



**GRUPO ESPAÑOL**  
**de CONSERVACIÓN**

| International Institute for Conservation  
of historic and artistic works

**ASAMBLEA GENERAL GEIC**  
**5 DE OCTUBRE DE 2019**

- 1º Elección de Presidenta/e, Secretaria/o y Moderador/a de la Asamblea General.
- 2º Presentación de las Actividades realizadas hasta septiembre de **2019**. Resumen del trabajo realizado por la Junta Directiva saliente.
- 3º Estado actual de cuentas. Presentación de las **Cuentas** hasta el Tercer Trimestre de **2019**.
- 4º **Presentación y votación** de la candidatura para la nueva Junta Directiva.
- 5º Presentación del **Programa** de la Junta Directiva entrante.
- 6º **Premio Nacional** en Conservación y Restauración 2019.
- 7º Ruegos y preguntas.



**2º Presentación de las Actividades realizadas en 2019.  
Resumen del trabajo realizado por la Junta Directiva saliente.**

## XX JORNADA DE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO .MNCARS

### Fecha y lugar de realización

28 de febrero y 1 de marzo de 2019. Museo Reina Sofía.

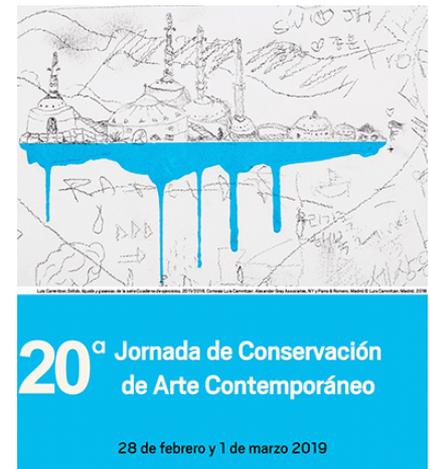
### Descripción

Organizada por el **Dpto. de Conservación-Restauración del MNCARS en colaboración con el GEIC.**

Esta actividad consiste en una serie de conferencias y en la presentación de comunicaciones orales sobre trabajos e investigaciones realizados en museos y centros dedicados a la conservación del arte contemporáneo y que se recogen posteriormente en una publicación monográfica editada en formato de libro.

### Asistentes

350 personas



# ADHESIÓN AL MANIFIESTO DE BOADILLA

## ADHESIONES de ENTIDADES al Manifiesto de Boadilla

En orden de recepción de las adhesiones

(Se actualizará periódicamente con los nuevos firmantes)

Nombre	Logo	Texto de apoyo
Asociación Cultúrika		
CRG. Asociación de empresas e profesionais de conservación e restauración de Bens Culturais de Galicia.		<p><i>Desde la asociación CRG de empresas y profesionales de la conservación y restauración de Bienes Culturales de Galicia, queremos apoyar este manifiesto. Consideramos que los puntos que se abordan en el, son fundamentales tanto en la conservación como en la difusión de nuestro patrimonio.</i></p> <p><i>Desconocemos si aún estamos a tiempo para adherirnos. Difundiremos al mayor número de colectivos y gente posible.</i></p> <p><i>Muchas gracias por todo el trabajo realizado y saludos.</i></p>
GEIIC - Grupo Español del Instituto Internacional de Conservación		<p><i>El GEIIC no comparte todos los puntos del manifiesto.</i></p> <p><i>Consideramos que en las instituciones públicas sí que se han ido creando, desde hace años, sedes específicas tanto para el conocimiento como para la labor de formación de especialistas y trabajos de conservación y restauración de nuestro patrimonio, con equipos profesionales imparciales.</i></p> <p><i>Que estos centros, dotados de infraestructura puntera, marcan pautas y elaboran documentos que pueden llegar a ser vinculantes e incluso conseguir cambios en aquellos puntos en que la legislación es mejorable. Estos avances son lentos</i></p>

## ENCUENTRO TÉCNICO: “DEBATE DEL GRUPO DE ARTE URBANO EN LA 20ª JORNADA DE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO”

### Fecha y lugar de realización

1 de marzo de 2019. Museo Reina Sofía.

### Descripción

Debate y comunicaciones del grupo de trabajo del GEIIC : Arte Urbano



**JUNIO 2019**

## **PUBLICACIÓN DEL NUMERO 15 Ge-Conservación**

Fecha y lugar de realización

Junio 2019. Página web del GEIIC.

