en caso de que se reactiven y, a su vez,

Ficha 3.1. Minimización de riesgos
<p>repararlas para que no puedan afectar a las colecciones y/o mobiliario del Museo.</p>
<p>Riesgo: Sistemas de extinción inadecuados</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zonas: Exposición permanente; exposición temporal; espacios multiusos; sala de máquinas; Z-41; Z-31; S-14; garajes. - Categoría: 3. - Acciones a adoptar (internas/externas): revisiones más a menudo y sustitución de aquellos que no funcionen correctamente.
<p>Riesgo: Plagas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zonas: Exposición permanente; exposición temporal; espacios multiusos; sala de máquinas; Z-41; Z-31; S-14; garajes. - Categoría: 2 y 3. - Acciones a adoptar (internas/externas): Revisiones más exhaustivas y reforzar con trampas las zonas más vulnerables, asegurando que no se produzcan plagas que puedan afectar a las colecciones.
<p>Riesgo: disociación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zonas: Exposición permanente; exposición temporal; espacios multiusos; Z-41; Z-31; S-14; garajes. - Categoría: 2 y 3. - Acciones a adoptar (internas/externas): Asegurar la correcta catalogación y siglado de las piezas que tienen que moverse, ya sea dentro o fuera del Museo.

5.3.1.2. Jerarquización de colecciones

En este apartado se recoge la valoración y la selección de algunas de las obras más representativas de las colecciones, que deberán de ser evacuadas en caso de emergencia. Algunas de ellas aportan la dificultad de evacuación bien por el tamaño, por el peso,

material o la propia ubicación, por lo que se plantearán tratamientos in situ para evitar los daños que puedan sufrir.

Para la valoración de esas obras, y siguiendo las recomendaciones de la *Guía para un Plan de protección de colecciones ante emergencias* (Culubret Worms, B. et al., 2008, pp. 45-46), se han tenido en cuenta valores como rareza (1<5), valor simbólico o cultural (1<3), valor documental y/o científico (1<3) y valor didáctico (1<3). Dentro de estas valoraciones, se establecen una serie de colores que se otorgarán según su importancia:

- **Rojo:** máxima importancia
- **Amarillo:** el resto
- **Naranja:** categoría intermedia
- **Azul:** evacuación difícil

A continuación, se plantean un total de 17 obras (pueden consultarse las fichas individuales en Anexo C, Fichas 3.4 a-p), pero en este apartado debe involucrarse el Museo para documentar a este respecto las piezas de todas las colecciones que posee.

Ficha 3.2. Jerarquización de piezas/colecciones					
Pieza	Rareza	Valor simbólico	Valor documental y/o científico	Valor didáctico	TOTAL
Traje con polisón	5	3	3	2	13
Cámara	3	3	3	3	12
Cartel Anís el Mono	4	3	3	2	12
Vestido masculino francés	4	3	3	2	12
Cuchara	3	2	3	3	11
Renault tipo A	3	3	3	2	11
Muñeca vudú	3	3	3	2	11
Cartel L'arc en ciel	4	2	3	2	11
Vestido de Givenchy	4	3	2	2	11
Violoncello	3	2	2	3	10
Tintero	3	2	3	2	10

Ficha 3.2. Jerarquización de piezas/colecciones					
Pieza	Rareza	Valor simbólico	Valor documental y/o científico	Valor didáctico	TOTAL
Fortuny	4	2	2	2	10
Coche de juguete	3	2	2	2	9
Dirigible	3	2	2	2	9
Châtelaine	3	2	2	2	9
Tejido plano s.XVII	3	2	2	2	9
Traje vistas Alberca	4	3	3	2	12

5.3.1.3. Mecanismos de revisión

A continuación, se aporta una tabla con los mecanismos de revisión propuestos para las obras que aparecen en la tabla correspondiente a la jerarquización de las piezas. La gran mayoría de las piezas se encuentran previamente protegidas con tejido no tejido de poliéster (Reemay®), con plásticos de polietileno, guardadas en fundas de tela de algodón sin apresto especializada para conservación de textil y confeccionadas para cada una de las prendas, en sus fundas originales, en carpetas de cartón de PH neutro, y algunas de ellas, reforzadas con Plastazote®, dependiendo de las características de cada pieza.

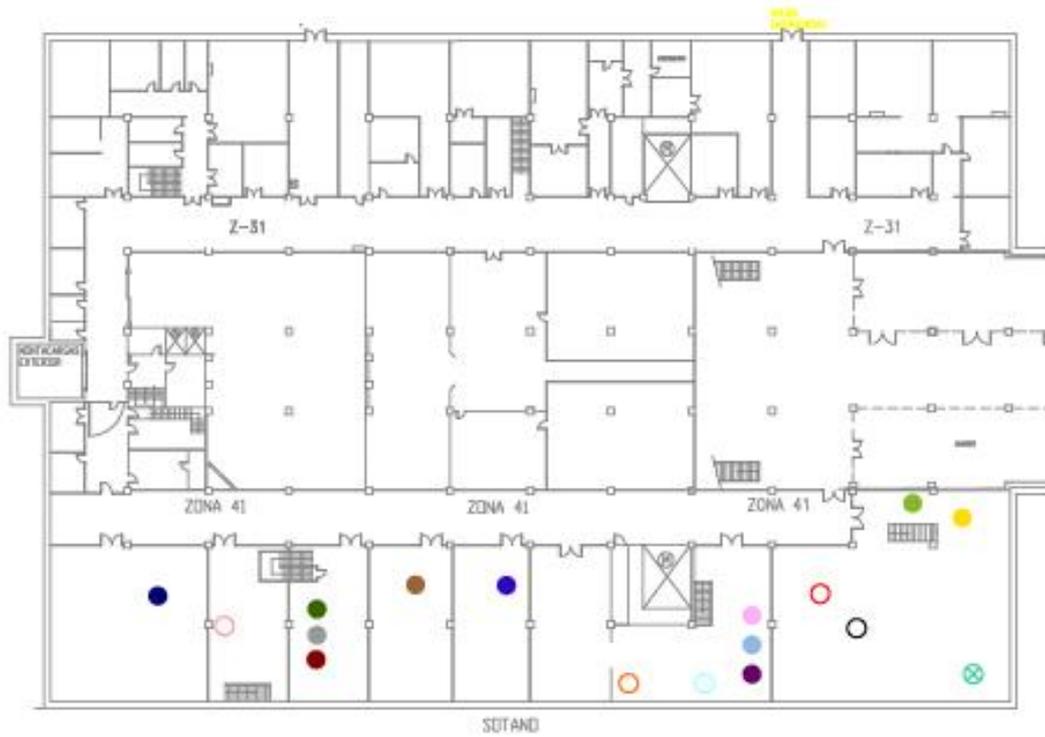
Las medidas previas de protección *in situ*, en todo caso consistirían, principalmente, en revisar exhaustivamente la protección de las piezas, llegando a plantear la creación de cajas o estuches individuales y personalizadas con espumas de polietileno para las piezas que sean más frágiles. En cambio, las medidas en caso de emergencia dependerán de la emergencia en sí: incendio → manta ignífuga; agua → plásticos de polietileno; golpes o vibraciones → Plastazote® o espumas de polietileno de características similares. El Museo deberá disponer de este material debidamente almacenado y señalizado.

Ficha 3.3. Listado de piezas/colecciones propuestas para su evacuación				
Listado	Posibilidad de evacuación	Medidas de protección <i>in situ</i>		Fecha de implantación de las medidas previas
		Previas	En emergencia	
Traje con polisón	Media	Colocar dentro de fundas de tela	Manta ignífuga; plásticos polietileno; Plastazote®	2020
Cámara	Media	Protección con Reemay®	Manta ignífuga; plásticos polietileno; Plastazote®	2020
Cartel Anís el Mono	Media	Protección con Reemay® y espuma de polietileno en los cantos y esquinas	Manta ignífuga; plásticos polietileno; Plastazote®	2020
Vestido masculino francés	Media	Colocar dentro de fundas de tela	Manta ignífuga; plásticos polietileno; Plastazote®	2020
Cuchara	Alta	Protección con Reemay®; crear una caja con espumas de polietileno	Manta ignífuga; plásticos polietileno; Plastazote®	2020
Renault tipo A	Media-Baja	Colocar sobre una plataforma con ruedas para no dañar las originales	Manta ignífuga; plásticos polietileno; Plastazote®	2020
Muñeca vudú	Alta	Protección con Reemay®	Manta ignífuga; plásticos polietileno; Plastazote®	2020
Cartel L'arc en ciel	Media	Colocar en una carpeta única de cartón con pH neutro	Manta ignífuga; plásticos polietileno; Plastazote®	2020
Vestido de Givenchy	Media	Colocar dentro de fundas de tela	Manta ignífuga; plásticos polietileno; Plastazote®	2020
Violoncello	Alta	Protección con Reemay®	Manta ignífuga; plásticos	2020

Ficha 3.3. Listado de piezas/colecciones propuestas para su evacuación				
Listado	Posibilidad de evacuación	Medidas de protección <i>in situ</i>		Fecha de implantación de las medidas previas
		Previas	En emergencia	
			polietileno; Plastazote®	
Tintero	Alta	Protección con Reemay®; crear una caja con espumas de polietileno	Manta ignífuga; plásticos polietileno; Plastazote®	2020
Fortuny	Alta	Colocar dentro de fundas de tela	Manta ignífuga; plásticos polietileno; Plastazote®	2020
Coche de juguete	Alta	Protección con Reemay®; crear una caja con espumas de polietileno	Manta ignífuga; plásticos polietileno; Plastazote®	2020
Dirigible	Alta	Protección con Reemay®; crear una caja con espumas de polietileno	Manta ignífuga; plásticos polietileno; Plastazote®	2020
Châtelaine	Alta	Protección con Reemay®; crear una caja con espumas de polietileno	Manta ignífuga; plásticos polietileno; Plastazote®	2020
Tejido plano s.XVII	Media	Protección con Reemay®	Manta ignífuga; plásticos polietileno; Plastazote®	2020
Traje vistas Alberca	Baja	Protección con Reemay®; Colocar las piezas en la misma ubicación	Manta ignífuga; plásticos polietileno; Plastazote®	2020

	Objetos de máxima prioridad de evacuación
	Objetos de prioridad alta
	Objetos de prioridad media
	Objetos con dificultad significativa de evacuación

Plano de la ficha 3.4. Localización de las piezas seleccionadas



- | | |
|---|----------|
| ● | Planta 1 |
| ○ | Planta 2 |
| ⊗ | Planta 3 |
-
- | | | | |
|------------------------|---|----------------------------|---|
| Cuchara | ○ | Tintero | ○ |
| Renault tipo A | ● | Traje polsón | ● |
| Cámara | ● | Vestido masculino francesa | ● |
| Muñeca vudú | ○ | Fortuny Delphos | ○ |
| Coche de juguete | ● | Givenchy | ● |
| Dingible | ● | Traje vistas Alberca | ⊗ |
| Violoncello | ● | Châtelaïne | ● |
| Cartel de anís el mono | ● | Tejido plano S. XVII | ○ |
| Cartel L'arc en ciel | ● | | |

Fig. 17 Localización de las piezas propuestas para la evacuación. Fuente: Pérez – Barja, Arroyo Aponte, L. (2020).

5.3.2. Medidas protectoras referentes a los recursos humanos

A continuación, se presentan las medidas referentes a la creación de equipos en caso de que haya que actuar ante una contingencia dentro del Museo, además de los mecanismos de revisión que aseguren la eficiencia y coordinación de dichas actuaciones.

5.3.2.1. Creación de equipos y asignación de personas

En caso de que se produjera una emergencia, sería conveniente establecer, por tanto, un orden a la hora de actuar, para evitar que se produzcan daños o pérdidas en las colecciones del Museo y que haya una buena comunicación entre todos. Para ello, se ha realizado un organigrama (fig. 18) siguiendo las pautas de la *Guía de protección de colecciones ante emergencias* (Culubret Worms, B. et al., 2008) y se han creado diferentes equipos con sus respectivos responsables, reflejado en la Ficha 3.5 (Ministerio de Cultura y Deporte, s. f.). Esto no quiere decir que sean ellos los únicos que intervengan en caso de emergencia, puesto que hay más personal trabajando en el Museo y puede darse la situación en que se precise la colaboración de todos los trabajadores (incluyendo gente de otros departamentos, mantenimiento, limpieza, seguridad, etc.).

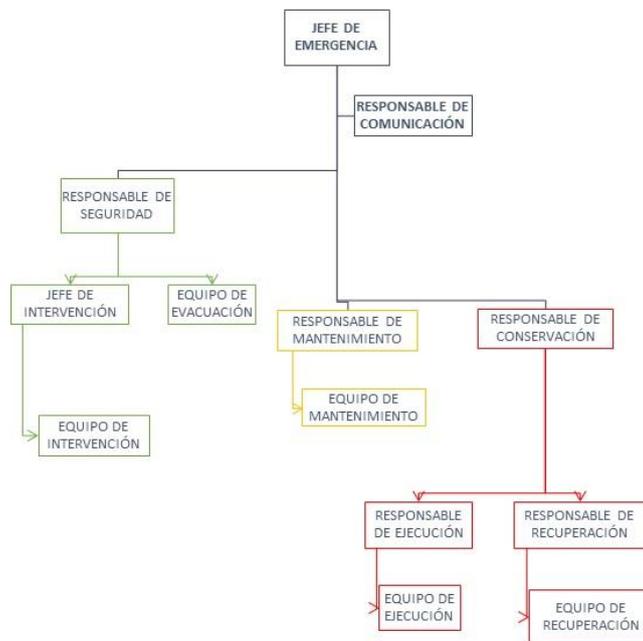


Fig. 18 Organigrama de los equipos de emergencia para las colecciones. Fuente: Culubret Worms, B. et al. (2008).