**ISSN 1989-8568**

<http://www.ge-iic.com/ojs/index.php/revista/issue/archive>



**Ge-conservación**  
Conservação | Conservation

## MONOGRÁFICO: II COLOQUIO DE INVESTIGACIÓN EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

Trabajo de colaboración entre la revista Ge-Conservación y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa (Portugal), dentro del marco de la segunda edición del Coloquio de Investigación en Conservación del Patrimonio, celebrado en septiembre de 2018

### Descripción

Publicación incluida como suplemento en el número 15 de la revista Ge-conservación



## II PARTE EL MURAL DE GONZALO BORONDO EN VITORIA, DOS REGISTROS SUPERPUESTOS: LO EFÍMERO FRENTE A LO PERDURABLE

**Septiembre 2018:** con motivo del VI Congreso GEIIC se ejecuto un mural por Gonzalo Borondo con pigmentos al silicato.

**Julio 2019:** Borondo asesorado por las conservadoras del GE-IIC, Elena Gayo y Sandra Gracia, ha realizado pequeñas transformaciones en la obra que harán que sea “esencialmente distinta” durante un tiempo corto, pero difícil de predecir.

Las restauradoras, que han dejado varios testigos de materiales diversos a los que hacer un seguimiento de su proceso de degradación y que se podrán usar en proyectos posteriores según su respuesta.



## CONVOCATORIA PREMIOS ANUALES GEIIC: RESERVA, CRIANZA Y JOVEN 2019

### CONVOCATORIA PREMIO «JOVEN» DE INVESTIGACIÓN EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL 2019



### CONVOCATORIA DEL PREMIO GEIIC “CRIANZA” DE RECONOCIMIENTO PROFESIONAL EN CONSERVACION Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL – 2019



### CONVOCATORIA DEL PREMIO GEIIC “RESERVA” DE RECONOCIMIENTO PROFESIONAL EN CONSERVACION Y RESTAURACIÓN DE ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL – 2019



## CONVENIO DE COLABORACIÓN GE-IIC- APOYO ON LINE

**Objetivo de la asociación APOYO ON LINE:** construir puentes de comunicación y crear caminos para la preservación promoviendo el intercambio y el desarrollo profesional en el campo de la **preservación del patrimonio en las Américas y en los países de habla portuguesa y española.**



**APOYO Online**



## AYUDAS PARA LA ACCIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL

### PROYECTO: IMPULSO A LA EDICIÓN DE LA REVISTA Ge-Conservación Y MEJORA DE LA PLATAFORMA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN GEIC

AYUDAS PARA LA ACCIÓN Y LA PROMOCIÓN CULTURAL DE 2019

#### REFORMULACIÓN DEL PRESUPUESTO DE INGRESOS Y GASTOS

DEL PROYECTO IMPULSO A LA EDICIÓN DE LA REVISTA Ge-Conservación Y MEJORA DE LA PLATAFORMA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN GEIC PRESENTADO POR LA ENTIDAD Grupo Español del International Institute for Conservation of Historic and artistic Works (GEIC) Y PROPUESTO PARA LAS AYUDAS PARA LA ACCIÓN Y LA PROMOCIÓN CULTURAL DE 2019

1. INGRESOS (Se compone de tres apartados. Deben cumplimentarse todos):

CONCEPTO	EUROS
1.1 Cantidad propuesta (Acción y Promoción 2019)	6.600
1.2 Otros Ingresos (Desglosar en las filas inferiores las otras fuentes de financiación con las que contará el proyecto)	EUROS
Recursos propios	6.400
1.3 TOTAL DE INGRESOS (Apartado 1.1 + Apartado 1.2)	13.000

## COLABORACIÓN EN EL I SIMPOSIO INTERNACIONAL DE CONSERVACIÓN PARA LA ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA (ISCUA)

### Fecha y lugar de realización

20-22 septiembre de 2019. Formentera

### Descripción

Organizado por el **Instituto Balear d'Estudis en Arqueologia Marítima (IBEAM)** en colaboración con el **Consejo de Formentera**, sirve como plataforma para difundir las investigaciones más importantes en la preservación de nuestro patrimonio cultural marítimo.

### Objetivo

continuar con la capacitación de las generaciones más jóvenes en el campo, así como crear vínculos futuros entre las diferentes instituciones y los especialistas invitados.



## APOYO A LAS ALEGACIONES AL PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y MEJORA DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE ROTA DE 2019

Lunes, 30 de Septiembre de 2019

# "La BNC de Rota", Ecologistas y el GEIIC presentan más de 200 alegaciones al PEPCH

Piden la paralización del Plan de Protección del Casco Histórico



El periodo de exposición pública del Plan Especial de Protección del Casco Histórico (PEPCH) finaliza hoy 30 de septiembre y lo hace al menos, con más de 200 alegaciones presentadas en contra del documento, apoyadas por la asociación en defensa del patrimonio "La Base Natural y Cultural (BNC)



Una zona del casco histórico de Rota

SEPTIEMBRE 2019

**APOYO Y REPRESENTACIÓN EN LA JORNADA NACIONAL SOBRE LA PREVENCIÓN DEL RIESGO DE DESASTRES EN EL PATRIMONIO CULTURAL PROYECTO EUROPEO *PROCULTHER* (PROTECTING CULTURAL HERITAGE FROM THE CONSEQUENCES OF DISASTER)**



# MIEMBROS DE PAPCRE: PLATAFORMA DE ASOCIACIONES PROFESIONALES CON CONSERVADORES-RESTAURADORES DE ESPAÑA



PAPCRE

## DÍA EUROPEO DE LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN 2019. DECLARACIÓN PLATAFORMA DE ASOCIACIONES PROFESIONALES CON CONSERVADORES-RESTAURADORES DE ESPAÑA (PAPCRE)

Conscientes de que la sociedad reclama paulatinamente una mayor protección de su patrimonio, y da la voz de alarma ante el abandono y las intervenciones agresivas por personas no cualificadas, desde ECCO<sup>1</sup> se lanza esta campaña para la celebración del Día Europeo de la Conservación-Restauración de Bienes Culturales apoyada por la Comisión Europea para el mejor conocimiento de la profesión de conservador-restaurador.

Con estas acciones, no solo se consigue ayudar a visibilizar al profesional Conservador-Restaurador en las instituciones europeas como el Consejo de Europa y la Comisión Europea, sino que además se potencia la defensa de las intervenciones del Patrimonio cultural con altos estándares de calidad, y se coopera con las demás asociaciones compartiendo sus realidades y problemáticas.

Tras el éxito de la convocatoria de 2018 y como legado del Año Europeo del Patrimonio Cultural, E.C.C.O. lanza de nuevo la celebración de la Semana y el Día de la Conservación-Restauración del 7-13 de Octubre. Las asociaciones integrantes de la Plataforma de Asociaciones Profesionales con Conservadores-Restauradores de España (PAPCRE) queremos unimos a esta convocatoria en la que se pretende dar a conocer la realidad de la profesión en toda Europa. El punto central de esta efeméride es concienciar a los responsables políticos y a la sociedad civil, sobre el papel de la Conservación-Restauración en la salvaguarda del Patrimonio Cultural.

Para ello, además de las acciones que tendrán lugar durante esa semana, queremos manifestar una serie de medidas que consideramos prioritarias y que son la misión de todas las asociaciones.

Cinco Prioridades para la conservación del Patrimonio Cultural y la profesión de Conservación-Restauración

1. Regulación del ejercicio profesional de los agentes que intervienen en la Conservación del Patrimonio, imponiendo unos criterios de competencia y calidad estrictos.

<sup>1</sup> Es gracias a la organización de asociaciones de CR Europeas que gozamos de un marco común de entendimiento por el que acceder a la profesión a través de las "Competencias para acceder a la Profesión de Conservador-Restaurador."



PAPCRE

A los ciudadanos os invitamos a asistir e intervenir en las actividades. Conocer nuestra profesión es esencial para ser conscientes de que el Patrimonio sólo puede y debe ser intervenido por profesionales que cumplan con los requisitos competenciales necesarios.

Hacemos un llamamiento a los medios de comunicación y a su responsabilidad social en la defensa del Patrimonio. Afortunadamente cada vez se aplica con mayor rigor y responsabilidad el término restaurador, pero aún queda mucho trabajo por hacer. Por ello os invitamos a cubrir cualquier iniciativa que se realice a lo largo de la semana. Vuestra asistencia cumplirá con una doble función: informar a la ciudadanía y "formar" a los propios profesionales que cubren la información de Patrimonio.

Lunes 7 de octubre 2019

### PROMUEVE:

PAPCRE: Plataforma de Asociaciones Profesionales con Conservadores-Restauradores de España.