Ficha 3.5. Identificación de los equipos

Jefe de Emergencia: Helena López del Hierro D'Aubarede

Horario en el Museo: 8:00 – 14:00 h

Contacto: helena.lopez@cultura.gob.es

Responsable de comunicación: José Ignacio Gilarranz

Horario en el Museo: (mañanas)

Contacto: (desconocido)

Responsable de mantenimiento: Miguel Ángel

Horario en el Museo: (tardes)

Contacto: (desconocido)

Responsable de conservación: Luís Pérez Armiño

Horario en el Museo: 8:00 – 14:00 h

Contacto: luis.perez@cultura.gob.es

EQUIPO DE EJECUCIÓN ZONA 1 (CIPE)

Responsable: Luis Pérez Armiño

Horario en el Museo: 8:00 – 14:00 h

Contacto: luis.perez@cultura.gob.es

Personal del equipo:**1. María Navajas**

Horario en el Museo: 8:00 – 14:00 h

Contacto: concepcion.navajas@cultura.gob.es

2. Silvia Reguera

Horario en el Museo: 8:00 – 14:00 h

Contacto: Silvia.reguera@cultura.gob.es

3. Francisco Callejo Arroyo

Horario en el Museo: 8:00 – 14:00 h

Contacto: francisco.callejo@cultura.gob.es

EQUIPO DE EJECUCIÓN ZONA 2 (Indumentaria)

Responsable: Concha Herranz

Horario en el Museo: 8:00 – 14:00 h

Ficha 3.5. Identificación de los equipos

Contacto: concha.herranz@cultura.gob.es

Personal del equipo:

1. Elvira González

Horario en el Museo: 8:00 – 14:00 h

Contacto: elvira.gonzalez.a@cultura.gob.es

2. Lucina Llorente

Horario en el Museo: 8:00 – 14:00 h

Contacto: lucina.llorente@cultura.gob.es

3. Juan Gutiérrez

Horario en el Museo: 8:00 – 14:00 h

Contacto: juan.gutierrezf@cultura.gob.es

EQUIPO DE EJECUCIÓN ZONA 3 (documentación)

Responsable: Clara Berastegui

Horario en el Museo: 8:00 – 14:00 h

Contacto: clara.berastegui@cultura.gob.es

Personal del equipo:

1. Paloma Calzadilla

Horario en el Museo: 8:00 – 14:00 h

Contacto: paloma.calzadilla@cultura.gob.es

2. Javier Maza

Horario en el Museo: 8:00 – 14:00 h

Contacto: javier.maza@cultura.gob.es

3. María Prego

Horario en el Museo: 8:00 – 14:00 h

Contacto: maria.prego@cultura.gob.es

4. Irene Martín

Horario en el Museo: 8:00 – 14:00 h

Contacto: irene.martin@cultura.gob.es

Ficha 3.5. Identificación de los equipos

EQUIPO DE RECUPERACIÓN:

Responsable: **Francisco Callejo Arroyo**

Horario en el Museo: 8:00 – 14:00

Contacto: francisco.callejo@cultura.gob.es

Personal Equipo 1, Especialidad: CIPE

1. María Navajas

Contacto: concepción.navajas@cultura.gob.es

2. Silvia Reguera

Contacto: silvia.reguera@cultura.gob.es

3. Praxides García

Contacto: praxides.garcia@cultura.gob.es

Personal Equipo 2, Especialidad: Indumentaria

1. Concha Herranz

Contacto: concha.herranz@cultura.gob.es

2. Elvira González

Contacto: elvira.gonzalez.a@cultura.gob.es

Personal Equipo 3, Especialidad: Documentación

1. Clara Berastegui

Contacto: clara.berastegui@cultura.gob.es

2. Paloma Calzadilla

Contacto: paloma.calzadilla@cultura.gob.es

5.3.2.2. Mecanismos de revisión

A continuación, se aporta la tabla correspondiente a Formación y Simulacros. Se trata de una medida necesaria para garantizar la respuesta rápida del Museo y, en consecuencia, la correcta protección de las colecciones que posee, en caso de que ocurra algún tipo de emergencia.

Ficha 3.6. Formación y simulacros	
Formación:	
1. Periodicidad:	
Semestral	Anual: X
2. Personal para el que se organizaría	
Interno del Museo: X	Externo al Museo: X
3. Personal que impartiría la formación	
Interno del Museo	Externo al Museo: X
Simulacros:	
1. Periodicidad:	
Semestral	Anual: X
2. Personal que interviene:	
Interno del Museo: X	Externo al Museo: X
3. Fecha último simulacro: (desconocida)	

5.3.3. Medidas protectoras referentes a los recursos materiales:

En este apartado se habla sobre los diferentes recursos materiales, tanto internos como externos al Museo, a los cuales se debería recurrir cuando sea necesario y dependiendo de la emergencia.

5.3.3.1. Almacenes y botiquines de emergencia

Es imprescindible que, en caso de emergencia, el Museo cuente con espacios de almacenaje tanto internos como externos para la evacuación de las obras, al igual que debe disponer de botiquines con material para actuar *in situ*. En el Museo del Traje no existen botiquines de emergencia como tales, ya que todos aquellos materiales para la intervención de las obras se encuentran en los talleres de restauración en la entreplanta de la Zona 31.

Por otra parte, sí existen almacenes internos destinados a la evacuación de las obras en caso de emergencia (Ficha 2.2 y plano de ficha 2.2). El emplazamiento de los almacenes se explica en la siguiente tabla:

Ficha 3.7. Identificación de los almacenes de emergencia
Internos:
Almacén 1: pasillo y talleres de Z31 Emplazamiento: sótanos del Museo Contenido: soportes como estanterías, peines, armarios, mesas...
Almacén 2: Primera planta Emplazamiento: primera planta (anillo interior → exposición temporal, hall)

5.3.3.2. Proveedores, transportistas y otros recursos materiales externos

- Policía Nacional (091)
Comisaría de Policía Nacional de distrito Moncloa – Aravaca
Calle del Rey Francisco, 15, 28008 Madrid
Tfno.: 915488130
- Policía Municipal (092)
Policía Municipal. Unidad Integral de Moncloa – Aravaca
Calle de Francisco y Jacinto Alcántara, 2, 28008, Madrid
Tfno. 915474705
- Protección civil (112)
Calle de García de Paredes, 65, 28010 Madrid
- Bomberos (080)
Parque de Bomberos 1. Chamberí
Calle de Santa Engracia, 118, 28003, Madrid
Tfno. 913952335

5.4. DOCUMENTO 4. PROCEDIMIENTO OPERATIVO

Cabe señalar que, tanto éste punto como el siguiente (5.5. Documento 5. Recuperación), sólo se llevarán a cabo en caso de que se produzca una emergencia real. Para ello, el personal que atienda a la emergencia deberá de seguir las instrucciones y pasos recogidos en las páginas anteriores, por lo que sería conveniente que existieran varios ejemplares de este plan de emergencias por cada departamento.

La ficha que se expone a continuación deberá de ser rellenada por el personal encargado de la zona con los datos de la pieza, del jefe de la zona, del nivel de urgencia (siendo máximo 1 y mínimo 3), del destino atribuido y del vehículo que la transportará, entre otros.

Ficha 4.1. Control de evacuación: salida		
Evacuación y embalaje:		
● Zona:		
Fecha:		
● Embalaje:		
Emplazamiento (según áreas del Plano de la ficha 1.1.)		
Responsable de la zona:		
Nº Embalaje:	Nº de pieza:	Urgencia de:
Destino:	Colección:	Intervención:
Salida:		
Vehículo:		
Fecha:		
Firma del responsable del vehículo:		
Firma del responsable de la entrega:		

5.5. DOCUMENTO 5. RECUPERACIÓN

Una vez haya pasado la emergencia en el Museo, se procederá a la devolución de los objetos a su lugar. En este caso, se encargarán los equipos de la ficha 3.5. Tendrán que comprobar que la/las piezas no han sufrido daños durante el transporte de vuelta y para ello, deberán rellenar la siguiente ficha:

Ficha 5.1. Control de evacuación: llegada		
Llegada:		
Vehículo:		
Fecha:		
Firma del responsable de la recepción:		
Desembalaje:		
Destino:		
Fecha:		
Responsable:		
Nº Embalaje	Nº pieza:	Urgencia de:
	Colección:	Intervención
Resumen de la Propuesta de Intervención:		
Devolución:		
Vehículo:		
Fecha:		
Firma del responsable del vehículo:		
Firma del responsable de la entrega:		

6. ACTUACIÓN DEL MUSEO ANTE LA EMERGENCIA ACTUAL

El modelo de actuación ideal ante una situación de emergencia sería tal y como ha sido planteado en los anteriores epígrafes . Es importante aclarar que estas situaciones se basan en el análisis de aquellos riesgos que pueden afectar en mayor o menor medida a las colecciones que abarca el Museo, teniendo en cuenta diferentes factores como las características del edificio y de las salas, la situación geográfica, la meteorología y las colecciones, entre otros.

Como se indicaba en el punto 2, que lleva por título *Estado de la cuestión*, el Museo se encuentra actualmente en obras para la mejora de sus instalaciones. Dado el riesgo que supone esta intervención arquitectónica, durante la planificación previa se realizó un primer análisis de riesgo, donde trataron de abarcar todos aquellos posibles escenarios y situaciones que podían suceder a lo largo de todo este proyecto. Aun así, surgieron una serie de riesgos no estimados, que se explicarán a lo largo de este apartado, que pusieron en amenaza la integridad de las colecciones que alberga el Museo.

El equipo técnico del Museo se vio en la necesidad de improvisar un plan de protección provisional e inmediato para sus colecciones, para garantizar la seguridad de las mismas. Una de esas medidas en realidad se remonta al periodo de verano del año 2019, cuando se tomó la decisión de que todas las obras expuestas en la exposición permanente se trasladaran a los almacenes junto con el resto de las colecciones por otros motivos, pero con vistas a la protección de las mismas por la previsión de dichas obras.

Ya en el periodo de las prácticas realizadas por la autora del trabajo fin de máster que se presenta, algunas de las piezas de la colección que se situaban en zonas vulnerables del almacén se reubicaron dentro del mismo para prevenir y evitar posibles daños. Para ello y en cuestión de días, se procedió a la protección de todos los armarios y estanterías, cubriéndolos unas lonas plásticas impermeables con ayuda de la empresa MAPA. Todo esto se desarrollaba a pocos metros de las zonas que estaban siendo intervenidas arquitectónicamente, demostrando que los riesgos eran aún mayores a los planteados en

principio. Por ello, fue necesario reforzar todo el sistema de protección de las colecciones mientras que, a su vez, se garantizaba la seguridad de los trabajadores implicados en ello.

Dos de los riesgos a los que se enfrentaban principalmente estas colecciones durante las obras eran:

- Las vibraciones y, en consecuencia, la precipitación de fragmentos y gravilla que pudiera romper, erosionar y/o ensuciar las obras almacenadas.
- Las inundación, goteras o filtraciones debido a las pruebas necesarias para comprobar el aislamiento de las plantas superiores, que en este caso corresponde con el techo de la primera planta y con el suelo de la planta principal.

Este sistema de protección junto con las medidas de prevención realizadas por el Museo fueron efectivos, de modo que las colecciones no han sufrido ningún tipo de daño durante las obras que se estaban realizando. Debido a las vibraciones producidas al picar el suelo de la primera planta, en algunos lugares de la zona 41 y en la planta 3 del garaje cayeron cascotes y arenilla, pero en ningún momento afectaron directamente a ninguna pieza. Por otra parte, aparecieron varias goteras y filtraciones en ciertas paredes y zonas donde ya se preveía que esto pudiera suceder, bien por la historicidad de las instalaciones o por alguna fuga puntual que rápidamente pudo ser solventada.

En cambio, a partir del 13 de marzo la situación se vuelve insostenible debido a la emergencia sanitaria derivada de la pandemia por la Covid – 19. Esto significó que, durante los primeros días del estado de alarma, un equipo mínimo del Museo tuviera que continuar con los trabajos de protección de las colecciones de los almacenes mientras que las obras arquitectónicas seguían avanzando. Tanto la falta de material como de personal dificultó la protección de algunas zonas donde fue imposible intervenir. Finalmente, el empeoramiento de la situación sanitaria y las presiones por parte del Museo llevaron a la paralización de las intervenciones arquitectónicas hasta que no se pudiera asegurar la presencia del personal técnico del Museo que garantizase la integridad de las colecciones.

Además, a mediados de agosto se volvió a vivir otra situación de emergencia. Tras las lluvias acontecidas en ese mes y también a las obras relacionadas con el mantenimiento del

edificio, se produjeron importantes inundaciones en diferentes plantas del Museo. Afectaron principalmente al espacio expositivo de la primera planta, debido a las obras en el techo, y a las diferentes plantas de garajes, ya que estaban trabajando sobre el suelo de la planta baja y ,concretamente, sobre las juntas de dilatación de dicha planta, que se encontraban completamente abiertas y daban paso a la entrada de agua en la planta 3 del garaje. Junto con el mal estado de las juntas de dilatación de las plantas inferiores y el desbordamiento de una de las arquetas, se produjeron inundaciones también en las plantas 1 y 2 del garaje. Por suerte, gracias al trabajo del personal del Museo y de las obras, se pudo controlar y no llegó a afectar a ninguna de las obras almacenadas en los garajes.

Por otra parte, la zona 31 se vio afectada debido a la reparación de la fachada norte, que en ese momento se encontraba con algunos ventanales retirados a fin de cambiarlos por nuevos, haciendo que el agua entrara en algunas salas. Por suerte, no se vio gravemente afectado el mobiliario que en él se encontraba, ya que estaba plastificado para evitar que se ensuciara con las obras de mantenimiento.

7. ADECUACIÓN DE LAS MEDIDAS DE NUEVA NORMALIDAD

Actualmente, la sociedad se está enfrentando a una situación que ha hecho que se cuestionen los hábitos de vida tradicionales y se reorganicen las prioridades de la sociedad.

La lucha contra la pandemia COVID-19 durante estos meses que hoy en día continúa ha producido cambios y nuevas actuaciones en el sector cultural. Este se ha visto muy afectado a nivel mundial: museos y teatros cerrados, conciertos cancelados, etc. Por ello, las instituciones museísticas se tuvieron que replantear la manera de llegar al público y seguir prestando servicio a la sociedad a través de los medios digitales (Ministerio de Cultura y Deporte, 2020).

En el caso de España, se ha trabajado para establecer unos planes con medidas para proceder a la reapertura de los museos o salas culturales, al igual que para casi todos los eventos culturales de la sociedad. En cuanto a los museos, se ha redactado el documento de *Planificación de medidas para la reapertura de los museos de titularidad y gestión estatal dependientes de la Dirección General de Bellas Artes* (Ministerio de Cultura y Deporte, 2020), elaborado por los técnicos de los museos y servicios centrales de la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Cultura y Deporte a principios de mayo de 2020.

Este documento recoge las medidas necesarias para la prevención de riesgos del personal del Museo, de la conservación de los bienes de interés cultural y de las medidas de la atención al público. En este último apartado encontramos medidas de control de aforo, de prevención higiénico-sanitarias y medidas para incentivar las visitas, aparte de una campaña de comunicación. También, añade como conclusión el papel de los museos en el nuevo contexto sociocultural.

En el caso del Museo del Traje. CIPE, al tener la exposición permanente cerrada al público desde verano del 2019 y, en consecuencia, no haber tenido afluencia de visitantes durante los inicios de la crisis de la COVID-19, ha estado algo más preparada en comparación con otras instituciones. Se han adaptado recorridos que favorecieran la circulación de los trabajadores y de los futuros visitantes, se han colocado zonas de desinfección y han

adaptado horarios de trabajo presencial y telemático dependiendo de las necesidades de cada trabajador, entre otra serie de normas.

8. CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo se ha podido comprobar la importancia de las colecciones patrimoniales, las del Museo del Traje. Centro de Investigación de Patrimonio Etnológico, en concreto y, en consecuencia, la necesidad de protección de las mismas en situación de emergencia por parte de esta institución.

Durante los últimos años la sociedad y en general las instituciones y responsables patrimoniales han sido cada vez más conscientes de la necesidad de la creación y gestión de planes de protección de las colecciones de bienes culturales ante situaciones de emergencia personalizados para cada institución que ayuden a minimizar lo máximo posible los riesgos que puedan surgir.

Este planteamiento se aplica también al Museo del Traje. Ante la toma de conciencia de la necesidad de la creación del plan ha surgido precisamente la creación del plan de emergencias presentado en este trabajo fin de máster.

Ha podido constatarse esta necesidad por la situación vivida por el Museo cuando se ha producido la emergencia durante las obras de acondicionamiento del Museo, tal y como se ha indicado en epígrafes anteriores. El Museo ha sabido responder correctamente ante ellas, salvaguardando todo el patrimonio que en él se encuentra, pero aún quedaba pendiente el establecimiento de un plan de emergencias que diera respuesta a la aparición de diferentes riesgos.