### MIEMBROS PAPCRE:

- ACRCyL (Asociación de Conservadores-Restauradores de Castilla y León)
- ACRE (Asociación de Conservadores-Restauradores de España)
- APCRIMA (Asociación Profesional de Conservadores-Restauradores de las Instituciones Museísticas de Andalucía)
- CRAC (Associació Professional de Conservadors-Restauradors de Catalunya)
- CRG (Asociación de Conservadores-Restauradores Gallegos)
- GEIIC (Grupo Español del International Institute of Conservation)

## LECTURA DEL MANIFIESTO POR EL PATRIMONIO, POR UNA PROFESION NECESARIA

Fecha y lugar de realización

25 de mayo de 2018

Lectura en distintos lugares del país.

Por el Patrimonio.  
Por una profesión  
necesaria

M ANIFIESTO

Con el manifiesto “**Por el Patrimonio, por una Profesión Necesaria**”, promovido por el GEIIC y ACRE, se hace una llamada general a la sociedad española, y muy particularmente a sus representantes políticos y sus gobernantes, para que pongan atención sobre una profesión necesaria y aborden la resolución de las incertidumbres que ensombrecen su capacidad de acción.

La memoria de nuestro pueblo está en juego.





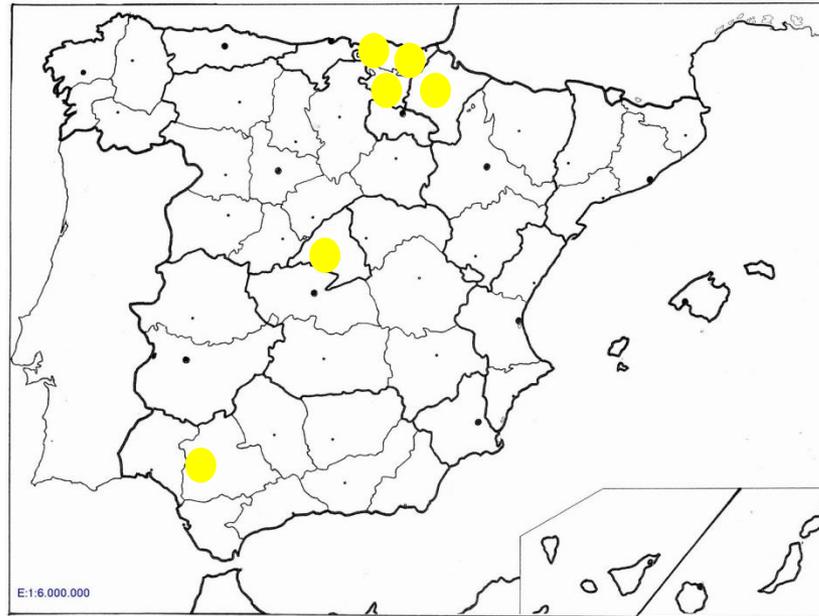
**OCTUBRE 2014-OCTUBRE 2019**

# **METAS ALCANZADAS POR LA JUNTA DIRECTIVA GEIIC**

## **Resumen del trabajo realizado**

# METAS ALCANZADAS POR LA JUNTA DIRECTIVA

## Estructura descentralizada



## METAS ALCANZADAS POR LA JUNTA DIRECTIVA

### DIFUSIÓN

Creación del **grupo de difusión GEIC**

Presencia en **RRSS**

**facebook**



Gestión de recursos y mejora de la **web**



Duplicado el **número de personas asociadas**

SOCIOS TOTALES: **300**



SOCIOS CON  
DOMICILIACIÓN DE  
CUENTAS: **200**

### Búsqueda de INGRESOS. Subvenciones y ayudas

#### **IMPLANTACIÓN WEB GEIIC. 2015**

"DESARROLLO Y MODERNIZACIÓN DE LA PLATAFORMA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN GRUPO ESPAÑOL DE CONSERVACIÓN PARA LA DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DE CONTENIDOS DEL PATROMONIO CULTURAL ESPAÑOL"

#### **VI CONGRESO GEIIC . 2018**

"PROYECTO DESARROLLO DEL VI CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN GRUPO ESPAÑOL DE CONSERVACIÓN PARA EL CONTROL Y MANTENIMIENTO DEL PATROMONIO CULTURAL"

#### **REVISTA GE-CONSERVACIÓN. 2019**

" IMPULSO A LA EDICIÓN DE LA REVISTA Ge-Conservación Y MEJORA DE LA PLATAFORMA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN GEIIC "

#### **AYUDA NOMINAL IPCE ANUAL 2000€**

Asistencia en la gestión de Ayudas para la Acción y la Promoción Cultural 2016.