El plan de emergencias ha sido elaborado a partir del estudio previo del edificio, la identificación de los posibles riesgos que pueden sufrir las colecciones y el estudio de los recursos, tanto humanos como materiales de los que dispone el Museo.

Pero este es un proyecto que sigue abierto y que ha de ser completado por parte del propio Museo debido a que algunos de los datos no han podido ser suministrados, ya que su aporte al público, en este trabajo, podría comprometer la vulnerabilidad y la confidencialidad de la institución.

9. BIBLIOGRAFÍA

9.1. BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA

CERES (s. f.). *Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico - Búsqueda General*. Recuperado 10 de agosto de 2020, de <http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?Museo=MT>

Culubret Worms, B., Hernández Azcutia, M., Hidalgo Cámara, E., Martínez de Marañón Yanguas, M., Rallo Gruss, C., Juárez, J., & Hernández, F. *Guía para un plan de Protección de Colecciones Ante Emergencias* (2008) [Ebook]. SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación. De <http://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:8fa023e4-2dd0-4e8f-b45a-f1996b76bd92/guía%20para%20un%20plan%20de%20protección%20de%20coleccion%20ante%20emergencias%20ministerio%20de%20cultura.pdf>

El museo del Traje cierra hasta otoño por obras. (23 de febrero, 2020). Revista de Arte. Recuperado 18 de junio de 2020, de <https://www.revistadearte.com/2020/02/23/el-museo-del-traje-cierra-hasta-otono-por-obras/>

El País. (22 de diciembre, 2016). *Gustavo Torner, Premio Nacional de Arte Gráfico*. Recuperado 1 de agosto de 2020, de https://elpais.com/cultura/2016/12/22/actualidad/1482419131_585589.html

Martinez, J. (2011) *Plan de autoprotección Museo del Traje*. [No publicado – confidencial] PROSEGUR, Museo del Traje CIPE.

Ministerio de Cultura y Deporte (2020). *Los museos ante el coronavirus*. Observatorio de Museos de España. Recuperado 15 de septiembre de 2020, de <http://www.culturaydeporte.gob.es/observatorio-museos-espana/museos-coronavirus.html>

Ministerio de Cultura y Deporte (2020, mayo). *Planificación de medidas para la reapertura de los museos de titularidad y gestión estatal dependientes de la Dirección General de Bellas Artes*. Subdirección General de Museos Estatales Madrid [documento en línea]. Recuperado 15 de septiembre de 2020, de <http://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:41c62ab5-ef05-4fd7-880b-af944a8fc043/medidas-reapertura-museos.pdf>

Ministerio de Cultura y Deporte (s. f.) *Traje con polisón*. Museo del Traje. Recuperado 27 de julio de 2020, de <http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/colecciones/indispensables/polison.html>

Ministerio de Cultura y Deporte (s. f.). *Châtelaïne*. Museo del Traje. Recuperado 27 de julio de 2020, de <http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/colecciones/indispensables/chatelaine.html>

Ministerio de Cultura y Deporte (s. f.). *Cuchara*. Museo del Traje. Recuperado 27 de julio de 2020, de <http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/colecciones/cipe/actividades-economicas/cuchara.html>

Ministerio de Cultura y Deporte (s. f.). *La creación del antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo*. Bellas Artes y Patrimonio Cultural. Recuperado 20 de mayo de 2020, de <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/mc/bellasartes/exposicion-virtual-presentacion/exposicion-virtual-secciones/espacios-cultura/9creacion-meac.html>

Ministerio de Cultura y Deporte (s. f.). *Plano para acceso de vehículos*. Museo de América. Recuperado 4 de agosto de 2020, de <http://www.culturaydeporte.gob.es/museodeamerica/el-museo/datos-practicos/c-mo-llegar/plano-acceso-coche.html>

Ministerio de Cultura y Deporte (s. f.). *Cartel Anís del mono*. Museo del Traje. Recuperado 27 de julio de 2020, de <http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/colecciones/cipe/carteles/anismono.html>

Ministerio de Cultura y Deporte (s. f.). *Cartel L'arc en ciel*. Museo del Traje. Recuperado 27 de julio de 2020, de <http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/colecciones/cipe/carteles/larcenciel.html>

Ministerio de Cultura y Deporte (s. f.). *Tejido plano, s. XVII*. Museo del Traje. Recuperado 27 de julio de 2020, de <http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/colecciones/indispensables/tejido-plano.html>

Ministerio de Cultura y Deporte (s. f.). *Traje de vistas de la Alberca*. Museo del Traje. Recuperado 27 de julio de 2020, de <http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/colecciones/indispensables/alberca.html>

Ministerio de Cultura y Deporte (s. f.). *Vestido «Delphos» de Mariano Fortuny*. Museo del Traje. Recuperado 27 de julio de 2020, de <http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/colecciones/indispensables/vestido-delphos-fortuny.html>

Ministerio de Cultura y Deporte (s. f.). *Vestido de Hubert de Givenchy*. Museo del Traje. Recuperado 27 de julio de 2020, de <http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/colecciones/indispensables/vestido-givenchy.html>

Ministerio de Cultura y Deporte (s. f.). *Vestido masculino a la francesa, ca. 1750-1760*. Museo del Traje. Recuperado 27 de julio de 2020, de

<http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/colecciones/moda-indumentaria/indumentaria-historica/traje-masculino-vestido-francesa.html>

Ministerio de Cultura y Deporte (s. f.). *Violoncello*. Museo del Traje. Recuperado 27 de julio de 2020, de

<http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/colecciones/cipe/actividades-ludicas/instrumentosmusica/violoncello.html>

Ministerio de Cultura y Deporte (s.f.). *Historia – Museo del Traje*. Recuperado 17 de mayo de 2020, de <http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/museo/historia.html>

Ministerio de Cultura y Deporte (s.f.). *¿Quiénes somos? - Museo del Traje. CIPE*.

Recuperado 8 de agosto de 2020, de

<http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/museo/quienes-somos.html>

Ministerio de Cultura y Deporte. (s.f.) *Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico*. Arquitectura-museos. Recuperado 1 de agosto de 2020, de

<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/museos/mc/arquitectura-museos/gestion-directa/5-museo-traje-cipe.html>

Ministerio del Interior (2020). *Nivel de Alerta Antiterrorista (NAA)*. Recuperado 20 de agosto de 2020, de <http://www.interior.gob.es/prensa/nivel-alerta-antiterrorista>

Muñoz-Campos García, P. (s. f.). *Conservación preventiva de colecciones textiles: el primer paso*. (p. 4) Publicaciones | Grupo Español de Conservación IIC. Recuperado 1 de agosto de 2020, de [https://ge-](https://ge-iic.com/files/Publicaciones/Conservacion_preventiva.pdf)

[iic.com/files/Publicaciones/Conservacion_preventiva.pdf](https://ge-iic.com/files/Publicaciones/Conservacion_preventiva.pdf)

Rutas Pangea (2015, 31 de octubre). *Jardín del Museo del Traje*. Recuperado 1 de agosto de 2020, de <https://www.rutaspangea.com/jardin-del-museo-del-traje/>

Visualizador de terremotos próximos. Ministerio de Transportes, movilidad y agenda urbana. Recuperado 10 de septiembre de 2020, de

<http://www.ign.es/web/resources/sismologia/tproximos/prox.html>

9.2. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Benítez, A. (2017). *Manual para la seguridad de almacenes en museos*. Madrid, España: TREA.
- Calvo, A. (2006) *Conservación y restauración: materiales, técnicas y procedimientos*. De la A a la Z. Madrid, España: EL SERBAL.
- Carretero, A., Pérez de Andrés, C., Llorente, L., García, J., Gómez, A., González, C. et al. (2007). *Indumenta 00. Revista del Museo del Traje*. Museo del Traje. CIPE. De <http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/biblioteca/publicaciones/publicaciones-periodicas/indumenta/indumenta-0.html>
- Culubret, B., Hernández, M., Hidalgo, E., Martínez de Marañón, M., Rallo, C., Juárez, J., Hernández, F. *Guía para un plan de Protección de Colecciones Ante Emergencias* [Ebook]. SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA. Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación. <http://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:8fa023e4-2dd0-4e8f-b45a-f1996b76bd92/gu%20para%20un%20plan%20de%20protecci%20de%20coleccion%20ante%20emergencias%20ministerio%20de%20cultura.pdf>
- Dorge, V., & Jones, S. L. (2004). *Creacion De UN Plan De Emergencia: Guia Para Museos Y Otras Instituciones Culturales;Getty Trust Publications: Getty Conservation Institute*. J Paul Getty Museum Pubns.
- Ebruman, E., Díaz-Marcos, A.M., García-Ramos, F.J., Rufat, M., Llodrà, J.M., Llorente, L., Gutiérrez, J., Cuenta, J., Viñuela, L., Ramírez, P. (2020). *Indumenta 03. Revista del Museo del Traje*. Museo del Traje. CIPE. <http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/biblioteca/publicaciones/publicaciones-periodicas/indumenta-3.html>.

García Serrano, Rafael. (2010) *El Museo del Traje de Madrid*. Her&Mus. Heritage & Museography, [en línea]. nº 05, pp. 42-52.

<https://www.raco.cat/index.php/Hermus/article/view/313677>

Ministerio de Cultura y Deporte (s. f.). *Colecciones - Museo del Traje*. CIPE. Recuperado 10 de agosto de 2020, de

<http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/colecciones/indispensables.html>

Ministerio de Cultura y Deporte (s. f.). *Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico*. Recuperado 1 agosto 2020, de

<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/museos/mc/arquitectura-museos/gestion-directa/5-museo-traje-cipe.html>

Ministerio de Cultura y Deporte (s. f.). *Publicaciones – Museo del Traje*. CIPE. Recuperado 10 de agosto de 2020, de

<http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/biblioteca/publicaciones.html>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015). *Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en Patrimonio Cultural*. SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA. Subdirección General de Documentación y Publicaciones.

<http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:7271e79b-5637-4cff-8a51-9baf9aedadc5/13-maquetado-emergencias.pdf>

Peña, P., Blanco, M., Llodrà, J.M., Gavarrón, L., Seco, I., Días, P., Muñiz, C., Silberstein, R. (2011). *Indumenta 02. Revista del Museo del Traje*. Museo del Traje. CIPE.

<http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/biblioteca/publicaciones/publicaciones-periodicas/indumenta-2.html>

Peña, P., Pasalodos, M., Casablanca, L., Herranz, C., Seco, I., Herradón, M. et al. (2008). *Indumenta 01. Revista del Museo del Traje*. Museo del Traje. CIPE.

<http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/biblioteca/publicaciones/publicaciones-periodicas/indumenta/indumenta-1.html>

Secretaría de Estado de Política Territorial y Función. (2020, 17 junio). *Instrucción de la Secretaría General de Función Pública sobre medidas y líneas de actuación en materia de prevención de riesgos laborales frente al COVID-19 de cara a la reincorporación presencial del personal*. Ministerio de Política Territorial y Función Pública. https://www.mptfp.gob.es/portal/funcionpublica/secretaria-general-de-funcion-publica/Actualidad/2020/06/2020-06-17_02.html

Ubieta, D. M. R. G. (2007). *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte (Patrimonio cultural nº 6)* (1.ª ed.). Editorial Síntesis, S. A.

10. ÍNDICES DE FIGURAS Y TABLAS

10.1 FIGURAS

Fig. 1: Fondo Fotográfico Cristóbal Portillo. (3 junio, 1971). *Obras de construcción del Museo Español de Arte Contemporáneo en la avenida Juan de Herrera* [Fotografía]. http://open.ieec.uned.es/HussoDigital/?page_id=279

Fig. 2: Vista aérea del Museo del Traje. CIPE. [Captura de pantalla]. <https://www.google.es/maps/place/Museo+del+Traje/@40.4399203,-3.7307027,566m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0xd422968da3782d3:0x48d7713174738e82!8m2!3d40.4400942!4d-3.7296254>

Fig. 3: Arroyo Aponte, L. (13 julio,2020). Jardines del Museo del Traje. CIPE. [Fotografía]

Fig. 4: Arroyo Aponte, L. (14 agosto, 2020). Museo del Traje. CIPE. [Fotografía]

Fig. 5: Plano de la Primera Planta. [Plano]. Realizado por Pérez – Barja (2011) y editado por Laura Arroyo Aponte (2020).

Fig. 6: Identificación de la zona. Primera Planta. [Plano]. Realizado por Pérez – Barja (2011) y editado por Laura Arroyo Aponte (2020).

Fig. 7: Identificación de la zona. Planta Baja. [Plano]. Realizado por Pérez – Barja (2011) y editado por Laura Arroyo Aponte (2020).

Fig. 8: Identificación de la zona. Sótano. [Plano]. Realizado por Pérez – Barja (2011) y editado por Laura Arroyo Aponte (2020).

Fig. 9: Zonas y sistemas de protección. Primera planta. [Plano]. Realizado por Pérez – Barja (2011) y editado por Laura Arroyo Aponte (2020).

Fig. 10: Zonas y sistemas de protección. Planta baja. [Plano]. Realizado por Pérez – Barja (2011) y editado por Laura Arroyo Aponte (2020).

Fig. 11: Zonas y sistemas de protección. Sótano y garaje 1. [Plano]. Realizado por Pérez – Barja (2011) y editado por Laura Arroyo Aponte (2020).

Fig. 12: Zonas y sistemas de protección. Garajes 2 y 3. [Plano]. Realizado por Pérez – Barja (2011) y editado por Laura Arroyo Aponte (2020).

Fig. 13: Mapa de la actividad sísmica de España (10 septiembre, 2020). *Visualizador de terremotos próximos*. [Captura de pantalla] Ministerio de Transportes, movilidad y

agenda urbana.

<http://www.ign.es/web/resources/sismologia/tproximos/prox.html>

Fig. 14: Recorrido desde el Museo del Traje. CIPE hasta el Museo de América. [Captura de pantalla].

<https://www.google.es/maps/dir/Museo+del+Traje,+Av.+Juan+de+Herrera,+2,+28040+Madrid/Museo+de+Am%C3%A9rica,+Avenida+de+los+Reyes+Cat%C3%B3licos,+Madrid/@40.4389341,-3.7280866,16z/data=!3m1!4b1!4m14!4m13!1m5!1m1!1s0xd422968da3782d3:0x48d7713174738e82!2m2!1d-3.7296254!2d40.4400942!1m5!1m1!1s0xd422846b17370b5:0xbf952a474d8e0423!2m2!1d-3.7219663!2d40.4383189!3e0>

Fig. 15: Recorrido desde el Museo del Traje. CIPE hasta el IPCE. [Captura de pantalla].

<https://www.google.es/maps/dir/Museo+del+Traje,+Av.+Juan+de+Herrera,+2,+28040+Madrid/Instituto+del+Patrimonio+Cultural+de+Espa%C3%B1a,+Calle+Pintor+el+Greco,+Madrid/@40.4399082,-3.7334324,17z/data=!3m1!4b1!4m14!4m13!1m5!1m1!1s0xd422968da3782d3:0x48d7713174738e82!2m2!1d-3.7296254!2d40.4400942!1m5!1m1!1s0xd4228256b4a6909:0x3dfc9aa492c6532!2m2!1d-3.7348653!2d40.4411309!3e0>

Fig. 16: Planos de los espacios dispuestos para la evacuación. [Plano]. Realizado por Pérez – Barja (2011) y editado por Laura Arroyo Aponte (2020).

Fig. 17: Localización de las piezas propuestas para evacuación. [Plano]. Realizado por Pérez – Barja (2011) y editado por Laura Arroyo Aponte (2020).

Fig. 18: Culubret, B., Hernández, M., Hidalgo, E., Martínez de Marañón, M., Rallo, C., Juárez, J., Hernández, F. (2008). *Organigrama de los equipos de emergencia*. [Gráfico]. En *Guía para un plan de Protección de Colecciones Ante Emergencias* (Secretaría General Técnica. Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación. ed., p. 56).

<http://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:8fa023e4-2dd0-4e8f-b45a-f1996b76bd92/guía%20para%20un%20plan%20de%20protección>

[%20de%20colecciones%20ante%20emergencias%20ministerio%20de%20cultura.pdf](#)

Fig. 19: Plano de la Planta baja. [Plano]. Realizado por Pérez – Barja (2011) y editado por Laura Arroyo Aponte (2020).

Fig. 20: Plano del sótano. [Plano]. Realizado por Pérez – Barja (2011) y editado por Laura Arroyo Aponte (2020).

Fig. 21: Sistemas de protección de la entreplanta de la Primera Planta. [Plano]. Realizado por Pérez – Barja (2011) y editado por Laura Arroyo Aponte (2020).

Fig. 22: Sistemas de protección de la entreplanta del sótano. [Plano]. Realizado por Pérez – Barja (2011) y editado por Laura Arroyo Aponte (2020).

Fig. 23: Recorrido de la evacuación de piezas al exterior. [Plano]. Realizado por Pérez – Barja (2011) y editado por Laura Arroyo Aponte (2020).

Fig. 24: Recorrido de la evacuación de piezas a la Primera Planta. [Plano]. Realizado por Pérez – Barja (2011) y editado por Laura Arroyo Aponte (2020).

Fig. 25: Recorrido de la evacuación de piezas a la zona 31. [Plano]. Realizado por Pérez – Barja (2011) y editado por Laura Arroyo Aponte (2020).

10.2. ÍNDICE DE TABLAS

- Ficha 0.: Identificación del museo	11
- Ficha 1.1.: Identificación de las zonas con colección dentro del museo y sistemas de protección	15
- Plano de la Ficha 1.1.: Zonas y sistemas de protección	19
- Ficha 1.2.a-h: Evaluación de riesgos por zonas (Anexo B)	71
- Ficha 2.1.: Recursos humanos	27
- Ficha 2.2.: Recursos Materiales	30
- Plano de la ficha 2.2.: Plano del Museo con espacios de evacuación	32
- Ficha 3.1.: Minimización de riesgos	35
- Ficha 3.2.: Jerarquización de colecciones	38
- Ficha 3.3.: Listado de piezas propuestas para su evacuación	40

- Ficha 3.4. a-p: Fichas de las piezas (Anexo C)	97
- Plano de la ficha 3.4.: Localización de las piezas	42
- Ficha 3.5.: Identificación de los equipos	44
- Ficha 3.6.: Formación y simulacros	47
- Ficha 3.7.: Identificación de los almacenes de emergencia	48
- Ficha 4.1.: Control de evacuación: salida	49
- Ficha 5.1.: Control de evacuación: llegada	50

11. ANEXOS

11.1 ANEXO A. PLANOS

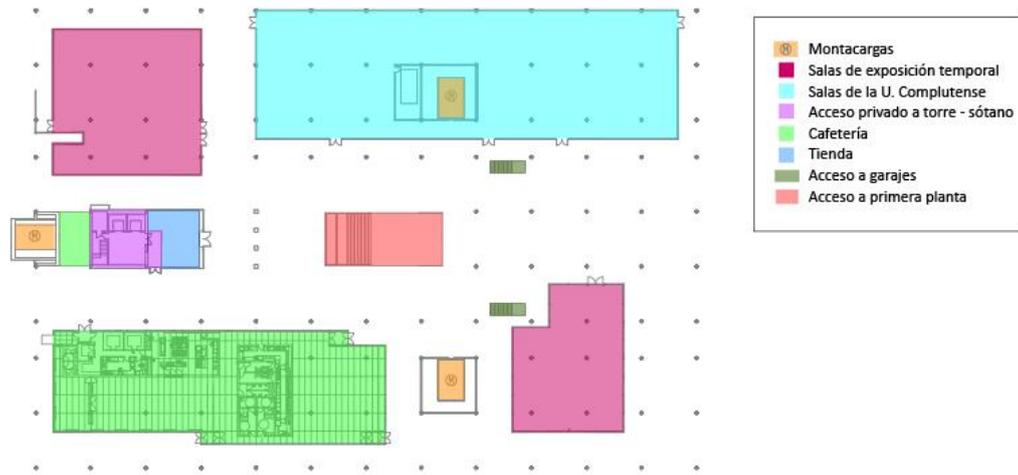


Fig. 19 Plano de la Planta baja. Fuente: Pérez – Barja, Arroyo Aponte, L. (2020).

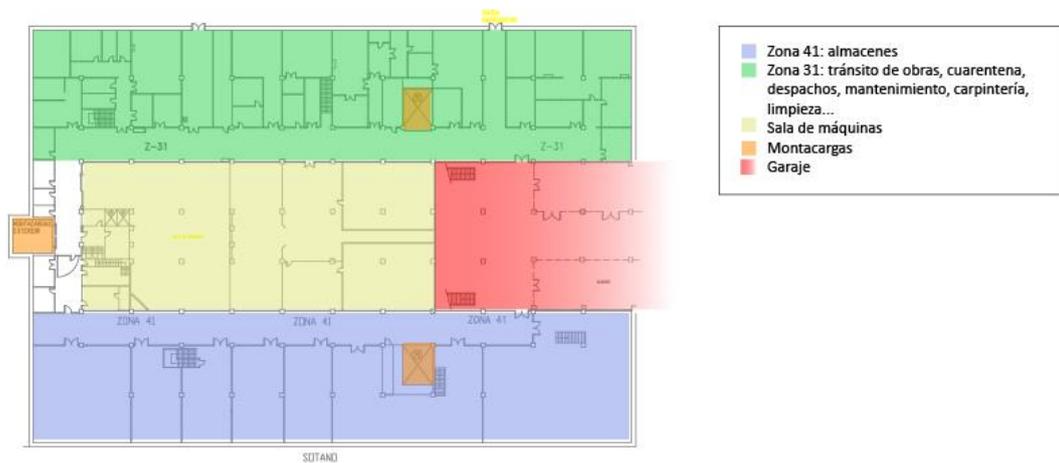


Fig. 20 Plano del sótano. Fuente: Pérez – Barja, Arroyo Aponte, L. (2020).

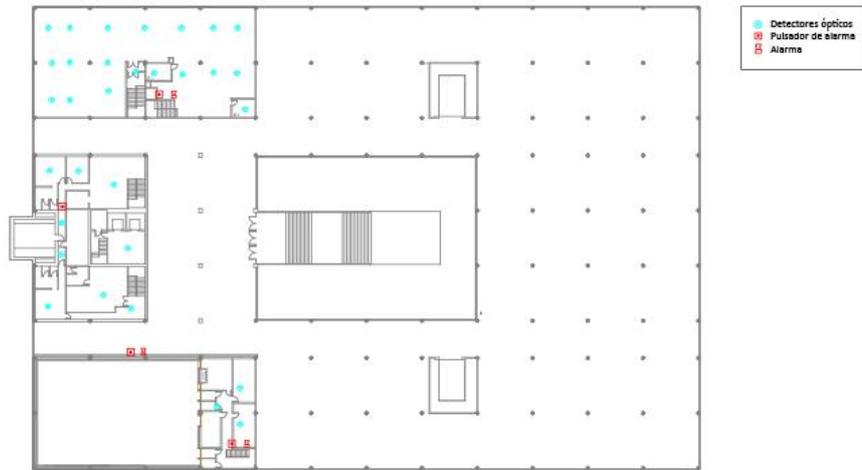


Fig. 191 Sistemas de protección de la entreplanta de la Primera Planta. Fuente: Pérez – Barja, Arroyo Aponte, L. (2020).

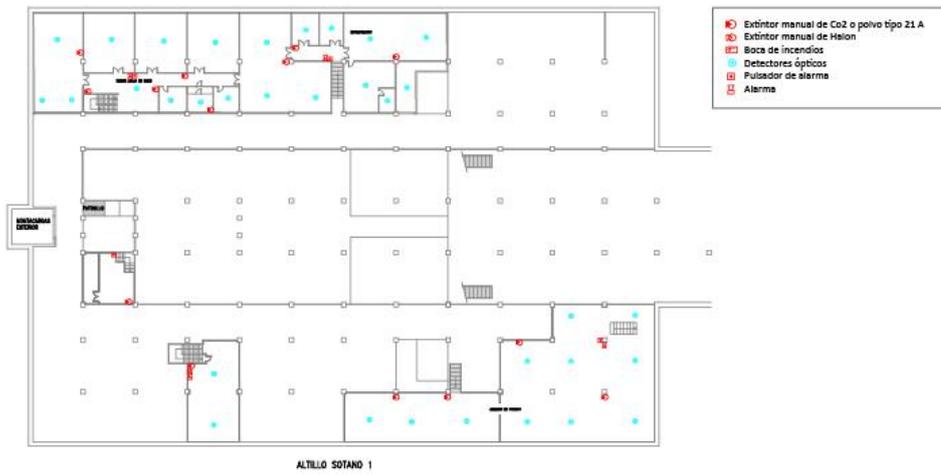


Fig. 202 Sistemas de protección de la entreplanta del sótano. Fuente: Pérez – Barja, Arroyo Aponte, L. (2020).

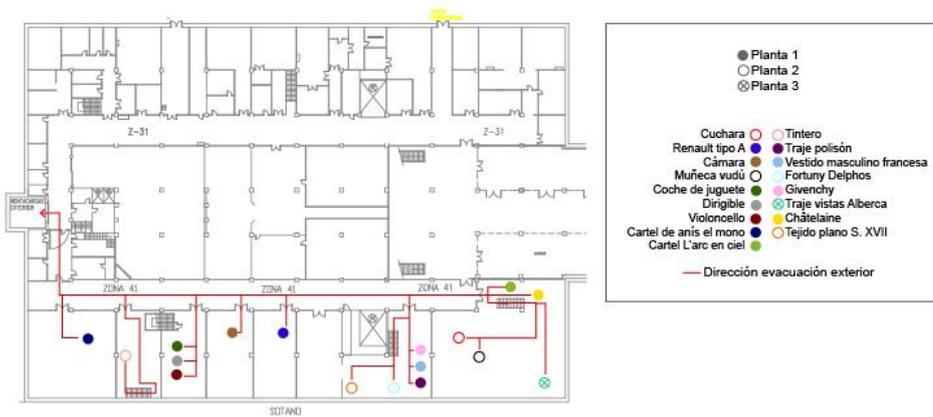


Fig. 213 Recorrido de la evacuación de las piezas al exterior. Fuente: Pérez – Barja, Arroyo Aponte, L. (2020).

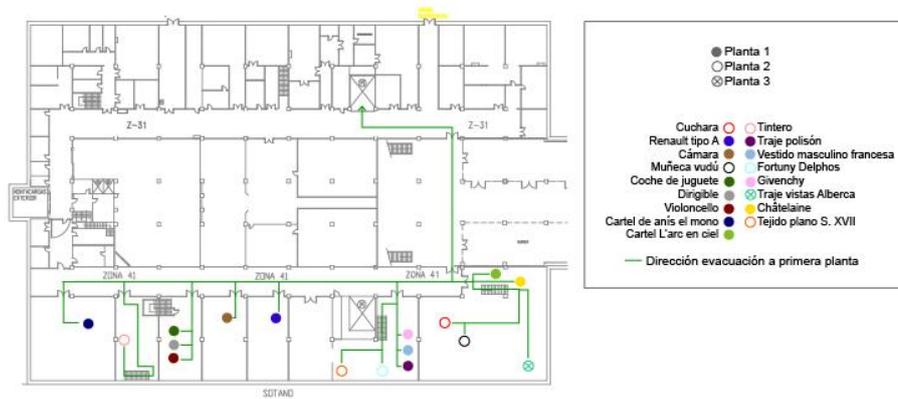


Fig. 24 Recorrido de la evacuación de las piezas a la Primera Planta. Fuente: Pérez – Barja, Arroyo Aponte, L. (2020).

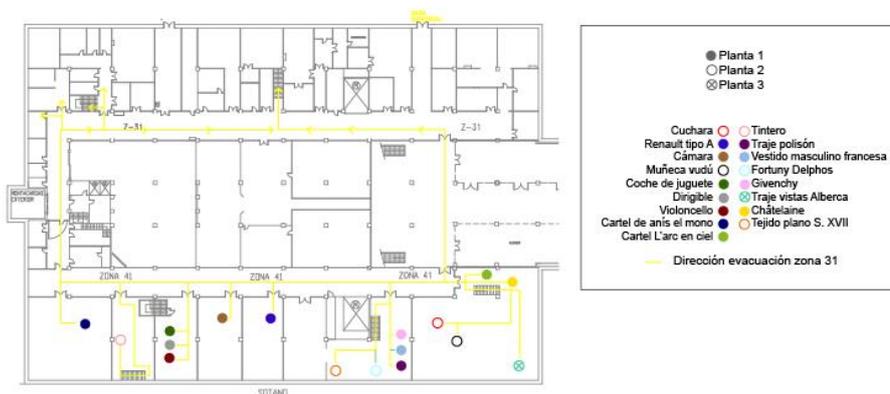


Fig. 25 Recorrido de la evacuación de las piezas a la Zona 31. Fuente: Pérez – Barja, Arroyo Aponte, L. (2020).

11.2 ANEXO B. FICHAS DE EVALUACIÓN DE RIESGOS POR ZONAS

Ficha 1.2.a. Evaluación de riesgos por zonas: Exposición permanente-área didáctica
<p>Identificación del riesgo: Terrorismo.</p> <p>Circunstancias que influyen en su probabilidad:</p> <ul style="list-style-type: none">- Circunstancias espaciales: cercanía a la Moncloa y el Nivel de Alerta Antiterrorista actual (4 sobre 5).
<p>Identificación del riesgo: Robo.</p> <p>Circunstancias que influyen en su probabilidad:</p> <ul style="list-style-type: none">- Circunstancias espaciales: Sala que contiene obras de la colección de manera permanente (aunque actualmente se encuentran las vitrinas vacías) y piezas que se pueden manipular.- Tipo de mobiliario: Vitrinas, piezas y expositores manipulables.
<p>Identificación del riesgo: Vandalismo.</p> <p>Circunstancias que influyen en su probabilidad:</p> <ul style="list-style-type: none">- Circunstancias espaciales: área didáctica donde se pueden manipular piezas similares a las expuestas en la permanente, entre otras.- Tipo de mobiliario: maniquís, telas, pantallas, ordenadores...
<p>Identificación del riesgo: Fallo de anclaje o soporte.</p> <p>Circunstancias que influyen en su probabilidad:</p> <ul style="list-style-type: none">- Circunstancias espaciales: obras de indumentaria y de CIPE expuestas en soportes temporales no originales.- Tipo de mobiliario: obras, maniquís, soportes, decorados del discurso expositivo...
<p>Identificación del riesgo: Terremoto / movimiento de tierras.</p>

Ficha 1.2.a. Evaluación de riesgos por zonas: Exposición permanente-área didáctica

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: jardines que rodean la primera planta con árboles que, en caso de que ocurra este riesgo, pueden caer.

Identificación del riesgo: Obras arquitectónicas.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: fenómeno meteorológico que cause algún destrozo, necesidad de mejora de las condiciones ambientales de las salas para la conservación de las obras.
- Circunstancias espaciales: mejora de los espacios del museo para la estabilidad del edificio, para la adaptación a las necesidades de la sociedad...
- Tipo de mobiliario: sistemas de climatización, vitrinas, iluminación...

Identificación del riesgo: Viento.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: condiciones meteorológicas.
- Circunstancias espaciales: jardines que rodean la primera planta con árboles que, en caso de que ocurra este riesgo, pueden caer.

Identificación del riesgo: incendio.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: tormentas eléctricas.
- Circunstancias espaciales: fallo en sistemas que puedan generar chispas o cortocircuitos.
- Tipo de mobiliario: Sistemas de climatización, sistemas eléctricos, iluminación, pantallas, ordenadores, vitrinas de maderas, obras expuestas de materiales que pueden ser vulnerables a altas temperaturas – inflamables.

Identificación del riesgo: Inundación.

Ficha 1.2.a. Evaluación de riesgos por zonas: Exposición permanente-área didáctica

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: condiciones meteorológicas (lluvias torrenciales)
- Tipo de mobiliario: bocas de incendio, baños cercanos, sistemas de climatización (tuberías)...

Identificación del riesgo: Goteras / filtraciones.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: lluvias (de mayor o menor intensidad).
- Circunstancias espaciales: edificio que tiene goteras o filtraciones históricas, pequeñas grietas, juntas de dilatación en mal estado...
- Tipo de mobiliario: bocas de incendio, baños cercanos, sistemas de climatización (tuberías)...

Identificación del riesgo: Sistemas de extinción inadecuados.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: sistemas de extinción antiguos.
- Tipo de mobiliario: bocas de incendio, extintores.

Identificación del riesgo: Interrupción de suministro eléctrico.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: tormenta eléctrica.
- Circunstancias espaciales: caída de tensión, sobrecarga eléctrica...
- Tipo de mobiliario: sistemas de alarma, vigilancia, climatización, pantallas...

Identificación del riesgo: plagas.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: condiciones óptimas para la proliferación de plagas.
- Circunstancias espaciales: jardines que rodean el edificio.

Ficha 1.2.a. Evaluación de riesgos por zonas: Exposición permanente-área didáctica

- Tipo de mobiliario: estructuras de madera, obras expuestas (naturaleza de los materiales de las mismas).

Identificación del riesgo: Disociación.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Tipo de mobiliario: obras expuestas.
- Otros: mal inventariado o mala comunicación con respecto a las obras.

Ficha 1.2.b. Evaluación de riesgos por zonas: Exposición temporal

Identificación del riesgo: Terrorismo.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: cercanía a la Moncloa y el Nivel de Alerta Antiterrorista actual (4 sobre 5).

Identificación del riesgo: Robo.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: debido a la temporalidad de las exposiciones, existe movimiento de obras, provocando que se pueda dar la posibilidad de extracción de alguna pieza.
- Tipo de mobiliario: soportes, vitrinas, piezas de colecciones propias y ajenas al museo...

Identificación del riesgo: Vandalismo.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Tipo de mobiliario: soportes, vitrinas, piezas de colecciones propias y ajenas al museo...

Identificación del riesgo: Fallo de anclaje o soporte.

Ficha 1.2.b. Evaluación de riesgos por zonas: Exposición temporal

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: Obras expuestas de manera temporal en soportes no originales.
- Tipo de mobiliario: obras, maniquís, soportes, decorados del discurso expositivo...

Identificación del riesgo: Terremoto / movimiento de tierras.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: jardines que rodean el edificio.

Identificación del riesgo: Obras arquitectónicas.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: fenómeno meteorológico que cause algún destrozo, necesidad de mejora de las condiciones ambientales de las salas para la conservación de las obras.
- Circunstancias espaciales: mejora de los espacios del museo para la estabilidad del edificio, para la adaptación a las necesidades de la sociedad...
- Tipo de mobiliario: sistemas de climatización, vitrinas, iluminación...

Identificación del riesgo: Viento.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: condiciones meteorológicas.
- Circunstancias espaciales: jardines que rodean la primera planta con árboles que, en caso de que ocurra este riesgo, pueden caer.

Identificación del riesgo: Incendio.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: tormentas eléctricas.

Ficha 1.2.b. Evaluación de riesgos por zonas: Exposición temporal

- Circunstancias espaciales: fallo en sistemas que puedan generar chispas o cortocircuitos.
- Tipo de mobiliario: Sistemas de climatización, sistemas eléctricos, iluminación, pantallas, ordenadores, vitrinas de maderas, obras expuestas de materiales que pueden ser vulnerables a altas temperaturas – inflamables.

Identificación del riesgo: Inundación.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: condiciones meteorológicas (lluvias torrenciales)
- Tipo de mobiliario: bocas de incendio, baños cercanos, sistemas de climatización (tuberías)...

Identificación del riesgo: Goteras / filtraciones.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: lluvias (de mayor o menor intensidad).
- Circunstancias espaciales: edificio que tiene goteras o filtraciones históricas, pequeñas grietas, juntas de dilatación en mal estado...
- Tipo de mobiliario: bocas de incendio, baños cercanos, sistemas de climatización (tuberías)...

Identificación del riesgo: Sistemas de extinción inadecuados.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: sistemas de extinción antiguos.
- Tipo de mobiliario: bocas de incendio, extintores.

Identificación del riesgo: Interrupción de suministro eléctrico.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: tormenta eléctrica.
- Circunstancias espaciales: caída de tensión, sobrecarga eléctrica...

Ficha 1.2.b. Evaluación de riesgos por zonas: Exposición temporal

- Tipo de mobiliario: sistemas de alarma, vigilancia, climatización, pantallas...

Identificación del riesgo: plagas.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: condiciones óptimas para la proliferación de plagas.
- Circunstancias espaciales: jardines que rodean el edificio.
- Tipo de mobiliario: estructuras de madera, obras expuestas (naturaleza de los materiales de las mismas).

Identificación del riesgo: Disociación.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Tipo de mobiliario: obras expuestas.
- Otros: movimiento de piezas por la temporalidad de las exposiciones, mal inventariado o mala comunicación con respecto a las obras...

Ficha 1.2.c. Evaluación de riesgos por zonas: Espacios multiusos (biblioteca, talleres infantiles, auditorio, hall)

Identificación del riesgo: Terrorismo.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: cercanía a la Moncloa y el Nivel de Alerta Antiterrorista actual (4 sobre 5).

Identificación del riesgo: Robo.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: en estos espacios hay, en ocasiones puntuales, obras expuestas, por lo que el movimiento de las piezas y el movimiento de

Ficha 1.2.c. Evaluación de riesgos por zonas: Espacios multiusos (biblioteca, talleres infantiles, auditorio, hall)

gente en estos espacios, se puede dar la posibilidad de extracción de alguna pieza.

- Tipo de mobiliario: soportes, vitrinas, colección de fondos documentales, piezas de la colección del museo...

Identificación del riesgo: Vandalismo.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: movimiento de gente, movimiento de piezas...
- Tipo de mobiliario: soportes, vitrinas, piezas de colecciones propias y ajenas al museo...

Identificación del riesgo: Fallo de anclaje o soporte.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: temporalidad de las exposiciones, movimiento de gente, movimiento de piezas...
- Tipo de mobiliario: soportes, vitrinas, piezas de colecciones propias y ajenas al museo...

Identificación del riesgo: Terremoto / movimiento de tierras.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: jardines que rodean el edificio.

Identificación del riesgo: Obras arquitectónicas.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: fenómeno meteorológico que cause algún destrozo, necesidad de mejora de las condiciones ambientales de las salas para la conservación de las obras.

Ficha 1.2.c. Evaluación de riesgos por zonas: Espacios multiusos (biblioteca, talleres infantiles, auditorio, hall)

- Circunstancias espaciales: mejora de los espacios del museo para la estabilidad del edificio, para la adaptación a las necesidades de la sociedad...
- Tipo de mobiliario: sistemas de climatización, vitrinas, iluminación, ordenadores, pantallas, sistemas de sonido...

Identificación del riesgo: Viento.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: condiciones meteorológicas.
- Circunstancias espaciales: jardines que rodean la primera planta con árboles que, en caso de que ocurra este riesgo, pueden caer.

Identificación del riesgo: incendio.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: tormentas eléctricas.
- Circunstancias espaciales: fallo en sistemas que puedan generar chispas o cortocircuitos.
- Tipo de mobiliario: Sistema de climatización, sistemas eléctricos, iluminación, materiales vulnerables a altas temperaturas – inflamables, colección de fondos documentales, ordenadores, pantallas, sistemas de sonido...

Identificación del riesgo: Inundación.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: condiciones meteorológicas (lluvias torrenciales)
- Tipo de mobiliario: bocas de incendio, baños cercanos, sistemas de climatización (tuberías)...

Identificación del riesgo: Goteras / filtraciones.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

Ficha 1.2.c. Evaluación de riesgos por zonas: Espacios multiusos (biblioteca, talleres infantiles, auditorio, hall)

- Circunstancias ambientales: lluvias (de mayor o menor intensidad).
- Circunstancias espaciales: edificio que tiene goteras o filtraciones históricas, pequeñas grietas, juntas de dilatación en mal estado...
- Tipo de mobiliario: bocas de incendio, baños cercanos, sistemas de climatización (tuberías)...

Identificación del riesgo: Sistemas de extinción inadecuados.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: sistemas de extinción antiguos.
- Tipo de mobiliario: bocas de incendio, extintores.

Identificación del riesgo: Interrupción de suministro eléctrico.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: tormenta eléctrica.
- Circunstancias espaciales: caída de tensión, sobrecarga eléctrica...
- Tipo de mobiliario: sistemas de alarma, vigilancia, climatización, ordenadores...

Identificación del riesgo: plagas.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: condiciones óptimas para la proliferación de plagas.
- Circunstancias espaciales: jardines que rodean el edificio.
- Tipo de mobiliario: estructuras de madera, colección de fondo documental (naturaleza de los materiales de las mismas).

Identificación del riesgo: Disociación.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

Ficha 1.2.c. Evaluación de riesgos por zonas: Espacios multiusos (biblioteca, talleres infantiles, auditorio, hall)

- Circunstancias espaciales: movimiento de personas por las características de las distintas salas.
- Tipo de mobiliario: colección de fondo documental, colección propia y ajena al museo (en ciertas ocasiones), soportes, vitrinas...
- Otras: movimiento de piezas por la temporalidad de las exposiciones, mal inventariado o mala comunicación con respecto a las obras...

Ficha 1.2.d. Evaluación de riesgos por zonas: Sala de máquinas

Identificación del riesgo: Terrorismo.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: cercanía a la Moncloa y el Nivel de Alerta Antiterrorista actual (4 sobre 5).

Identificación del riesgo: Terremoto / movimiento de tierras.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: cercanía a los jardines exteriores.

Identificación del riesgo: Obras arquitectónicas.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: fenómeno meteorológico que cause algún destrozo.
- Circunstancias espaciales: mejora de las instalaciones del sistema de climatización, sistemas de electricidad...
- Tipo de mobiliario: maquinaria de climatización, de sistemas de electricidad...

Identificación del riesgo: Incendio.

Ficha 1.2.d. Evaluación de riesgos por zonas: Sala de máquinas

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: naturaleza de la sala.
- Tipo de mobiliario: Sistema de climatización, sistemas eléctricos, iluminación, materiales vulnerables a altas temperaturas – inflamables.

Identificación del riesgo: Inundación.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: condiciones meteorológicas (lluvias torrenciales).
- Tipo de mobiliario: sistemas de climatización (tuberías) y fontanería, bocas de incendio, sistemas de extinción automáticos (rociadores), baños cercanos...

Identificación del riesgo: Goteras / filtraciones.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: lluvias (de mayor o menor intensidad).
- Circunstancias espaciales: edificio que tiene goteras o filtraciones históricas, pequeñas grietas, juntas de dilatación en mal estado...
- Tipo de mobiliario: sistemas de climatización (tuberías) y fontanería, bocas de incendio, sistemas de extinción automáticos (rociadores), baños cercanos...

Identificación del riesgo: Sistemas de extinción inadecuados.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: sistemas de extinción antiguos.
- Tipo de mobiliario: bocas de incendio, extintores, rociadores...

Identificación del riesgo: Interrupción de suministro eléctrico.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: tormenta eléctrica.
- Circunstancias espaciales: caída de tensión, sobrecarga eléctrica...

Ficha 1.2.d. Evaluación de riesgos por zonas: Sala de máquinas

- Tipo de mobiliario: sistemas de alarma, vigilancia, climatización...

Identificación del riesgo: Plagas.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: condiciones óptimas para la proliferación de plagas.
- Circunstancias espaciales: acceso muy cercano a los jardines que rodean el museo, cercanía a salas que contienen obras de naturaleza vulnerable ante plagas...

Ficha 1.2.e. Evaluación de riesgos por zonas: Zona 41

Identificación del riesgo: Terrorismo.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: cercanía a la Moncloa y el Nivel de Alerta Antiterrorista actual (4 sobre 5).

Identificación del riesgo: Robo.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: acceso desde ascensores de la torre, acceso cercano desde la salida de emergencia que da a los jardines exteriores.
- Tipo de mobiliario: colecciones del museo.

Identificación del riesgo: Vandalismo.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: acceso desde ascensores de la torre, acceso cercano desde la salida de emergencia que da a los jardines exteriores, visitas de grupos (en algunas ocasiones).

Ficha 1.2.e. Evaluación de riesgos por zonas: Zona 41

- Tipo de mobiliario: colecciones del museo.

Identificación del riesgo: Fallo de anclaje o soporte.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: almacenamiento de las colecciones del museo
- Tipo de mobiliario: estanterías, armarios compactos, peines, colecciones del museo...

Identificación del riesgo: Terremoto / movimiento de tierras.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: las vibraciones pueden provocar la desestabilización de las piezas que no están bien sujetas.

Identificación del riesgo: Obras arquitectónicas.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: necesidad de mejora para las condiciones ambientales de la zona.
- Circunstancias espaciales: mejora de las instalaciones, solución de problemas que surjan.
- Tipo de mobiliario: colecciones del museo, estanterías, armarios compactos, peines...

Identificación del riesgo: Incendio.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: tormenta eléctrica.
- Circunstancias espaciales: fallo en sistemas que puedan generar chispas o cortocircuitos.

Ficha 1.2.e. Evaluación de riesgos por zonas: Zona 41

- Tipo de mobiliario: Sistemas de climatización, sistemas eléctricos, iluminación, pantallas, ordenadores, colecciones del museo cuyos materiales pueden ser vulnerables a altas temperaturas – inflamables.

Identificación del riesgo: Inundación.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: condiciones meteorológicas (lluvias torrenciales)
- Circunstancias espaciales: rotura de tuberías.
- Tipo de mobiliario: bocas de incendio, sistemas de climatización (tuberías), fontanería y canalización.

Identificación del riesgo: Goteras / filtraciones.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: lluvias (de mayor o menor intensidad).
- Circunstancias espaciales: edificio que tiene goteras o filtraciones históricas, pequeñas grietas, juntas de dilatación en mal estado...
- Tipo de mobiliario: bocas de incendio, sistemas de climatización (tuberías), fontanería, canalización.

Identificación del riesgo: Sistemas de extinción inadecuados.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: sistemas de extinción antiguos.
- Tipo de mobiliario: bocas de incendio, extintores.

Identificación del riesgo: Interrupción de suministro eléctrico.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: tormenta eléctrica.
- Circunstancias espaciales: caída de tensión, sobrecarga eléctrica...
- Tipo de mobiliario: sistemas de alarma, vigilancia, climatización...

Ficha 1.2.e. Evaluación de riesgos por zonas: Zona 41

Identificación del riesgo: plagas.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: condiciones óptimas para la proliferación de plagas.
- Circunstancias espaciales: cercanía a la sala de máquinas, canalones de desagüe que conecta con los jardines exteriores.
- Tipo de mobiliario: naturaleza de los materiales de las colecciones.

Identificación del riesgo: Disociación.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: movimiento de personal del museo, grandes zonas de almacenaje.
- Tipo de mobiliario: colecciones del museo
- Otras: movimiento de las obras por diferentes razones, mal inventariado, mala comunicación...

Ficha 1.2.f. Evaluación de riesgos por zonas: Z-31 (talleres restauración, costura, estudio de fotografía, cuarentena)

Identificación del riesgo: Terrorismo.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: cercanía a la Moncloa y el Nivel de Alerta Antiterrorista actual (4 sobre 5).

Identificación del riesgo: Robo.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

Ficha 1.2.f. Evaluación de riesgos por zonas: Z-31 (talleres restauración, costura, estudio de fotografía, cuarentena)

- Circunstancias espaciales: acceso desde ascensores de la torre, acceso cercano desde la salida de emergencia que da a los jardines exteriores, movimiento de piezas y personal propio y ajeno al Museo.
- Tipo de mobiliario: colecciones propias y ajenas al museo, soportes, maniqués, material de fotografía, costura, restauración, herramientas de mantenimiento...

Identificación del riesgo: Vandalismo.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: acceso desde ascensores de la torre, acceso cercano desde la salida de emergencia que da a los jardines exteriores, movimiento de personal propio y ajeno al museo.
- Tipo de mobiliario: colecciones propias y ajenas al museo, soportes, maniqués, material de fotografía, costura, restauración, herramientas de mantenimiento...

Identificación del riesgo: Fallo de anclaje o soporte.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: talleres que acogen de manera temporal a las obras por diferentes motivos, donde los soportes pueden fallar si no están bien anclados.
- Tipo de mobiliario: soportes, maniqués, colecciones propias y ajenas al Museo.

Identificación del riesgo: Terremoto / movimiento de tierras.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: cercanía a los jardines exteriores.

Identificación del riesgo: Obras arquitectónicas.

Ficha 1.2.f. Evaluación de riesgos por zonas: Z-31 (talleres restauración, costura, estudio de fotografía, cuarentena)

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: fenómeno meteorológico que cause algún destrozo.
- Circunstancias espaciales: mejora de las instalaciones.
- Tipo de mobiliario: sistema de climatización, sistemas de electricidad...

Identificación del riesgo: Viento.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: condiciones meteorológicas.
- Circunstancias espaciales: los árboles del jardín que rodea el museo pueden caer.

Identificación del riesgo: Incendio.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: tormentas eléctricas
- Circunstancias espaciales: fallo en sistemas que puedan generar chispas o cortocircuitos.
- Tipo de mobiliario: Sistema de climatización, sistemas eléctricos, iluminación, maniqués, materiales vulnerables a altas temperaturas – inflamables, colección propia y ajena al Museo, ordenadores, material de oficina, material fotográfico...

Identificación del riesgo: Inundación.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: condiciones meteorológicas (lluvias torrenciales).
- Tipo de mobiliario: bocas de incendio, baños cercanos, sistemas de climatización (tuberías), fontanería...

Ficha 1.2.f. Evaluación de riesgos por zonas: Z-31 (talleres restauración, costura, estudio de fotografía, cuarentena)

Identificación del riesgo: Goteras / filtraciones.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: lluvias (de mayor o menor intensidad).
- Circunstancias espaciales: edificio que tiene goteras o filtraciones históricas, pequeñas grietas, juntas de dilatación en mal estado...
- Tipo de mobiliario: bocas de incendio, baños cercanos, sistemas de climatización (tuberías), fontanería...

Identificación del riesgo: Sistemas de extinción inadecuados.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: sistemas de extinción antiguos.
- Tipo de mobiliario: bocas de incendio, extintores.

Identificación del riesgo: Interrupción de suministro eléctrico.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: tormenta eléctrica.
- Circunstancias espaciales: caída de tensión, sobrecarga eléctrica...
- Tipo de mobiliario: sistemas de alarma, vigilancia, climatización, ordenadores...

Identificación del riesgo: plagas.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: condiciones óptimas para la proliferación de plagas.
- Circunstancias espaciales: jardines que rodean el edificio.
- Tipo de mobiliario: material de naturaleza vulnerable ante plagas, soportes y estructuras de madera, colecciones...

Ficha 1.2.f. Evaluación de riesgos por zonas: Z-31 (talleres restauración, costura, estudio de fotografía, cuarentena)

Identificación del riesgo: Disociación.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: movimiento de personas por las características de las distintas salas (propio del museo, mantenimiento, limpieza, ajeno al museo en algunas ocasiones...).
- Tipo de mobiliario: colecciones propias y ajenas al Museo.
- Otras: movimiento de las obras por diferentes razones, mal inventariado, mala comunicación...

Ficha 1.2.g. Evaluación de riesgos por zonas: S14

Identificación del riesgo: Terrorismo.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: cercanía a la Moncloa y el Nivel de Alerta Antiterrorista actual (4 sobre 5).

Identificación del riesgo: Robo.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: cercanía a la entrada de acceso a los sótanos por los ascensores de la torre.
- Tipo de mobiliario: colección de documentos fotográfico.

Identificación del riesgo: Vandalismo.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: cercanía a la entrada de acceso a los sótanos por los ascensores de la torre.

Ficha 1.2.g. Evaluación de riesgos por zonas: S14
<ul style="list-style-type: none"> - Tipo de mobiliario: colección de documentos fotográfico.
<p>Identificación del riesgo: Fallo de anclaje o soporte.</p> <p>Circunstancias que influyen en su probabilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipo de mobiliario: archivadores planeros, soporte especializado para la colección.
<p>Identificación del riesgo: Terremoto / movimiento de tierras.</p> <p>Circunstancias que influyen en su probabilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Circunstancias espaciales: precipitación de cascotes del techo o paredes. - Tipo de mobiliario: colección de documentos fotográfico.
<p>Identificación del riesgo: Obras arquitectónicas.</p> <p>Circunstancias que influyen en su probabilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Circunstancias ambientales: fenómeno meteorológico que cause algún destrozo, necesidad de mejora de las condiciones ambientales de las salas para la conservación de las obras. - Circunstancias espaciales: mejora de los espacios del museo para la estabilidad del edificio, para la adaptación a las necesidades de la sociedad... - Tipo de mobiliario: sistema de climatización, iluminación...
<p>Identificación del riesgo: incendio.</p> <p>Circunstancias que influyen en su probabilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Circunstancias ambientales: tormentas eléctricas. - Circunstancias espaciales: fallo en sistemas que puedan generar chispas o cortocircuitos.

Ficha 1.2.g. Evaluación de riesgos por zonas: S14
<ul style="list-style-type: none"> - Tipo de mobiliario: Sistema de climatización, sistemas eléctricos, iluminación, materiales vulnerables a altas temperaturas – inflamables, colección de documentos fotográficos...
<p>Identificación del riesgo: Inundación.</p> <p>Circunstancias que influyen en su probabilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Circunstancias ambientales: condiciones meteorológicas (lluvias torrenciales) - Circunstancias espaciales: rotura de tuberías. - Tipo de mobiliario: sistemas de climatización (tuberías), fontanería...
<p>Identificación del riesgo: Goteras / filtraciones.</p> <p>Circunstancias que influyen en su probabilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Circunstancias ambientales: condiciones meteorológicas (lluvias torrenciales) - Circunstancias espaciales: edificio que tiene goteras o filtraciones históricas, pequeñas grietas, rotura o mal estado de tuberías... - Tipo de mobiliario: sistemas de climatización (tuberías), fontanería...
<p>Identificación del riesgo: Sistemas de extinción inadecuados.</p> <p>Circunstancias que influyen en su probabilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Circunstancias espaciales: sistemas de extinción antiguos. - Tipo de mobiliario: extintores.
<p>Identificación del riesgo: Interrupción de suministro eléctrico.</p> <p>Circunstancias que influyen en su probabilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Circunstancias ambientales: tormenta eléctrica. - Circunstancias espaciales: caída de tensión, sobrecarga eléctrica... - Tipo de mobiliario: sistemas de alarma, vigilancia, climatización...
<p>Identificación del riesgo: plagas.</p>

Ficha 1.2.g. Evaluación de riesgos por zonas: S14

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: condiciones óptimas para la proliferación de plagas.
- Circunstancias espaciales: cercanía a la sala de máquinas.
- Tipo de mobiliario: naturaleza de los materiales de las colecciones.

Identificación del riesgo: Disociación.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Tipo de mobiliario: mal inventariado de la colección.

Ficha 1.2.h. Evaluación de riesgos por zonas: Garaje (sótanos 1 - 3)

Identificación del riesgo: Terrorismo.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: cercanía a la Moncloa y el Nivel de Alerta Antiterrorista actual (4 sobre 5).

Identificación del riesgo: Robo.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: acceso desde el exterior.
- Tipo de mobiliario: colecciones propias y ajenas al museo, mobiliario de la cafetería, materiales de construcción, soportes expositivos...

Identificación del riesgo: Vandalismo

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: acceso desde el exterior.

Ficha 1.2.h. Evaluación de riesgos por zonas: Garaje (sótanos 1 - 3)
<ul style="list-style-type: none"> - Tipo de mobiliario: colecciones propias y ajenas al museo, mobiliario de la cafetería, materiales de construcción, soportes expositivos...
<p>Identificación del riesgo: Fallo de anclaje o soporte.</p> <p>Circunstancias que influyen en su probabilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Circunstancias espaciales: almacenamiento de colecciones y otros materiales - Tipo de mobiliario: colecciones propias y ajenas al museo, mobiliario de la cafetería, materiales de construcción, soportes expositivos...
<p>Identificación del riesgo: Terremoto / movimiento de tierras.</p> <p>Circunstancias que influyen en su probabilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Circunstancias espaciales: jardines y patios exteriores sobre estas plantas, las vibraciones pueden provocar la desestabilización de las piezas que no están bien sujetas.
<p>Identificación del riesgo: Obras arquitectónicas.</p> <p>Circunstancias que influyen en su probabilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Circunstancias ambientales: fenómeno meteorológico que cause algún destrozo, necesidad de mejora de las condiciones ambientales para la conservación de las obras. - Circunstancias espaciales: mejora de los espacios del museo para la estabilidad del edificio, mejoras de adaptación a las necesidades de la sociedad y del propio museo... - Tipo de mobiliario: sistemas de climatización, vitrinas, iluminación...
<p>Identificación del riesgo: Incendio.</p> <p>Circunstancias que influyen en su probabilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Circunstancias ambientales: tormentas eléctricas.

Ficha 1.2.h. Evaluación de riesgos por zonas: Garaje (sótanos 1 - 3)

- Circunstancias espaciales: fallo en sistemas que puedan generar chispas o cortocircuitos.
- Tipo de mobiliario: Sistemas de climatización, sistemas eléctricos, iluminación, material de oficina, vitrinas de maderas, colecciones con materiales que pueden ser vulnerables a altas temperaturas – inflamables.

Identificación del riesgo: Inundación.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: condiciones meteorológicas (lluvias torrenciales).
- Circunstancias espaciales: rotura de tuberías.
- Tipo de mobiliario: bocas de incendio, sistemas de climatización (tuberías), fontanería, canalización y desagüe.

Identificación del riesgo: Goteras / filtraciones.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: condiciones meteorológicas (lluvias).
- Circunstancias espaciales: filtración por mal aislamiento del suelo de la planta superior (planta baja), filtración por el agua del sistema de regado de los jardines exteriores, goteras y filtraciones históricas del propio edificio, pequeñas grietas, fisuras en tuberías de desagüe...
- Tipo de mobiliario: bocas de incendio, sistemas de climatización (tuberías), fontanería, canalización y desagüe.

Identificación del riesgo: Sistemas de extinción inadecuados.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: sistemas de extinción antiguos.
- Tipo de mobiliario: bocas de incendio, extintores.

Identificación del riesgo: Interrupción de suministro eléctrico.

Ficha 1.2.h. Evaluación de riesgos por zonas: Garaje (sótanos 1 - 3)

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: tormenta eléctrica.
- Circunstancias espaciales: caída de tensión, sobrecarga eléctrica...
- Tipo de mobiliario: sistemas de alarma, vigilancia, climatización...

Identificación del riesgo: plagas.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias ambientales: condiciones óptimas para la proliferación de plagas.
- Circunstancias espaciales: cercanía a la sala de máquinas, canalones de desagüe que conecta con los jardines exteriores.
- Tipo de mobiliario: naturaleza de los materiales de las colecciones.

Identificación del riesgo: Disociación.

Circunstancias que influyen en su probabilidad:

- Circunstancias espaciales: movimiento de personal del museo, grandes zonas de almacenaje.
- Tipo de mobiliario: colecciones propias y ajenas al Museo.
- Otras: movimiento de las obras por diferentes razones, mal inventariado, mala comunicación...

11.3 ANEXO C. FICHAS DE IDENTIFICACIÓN DE LOS BIENES

Ficha 3.4.a. Identificación de las piezas/colecciones seleccionadas

Descripción:

Pieza/colección: Cuchara.

Nº de inventario: CE001962

Datación: primer tercio del siglo XX.

Descripción: "Cuchara de asta, con el asa vuelta hacia atrás. En el mango hay una pareja con las manos en alto como en disposición de empezar a bailar; la mujer lleva falda y mandil, con cintas en el moño y una especie de barreño sobre la cabeza y el hombre un calzón con grandes botones en la bocapierna, chaquetilla y sombrero. Entre ambos y a modo de eje de simetría hay un motivo vegetal: una especie de hoja con forma de corazón alargado. Al pie hay una inscripción. A ambos lados hay una orla recortada de triángulos y flecos: En la pala hay un águila bicéfala con dos rosas en el pico y en las garras. Está policromado (amarillo, sepia y marrón)" (Ministerio de Cultura y Deporte, s. f.).



- Materia/técnica: asta tallada a mano
- Ubicación: Cajón 1 / Fichero 05 / Cuerpo 3 / Estantería 24 / Almacén A2 / Planta Sótano
- Vulnerabilidad: Media

Manipulación-evacuación:

Dimensiones: 10,5cm

Nº de piezas: 1

Peso aproximado: (desconocido)

Nº de personas necesarias: 1

Material necesario para su evacuación: Bandeja de madera, espuma de polietileno y carro con Reemay® en la base.

Ruta de evacuación (Anexo A: fig. 23-25).

Ficha 3.4.b. Identificación de las piezas/colecciones seleccionadas

Descripción:

Pieza/colección: Renault tipo A.

Nº de inventario: CE101190

Datación: 1899



Descripción: “Coche Renault, tipo A. Vehículo construido por la firma Corre, originaria de Francia, que comercializó automóviles de otras marcas. A partir de 1901 comenzó a construir automóviles Renault tipo A, bajo licencia, que llegaron al mercado como Corre tipo C” (extraído de la ficha de: CERES, s. f.).

- Materia/técnica: Hierro; Fabricación industrial.
- Ubicación: Almacén C.
- Vulnerabilidad: Media – baja.

Manipulación-evacuación:

- Dimensiones: Altura = 135 cm; Anchura = 105 cm; Longitud = 180 cm;
- Nº de piezas: 1
- Peso aproximado: 200kg - Nº de personas necesarias: 4

Material necesario para su evacuación: Toro elevador y carro con Reemay® en la base.

Ruta de evacuación (Anexo A: fig. 23-25).

Ficha 3.4.c. Identificación de las piezas/colecciones seleccionadas

Descripción:

Pieza/colección: Cámara.

Nº de inventario: CE037818

Datación: 1904-1933

Descripción: “Cámara fotográfica montada sobre una grúa elevadora mediante sistema de cremallera accionada por una rueda en uno de los laterales, y sobre un bastidor horizontal que permite mover la caja horizontalmente para un mejor enfoque del objeto. Lleva una serie de ruedas en los laterales y en la zona anterior y posterior para fijar la cámara y evitar posibles movimientos. La caja está formada por tres secciones unidas por dos sistemas de fuelles. En el cuerpo posterior dos ventanas deslizantes, una por la que se visualiza el objeto a fotografiar y otra donde se coloca la placa que en su interior lleva el negativo de cristal. En el cuerpo anterior objetivo extraíble de 3 lentes con un tornillo que regula el enfoque de la imagen.



Esta tipología de cámara fotográfica responde a las usadas en los estudios de los fotógrafos y utilizada principalmente para realizar retratos. El nombre que aparece en la inscripción del objetivo corresponde a John Henry Dallmeyer, óptico anglo - germano que consiguió grandes avances en la fabricación de lentes para microscopios, cámaras fotográficas, telescopios y para el mundo científico en general” (extraído de la ficha de: CERES, s. f.).

- Materia/técnica: Madera, hierro, latón, cristal, fuelle: Papel.
- Ubicación: Almacén D1 / Planta Sótano.
- Vulnerabilidad: Media – baja.

Manipulación-evacuación:

Ficha 3.4.c. Identificación de las piezas/colecciones seleccionadas

- Dimensiones: Altura = 153 cm; Longitud = 98 cm; Anchura = 111 cm
- Nº de piezas: 1
- Peso aproximado: (Desconocido) - Nº de personas necesarias: 2 – 3

Material necesario para su evacuación: Espuma de polietileno, carro o carretilla de mano con Reemay® en la base.

Ruta de evacuación (Anexo A: fig. 23-25).

Ficha 3.4.d. Identificación de las piezas/colecciones seleccionadas

Descripción:

Pieza/colección: Muñeca vudú.

Nº de inventario: CE040118

Datación: 1990

Descripción: “Muñeca vudú. De tela negra. Desnuda con zapatos. Usada en Sudamérica para mujeres despechadas para retener a sus maridos” (extraído de la ficha de: CERES, s. f.).

- Materia/técnica: Tela; Fabricación artesanal.
- Ubicación: Balda 3 / Cuerpo 2 / Estantería 16 / Almacén A2 / Planta Sótano.
- Vulnerabilidad: Media – baja.

Manipulación- evacuación:

- Dimensiones: 22cm - Nº de piezas: 1
- Peso aproximado: (desconocido) - Nº de personas necesarias: 1



Ficha 3.4.d. Identificación de las piezas/colecciones seleccionadas

Material necesario para su evacuación: Espuma de polietileno, bandeja de madera y carro con Reemay® en la base.

Ruta de evacuación (Anexo A: fig. 23-25).

Ficha 3.4.e. Identificación de las piezas/colecciones seleccionadas

Descripción:

Pieza/colección: Coche de juguete.

Nº de inventario: CE037851

Datación: 1899



Descripción: “A partir de la Segunda

Revolución Industrial, a finales del siglo XIX, con la aparición del motor de explosión, el automóvil se convierte de forma paulatina en el principal medio de transporte urbano. Los juguetes, como fiel reflejo de la realidad circundante, reproducen aquellos objetos que le son contemporáneos. Es por ello que desde el principio, los automóviles, en cada una de sus vertientes, logros y modificaciones, tengan su paralelismo en la reproducción de los juguetes destinados al mundo infantil.

Este coche de ruedas es el primer automóvil de juguete fabricado en España que se conoce. Según se puede apreciar se utilizó el diseño de un coche de caballos, al que se añadió el volante y el faro y está pintado a mano. Su diseño lo sitúa en el origen de la fabricación de los primeros coches de juguete. Posiblemente diseñado como coche de caballos, sufre modificaciones para adaptarlo a los nuevos tiempos.

Esta considerado por los especialistas de juguetes antiguos como uno de los juguetes específicos más raros e interesantes” (extraído de la ficha de: CERES, s. f.).

- Materia/técnica: Hojalata pintada a mano.

Ficha 3.4.e. Identificación de las piezas/colecciones seleccionadas

- Ubicación: Balda 1 / Cuerpo 2 / Línea 8 / Armario Compacto / Almacén E / Planta Sótano.
- Vulnerabilidad: Media – baja.

Manipulación-evacuación:

- Dimensiones: Altura = 18 cm; Longitud = 26 cm; Anchura = 11,50 cm
- Nº de piezas: 1
- Peso aproximado: (Desconocido) - Nº de personas necesarias: 1

Material necesario para su evacuación: Bandeja de madera, espuma de polietileno y carro con Reemay® en la base.

Ruta de evacuación (Anexo A: fig. 23-25).

Ficha 3.4.f. Identificación de las piezas/colecciones seleccionadas

Descripción:

Pieza/colección: Dirigible.

Nº de inventario: CE082154

Datación: 1932 – 1934



Descripción: “Mecanismo de cuerda. Superficie exterior dorada. En la parte inferior está la cabina desmontable del conductor y de los pasajeros, así como cuatro barquillas que transportan la maquinaria. En la parte trasera tiene una hélice sobredimensionada. En la parte superior tiene dos enganches para suspenderlo de un hilo, así puede desplazarse en círculos, propulsado por la hélice accionada por el mecanismo de cuerda.

*Copia del dirigible de 236 metros de longitud, que lleva el nombre del pionero de la aeronáutica Ferdinand Graf von Zeppelin, que se hizo mundialmente famoso con su travesía del Atlántico en 1928” (extraído de la ficha de: CERES, s. f.).

- Materia/técnica: Hojalata; litografía y engrapado.

Ficha 3.4.f. Identificación de las piezas/colecciones seleccionadas

- Ubicación: Balda 4 / Cuerpo 4 / Línea 11 / Armario Compacto / Almacén E / Planta Sótano.
- Vulnerabilidad: Media – baja.

Manipulación- evacuación:

- Dimensiones: Altura = 8,50 cm; Longitud = 43,50 cm; Anchura = 7,50 cm
- Nº de piezas: 1
- Peso aproximado: (Desconocido) - Nº de personas necesarias: 1

Material necesario para su evacuación: Espuma de polietileno, bandeja de madera y carro con Reemay® en la base.

Ruta de evacuación (Anexo A: fig. 23-25).

Ficha 3.4.g. Identificación de las piezas/colecciones seleccionadas

Descripción:

Pieza/colección: Violoncello.

Nº de inventario: CE005398

Datación: 1709

Descripción: “Violoncello de montura barroca, original de la época de su construcción, con etiqueta manuscrita en tamaño grande en la que se nombra como autor a Gabriel de Murcia que ejerció de violero en la Casa de la Reina y en la Real Capilla. Presenta elementos constructivos propios de las más antiguas tradiciones de los violeros españoles, como las tapas y fondos encolados con tela, sin refuerzos ni contra-aros. Se trata de un instrumento cordófono realizado con distintas maderas. Está compuesto por: una caja de resonancia de forma arriñonada, la tapa armónica ovalada está perforada por dos orificios en forma de `efes` al estilo Stradivari muy bien talladas. La otra tapa está hecha en cuatro piezas de madera de pino vulgar de veta ancha. Los aros, fondo y cabeza son de madera de sicómoro. El mástil lleva un diapasón de madera teñido de color oscuro y el clavijero no conserva ninguna clavija” (Ministerio de Cultura y Deporte, s. f.).



- Materia/técnica: Madera de pino y de sicómoro; Tallado, pegado y recortado.

Ficha 3.4.g. Identificación de las piezas/colecciones seleccionadas

- Ubicación: Balda 1 / Cuerpo 2 / Línea 6 / Armario Compacto / Almacén E / Planta Sótano.
- Vulnerabilidad: Media – alta.

Manipulación-evacuación:

- Dimensiones: Longitud = 126,30 cm; Anchura = 45 cm
 - o Caja: Altura = 13,50 cm
 - o Tapa: Longitud = 79,50 cm; Anchura = 45 cm
- Nº de piezas: 1
- Peso aproximado: (Desconocido) - Nº de personas necesarias: 2

Material necesario para su evacuación: espuma de polietileno y carro con Reemay® en la base.

Ruta de evacuación (Anexo A: fig. 23-25).

Ficha 3.4.h. Identificación de las piezas/colecciones seleccionadas

Descripción:

Pieza/colección: Cartel Anís del Mono.

Nº de inventario: CE025722

Datación: 1897

Descripción: “Ramón Casas, impreso por Sucesores de Henrich y Cía., Barcelona, 1897.

Muchos artistas encontraron en el cartel un nuevo espacio donde expresarse que les permitía más libertad artística y una mayor difusión de su obra. En Cataluña se desarrolló, entre los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX, una brillante producción cartelista impulsada por la pujante burguesía catalana, que con sus encargos convirtió este género en una de las principales manifestaciones del estilo modernista. Algunos empresarios convocaron concursos de carteles para promocionar sus productos. Con este cartel, que integra tradición en su motivo ilustrativo y modernidad en su lenguaje estético,



Ficha 3.4.h. Identificación de las piezas/colecciones seleccionadas

Ramón Casas ganó el primer premio para *Anís del mono*. También contribuyeron a poner en valor el cartel la celebración de exposiciones y la aparición de publicaciones especializadas que fomentaron el coleccionismo de carteles -se imprimían ediciones especiales para este fin-. Esta afición ha permitido que se conserven muchos carteles que, si no, difícilmente hubieran llegado a nosotros” (Ministerio de Cultura y Deporte, s. f.).

- Materia/técnica: papel; litografía.
- Ubicación: Peine 08 Reverso / Peine 08 / Almacén G / Planta Sótano.
- Vulnerabilidad: Media – alta.

Manipulación-evacuación:

- Dimensiones: Altura = 68 cm; Anchura = 103 cm - Nº de piezas: 1
- Peso aproximado: (Desconocido) - Nº de personas necesarias: 2 - 3

Material necesario para su evacuación: Escalera y carro con Reemay® en la base.

Ruta de evacuación (Anexo A: fig. 24-26).

Ficha 3.4.i. Identificación de las piezas/colecciones seleccionadas

Descripción:

Pieza/colección: Cartel L’arc en ciel

Nº de inventario: CE027333

Datación: 1892

Descripción: “Jules Chéret, Impreso por Chaix, París. El cartel publicitario, tal y como lo entendemos hoy, nace a finales del siglo XIX como una nueva forma de comunicación para dar voz a las inquietudes y necesidades de la moderna sociedad industrial y urbana.



Uno de los fenómenos más atractivos que propició la expansión de las urbes y de las clases medias urbanas que se producía en estos años, fue el incremento de las actividades y espacios de ocio. En los anuncios de Jules Chéret, artista y litógrafo francés -quien sentó las bases del cartelismo moderno mediante la integración de coloridas imágenes y texto-, una pizpireta mujer invitaba a los viandantes a disfrutar

Ficha 3.4.i. Identificación de las piezas/colecciones seleccionadas

de los numerosos espectáculos y locales de entretenimiento del París de la *Belle Époque*" (Ministerio de Cultura y Deporte, s. f.).

- Materia/técnica: Papel; impresión fotomecánica.
- Ubicación: Cajon 15 / Planero 08 / Almacén A1 / Planta Sótano.
- Vulnerabilidad: Media – Alta.

Manipulación-evacuación:

- Dimensiones: Altura = 44,5 cm; Anchura = 32,2 cm - Nº de piezas: 1
- Peso aproximado: (Desconocido) - Nº de personas necesarias: 1

Material necesario para su evacuación: Carro con Reemay® en la base.

Ruta de evacuación (Anexo A: fig. 23-25).

Ficha 3.4.j. Identificación de las piezas/colecciones seleccionadas

Descripción:

Pieza/colección: Tintero.

Nº de inventario: CE001542

Datación: 1600 - 1650



Descripción: Pieza de sección cuadrada de escasa altura, hueca, con un orificio redondo en la base y un recipiente, de tendencia semiesférica y con reborde, en su parte superior. Vidriada exteriormente en blanco de estaño-plomo, y decorada con motivos vegetales en azul y ocre perfilados en manganeso. Decoración lateal en los frentes de hojas y flores. cara superior decorada con trifolios cerrados en las esquinas. Serie Tricolor. Algunas catalogaciones le denominan con forma "salero cuadrado" (extraído de la ficha de: CERES, s. f.).

- Materia/técnica: Arcilla cocida; modelado manual.
- Ubicación: Balda 4 / Cuerpo 3 / Estantería 2 / Almacén F2 / Planta Sótano.

Ficha 3.4.j. Identificación de las piezas/colecciones seleccionadas

- Vulnerabilidad: Media.

Manipulación-evacuación:

- Dimensiones: Altura = 5,50 cm; Diámetro máximo = 8,80 cm; Diámetro boca = 3,70 cm.
- Nº de piezas: 1
- Peso aproximado: (desconocido) - Nº de personas necesarias: 1

Material necesario para su evacuación: Bandeja de madera, espuma de polietileno y carro con Reemay® en la base.

Ruta de evacuación (Anexo A: fig. 23-25).

Ficha 3.4.k. Identificación de las piezas/colecciones seleccionadas

Descripción:

Pieza/colección: Traje con polisón.

Nº de inventario: CE000416A-CE000417

Datación: 1879

Descripción: "Traje de S.M. la Reina M^a Cristina de Hasburgo.

Cuerpo en confección mixta de seda color burdeos, ajustado y con amplio escote de barco, manga muy corta, cuerpo emballenado, punta delantera cola en la trasera y cierre en la espalda sobre vista de línea de ojales hoja y cinta atadera de seda de color morado con agujetas metálicas en los extremos en cada hoja y corchete metálico en el borde superior y otro en el inferior. Esta realizado en tejido de raso brochado de color morado realizado con dos tejidos diferentes: tejido de raso brochado de color morado con pequeños motivos floral alineado en tres calles verticales en sentido de la urdimbre combinado un raso



Ficha 3.4.k. Identificación de las piezas/colecciones seleccionadas

de color morado. Tiene dos pinzas de pecho cortadas verticales que se prolongan hasta la punta, otras dos laterales y otras dos en la espalda. También costura en los costados, en el centro delantero y hombro. El cuerpo tiene 11 ballenas en las costuras, pinzas y en la línea vertical del cierre. El forro es de sarga de seda de color crudo, el de las ballenas es de cinta de seda de color crudo. La pequeña manga es de farol muy fruncida en la sisa, rematando en estrecho volante. El escote remata en pasacintas de grog de seda de color crudo. El forro de la línea de cintura y cola es de raso de seda de color morado que se vuelve hacia el anverso en doble rizo superpuesto. La cola es de raso de seda de color morado más oscuro tiene profundo pliegue central y tablón en los laterales. También cuatro plomos circulares. Tiene ajustador de cinta de raso rayado de color crudo. Decoración: Banda drapeada de raso en la línea del escote, cuyo extremo situado en la hoja izquierda del espaldar sirve de abrochadero. Cierra en el hombro izquierdo con dos corchetes, cuya hembra es forrada. Tiene sobrepuesto a modo de pechera de raso morado en el centro del delantero que remata en volante en los extremos y líneas abullonadas. Remata en la manga y escote con volante de tafetán muy abierto de seda de color burdeos” (Ministerio de Cultura y Deporte, s. f.).

- Materia/técnica: Seda, Cuero, Metal, Hueso, Algodón, Madera; Raso, Tafetán, Confección mixta, Terciopelo, encaje de bolillos, aplicación de pasamanería, sarga, Grog.
- Ubicación:
 - CE000416A: Balda 1 / Cuerpo 4 / Línea 7 / Armario compacto / Almacén B1 / Planta Sótano.
 - CE000416B: Balda 1 / Cuerpo 3 / Línea 6 / Armario compacto / Almacén B1 / Planta Sótano.
 - CE000417: Barra 1 / Cuerpo 10 / Línea 6 / Armario compacto / Almacén B1 / Planta Sótano.
- Vulnerabilidad: Alta.

Ficha 3.4.k. Identificación de las piezas/colecciones seleccionadas

Manipulación- evacuación:

- Dimensiones:
 - Cadera: Anchura = 78 cm, Cintura: Longitud = 53 cm, Contorno pecho: Longitud = 77 cm, Hombro: Anchura = 46 cm, Manga: Longitud = 60 cm;
 - Longitud = 71 cm, Botón: Diámetro = 1,50 cm, Cinta: Anchura = 3 cm, Cintura: Longitud = 58 cm, Contorno pecho: Longitud = 91 cm, Hombro: Anchura = 32 cm, Manga: Longitud = 47 cm;
 - Cintura: Longitud = 60 cm, Delantero: Altura = 108 cm, Entretela: Longitud = 49 cm, Espalda: Longitud = 152 cm, Puntilla: Anchura = 2 cm, Volante: Anchura = 23 cm, Vuelo: Longitud = 248 cm.
- Nº de piezas: 3
- Peso aproximado: (desconocido) - Nº de personas necesarias: 5

Material necesario para su evacuación: Carro con Reemay® en la base .

Ruta de evacuación (Anexo A: fig. 23-25).

Ficha 3.4.I. Identificación de las piezas/colecciones seleccionadas

Descripción:

Pieza/colección: Vestido masculino francesa.

Nº de inventario: CE000654-56

Datación: 1750 – 1760

Descripción: “Rococó. Conjunto de tres piezas, casaca, chupa y calzón. Casaca y calzón de damasco color azul con efecto moaré. La chupa, de tisú de plata con sedas de colores, lleva decoración espolinada con motivos florales; se cierra con botones forrados con una lámina metálica.



El traje masculino a la francesa estaba compuesto de casaca, chupa y calzón. El cuello a la caja, las amplias vueltas de manga y los profundos pliegues laterales son típicos del traje masculino de mediados del siglo XVIII. La casaca no se abrocha, dejando vista la chupa interior con los faldones algo más cortos que los de la casaca. Aunque podía abotonarse hasta la cintura está de moda alrededor de 1750 abrocharse solo los tres botones a la altura de la cintura, quizás con la intención de lucir los encajes de la camisa” (Ministerio de Cultura y Deporte, s. f.).

- Materia/técnica: Lino, seda, plata, algodón, celulosa; tafetán, damasco, ribeteado, sarga, Tisú.
- Ubicación:
 - CE000654: Barra 1 / Cuerpo 3 / Línea 2 / Armario compacto / Almacén B1 / Planta Sótano.
 - CE000655: Barra 1 / Cuerpo 3 / Línea 2 / Armario compacto / Almacén B1 / Planta Sótano.
 - CE000656: Barra 1 / Cuerpo 3 / Línea 2 / Armario compacto / Almacén B1 / Planta Sótano.

Ficha 3.4.l. Identificación de las piezas/colecciones seleccionadas

- Vulnerabilidad: media – alta.

Manipulación-evacuación:

- Dimensiones: Altura = 62 cm; Anchura = 36 cm; Altura: 82,50 cm; Longitud 103 cm
- Nº de piezas: 3
- Peso aproximado: (desconocido) - Nº de personas necesarias: 5

Material necesario para su evacuación: Carro con Reemay® en la base .

Ruta de evacuación (Anexo A: fig. 23-25).

Ficha 3.4.m. Identificación de las piezas/colecciones seleccionadas

Descripción:

Pieza/colección: Vestido “Delphos” de Mariano Fortuny.

Nº de inventario: CE111882-83

Datación: 1920 - 1949

Descripción: “Vestido en satén de seda, ca. Vestido *Delphos* en satén plisado verde celadón. Con cuello barco, manga caída y largo hasta el suelo. Bordeado perimetralmente por cuentas de pasta vítrea y acompañado de un cinturón decorado con una greca estarcida en dorado.



Este tipo de vestido con el tejido plisado y decorado con cuentas de cristal de Murano fue creado por Mariano Fortuny alrededor de 1907 y lo denominó *Delphos*. Estaba inspirado en el *Chitón* griego (utilizado hasta el siglo I a.C.) y como él, el *Delphos* estructuralmente es un simple rectángulo de tela que apoya en los hombros y cae libremente.

Ficha 3.4.m. Identificación de las piezas/colecciones seleccionadas

Fue patentado en 1909 y desde este momento hasta la muerte de Mariano Fortuny, el Delphos se repite con apenas algunas variantes como en el largo de las mangas, forma de los cuellos. Perteneció a la familia Chaplin.

Marcas: en el interior del vestido, sobre una de las costuras. Estampillado: MADE IN ITALY. FABRIQVÉ EN ITALY, FORTVNY DEPOSE" (Ministerio de Cultura y Deporte, s. f.).

- Materia/técnica: Seda, Cristal, metal dorado; Estarcido, Satén, aplicación de abalorios, estampación, plisado.
- Ubicación: Cajón 4 / Cuerpo 3 / Linea 4 / Armario compacto / Almacén B2 / Planta Sótano.
- Vulnerabilidad: Media – alta.

Manipulación-evacuación:

- Dimensiones: (desconocido) - Nº de piezas: 2
- Peso aproximado: (desconocido) - Nº de personas necesarias: 1

Material necesario para su evacuación: Carro con Reemay® en la base.

Ruta de evacuación (Anexo A: fig. 23-25).

Ficha 3.4.n. Identificación de las piezas/colecciones seleccionadas

Descripción:

Pieza/colección: Vestido de Hubert de Givenchy.

Nº de inventario: CE100793

Datación: 1961

Descripción: "Vestido de Hubert de Givenchy, que fue usado por la actriz Audrey Hepburn, en la famosa película "Desayuno con diamantes". Este vestido largo en raso negro, es una joya de la Alta



Ficha 3.4.n. Identificación de las piezas/colecciones seleccionadas

Costura y la filmografía del siglo XX. El cuerpo aparece cerrado en el delantero y abierto en la espalda, con un corte que deja al aire los omóplatos. Tiene corte en la cintura, la falda es ligeramente fruncida y con una gran abertura en el lateral. En la película, la actriz lleva con este traje un chal de seda blanco y un collar de perlas. Usa también unos guantes largos, gafas de sol negras y lleva el pelo recogido con una tiara de diamantes.

Es un vestido en la línea de los clásicos trajes negros de noche. Chanel en los años 30 había puesto de moda el "fourreau" negro también llamado "little black dress" por los americanos, pero con la diferencia de que éstos eran cortos, por debajo de la rodilla, mientras que Givenchy opta por el largo hasta los pies" (Ministerio de Cultura y Deporte, s. f.).

- Materia/técnica: Algodón, seda; Grog, raso.
- Ubicación: Barra 1 / Armario 16 / Almacén B1 / Planta Sótano.
- Vulnerabilidad: Media – alta.

Manipulación- evacuación:

- Dimensiones: Altura = 149 cm; Anchura = 45 cm; Bajo: Contorno = 90 cm; Cintura: Contorno = 60 cm; Cremallera: Altura = 36 cm; Pecho: Contorno = 82 cm
- Nº de piezas: 1
- Peso aproximado: (desconocido) - Nº de personas necesarias: 2

Material necesario para su evacuación: Carro con Reemay® en la base.

Ruta de evacuación (Anexo A: fig. 23-25).

Ficha 3.4.ñ. Identificación de las piezas/colecciones seleccionadas

Descripción:

Pieza/colección: Traje de vistas La Alberca.

Nº de inventario: CE064676-85

Descripción: “Camisa con las mangas bordadas en negro, al igual que los puños que además están rematados en ganchillo del mismo color.



Sobre ella, jubón que se ajusta al cuerpo con un cordón atadero. En la parte inferior lleva un manteo sin decoración, sobre el que se pone otro de paño morado, rematado con cuatro falsos bajos de varios colores, y decorado con tiras de terciopelo negro y cinta rosa sobre la que se aplica un encaje metálico. Encima, un mandil decorado de la misma forma, encuadra la joyería.

La cabeza se adorna con una toca de algodón con cintas de colores. El traje de vistas de La Alberca es el que se adorna con mayor cantidad de joyería.

Se utiliza sólo para las grandes ocasiones. Actualmente los pocos ejemplares que se conservan se pueden contemplar en los días 15 y 16 de agosto, denominado "Diagosto", en los que se celebra la Virgen de la Asunción. El traje realza la joyería, con este fin se decora el bernio o mandil con vuelta que enmarca la caída de los grandes collares. El conjunto está cargado de elementos simbólicos y protectores, no sólo en la joyería, sino en la ropa y en su disposición” (Ministerio de Cultura y Deporte, s. f.).

- Ubicación:

- 064676: Cajón 7 / Armario 9 / Línea 16 / Almacén A3 / Planta Sótano
- 064677: Barra 1 / Armario C / Almacén A3 / Planta Sótano
- 064678: Cajón 7 / Armario 9 / Línea 16 / Almacén A3 / Planta Sótano
- 064679: Cajón 7 / Armario 9 / Línea 16 / Almacén A3 / Planta Sótano

Ficha 3.4.ñ. Identificación de las piezas/colecciones seleccionadas

- 064680: Barra 1 / Armario C / Almacén A3 / Planta Sótano
- 064681: Barra 1 / Armario C / Almacén A3 / Planta Sótano
- 064682: Barra 1 / Armario C / Almacén A3 / Planta Sótano
- 064683: Barra 1 / Armario C / Almacén A3 / Planta Sótano
- 064684: Barra 1 / Armario C / Almacén A3 / Planta Sótano
- 064685: Barra 1 / Armario C / Almacén A3 / Planta Sótano

- Vulnerabilidad: Media - alta

Manipulación-evacuación:

- Dimensiones: (desconocido) - Nº de piezas: 10
- Peso aproximado: (desconocido) - Nº de personas necesarias: 5

Material necesario para su evacuación: Bandejas de maderas y carro con Reemay® en la base.

Ruta de evacuación (Anexo A: fig. 23-25).

Ficha 3.4.o. Identificación de las piezas/colecciones seleccionadas

Descripción:

Pieza/colección: Châtelaine.

Nº de inventario: CE107620-21

Datación: 1730-1735

Descripción: “Formada por cuatro cuerpos. El primero es una placa triangular que se prolonga en el reverso con una lengüeta. El segundo está formado por seis cadenas con eslabones en forma de rocalla; de los extremos penden sendos estuches hexagonales para contener el dedal (elemento hoy perdido) y otro objeto no identificado. El tercero presenta tres ganchos: los laterales en forma de rocalla con



Ficha 3.4.o. Identificación de las piezas/colecciones seleccionadas

anilla en la parte inferior, y el central, formado por un tornillo y un asa en forma de lágrima. Los intercuerpos se articulan mediante un clavillo horizontal. El último cuerpo está formado por un estuche de sección hexagonal aplanada, en cuyo interior se encajan pequeños instrumentos para coser, escribir, etc.: tijeras, aguja, punzón, tablilla de marfil, cucharita para rapé y lapicero. Este estuche está decorado con motivos florales y con una figura masculina y otra femenina ataviadas al modo pastoril.

Este tipo de châtelaine recibe el nombre de équipage. Modelos muy similares figuran en la tarjeta comercial de Marie Anne Viet & Thos. Mitchell, fechada en 1742” (Ministerio de Cultura y Deporte, s. f.).

- Materia/técnica: Latón; Fundido y cincelado.
- Ubicación: Armario / Almacén A1 / Planta Sótano.
- Vulnerabilidad: Media.

Manipulación-evacuación:

- Dimensiones: Longitud = 17,50 cm; Anchura = 10 cm
- Nº de piezas: 7
- Peso aproximado: (desconocido). - Nº de personas necesarias: 1

Material necesario para su evacuación: Espuma de polietileno, bandeja de madera y carro con Reemay® en la base.

Ruta de evacuación (Anexo A: fig. 23-25).

Ficha 3.4.p. Identificación de las piezas/colecciones seleccionadas

Descripción:

Pieza/colección: Tejido plano S.XVII

Nº de inventario: CE088623



Descripción: “Pieza de perfil rectangular y sentido horizontal, formada por la unión de 6 fragmentos. Sobre fondo dorado se dispone decoración vegetal de flores, hojas y coronas en tonos dorados. Los bordes están rematados con dobladillo. Está forrada con un tejido de refuerzo rosa salmón.

Diseño tejido en Lyon, de finales del siglo XVII y principios del XVIII, destinado a tapicería. Composición simétrica y equilibrada. En este momento es simétrica y más tarde los elementos evolucionarán con entera libertad y fantasía en el estilo bizarro” (Ministerio de Cultura y Deporte, s. f.).

- Materia/técnica: Lino, Seda; Brocatel.
- Ubicación: Almacén (Rodillo 3 / Cuerpo 1 / Linea 1 / Armario compacto / Almacén B2 / Planta Sótano).
- Vulnerabilidad: Media – Alta.

Manipulación-evacuación:

- Dimensiones: Altura = 180 cm; Anchura = 200 cm - Nº de piezas:1
- Peso aproximado: (desconocido) - Nº de personas necesarias: 2

Material necesario para su evacuación: Carro con Reemay® en la base.

Ruta de evacuación (Anexo A: fig. 23-25).