Porcentaje AICA: **15%**



## METAS ALCANZADAS POR LA JUNTA DIRECTIVA

### Revista

## Ge-conservación

Conservação | Conservation

- Publicación de **dos** números al año
- Incluida en directorios que analizan la calidad investigadora de las publicaciones periódicas
- Indexada en catálogos de bibliotecas e instituciones nacionales e internacionales



**Impulso a los grupos de trabajo. Creación de dos nuevos grupos, el de Arte del Siglo XX y Actual y el de Historia de la Restauración.**

### ARTE URBANO



### ARTES DECORATIVAS



### ARTE CONTEMPORANEO



### PIEDRA



### ARTE DEL SIGLO XX Y ACTUAL



TEORÍA E HISTORIA DE  
LA CONSERVACIÓN Y  
RESTAURACIÓN DE  
BIENES CULTURALES

## METAS ALCANZADAS POR LA JUNTA DIRECTIVA

Reforzado la **colaboración con otras asociaciones**: nacionales (tanto nacionales, como **ACRE**, con quien estamos colaborando activamente, e internacionales, como **APOYOnline**



Beatriz Haspo  
Directora Ejecutiva  
APOYOnline



Diana Pardo San Gil  
Presidenta GEIC



Julia Betancor  
Colaboradora GEIC



Amparo Rueda  
Vicepresidenta APOYOnline



FIRMA CONVENIO GEIC-ACRE

## METAS ALCANZADAS POR LA JUNTA DIRECTIVA

### Firma de convenios de colaboración GEIC

#### EMPRESAS

**TECNAN** *"Think Big, Act Nano"*  
TECNOLOGÍA NAVARRA DE NANOPRODUCTOS, S.L.



#### MUSEOS



## METAS ALCANZADAS POR LA JUNTA DIRECTIVA

### Boletín mensual, con escritos cortos de interés sobre la conservación del Patrimonio Cultural.

#### Grupo de difusión del GEIC

##### | San Jorge de Estella

0

POR GEIC EN SEPTIEMBRE 2, 2019

BOLETÍN

##### Alicia Ancho Villanueva

*Restauradora – Jefa de la Sección de Registro, Bienes Muebles y Arqueología, Gobierno de Navarra*

Ha pasado más de un año desde que saltó a la parrilla informativa de innumerables medios de comunicación el lamentable caso de la imagen de San Jorge de Estella. Desde Nueva York hasta Tokio, pasando por todos los medios nacionales y redes sociales, desde las plumas más agudas a los chistes más desafortunados, aquellos primeros quince días fueron una pesadilla. Pero nada en comparación con el intenso dolor de la primera visita tras recibir el aviso de que algo se estaba haciendo en el San Jorge. Sin embargo ahora, que tras largos meses de esfuerzo por parte de muchas personas se ha devuelto la dignidad a esta magnífica obra, la repercusión ha sido muchísimo menor y las ondas expansivas provocadas por el anuncio de la vuelta a casa de la imagen restaurada se han diluido en dos o tres días. Volvemos a la calma. Pero, ¿habremos aprendido?



El mural de Gonzalo Borondo en Vitoria, dos registros superpuestos frente a lo perdurable

##### | El mural de Gonzalo Borondo en Vitoria, dos registros superpuestos: lo efímero frente a lo perdurable

0

POR GEIC EN AGOSTO 1, 2019

BOLETÍN

## METAS ALCANZADAS POR LA JUNTA DIRECTIVA

### Creación de Premios GEIC en 2018 y continuidad en 2019



CONVOCATORIAS

ABRIL 15, 2018

0

**CONVOCATORIA DEL PREMIO "CRIANZA" DE RECONOCIMIENTO PROFESIONAL EN CONSERVACION Y RESTAURACIÓN – 2018**

La conservación del Patrimonio Cultural se ha visto claramente afectada por la crisis económica. En...



CONVOCATORIAS

MARZO 22, 2018

0

**CONVOCATORIA "PREMIO JOVEN INVESTIGADOR EN CONSERVACION Y RESTAURACIÓN – 2018"**



CONVOCATORIAS

ABRIL 15, 2018

0

**CONVOCATORIA DEL PREMIO "RESERVA" DE RECONOCIMIENTO PROFESIONAL EN CONSERVACION Y RESTAURACIÓN – 2018**

Con el fin de reconocer el esfuerzo y la dedicación que distintos profesionales han demostrado...

### Premios GEIC 2019

0

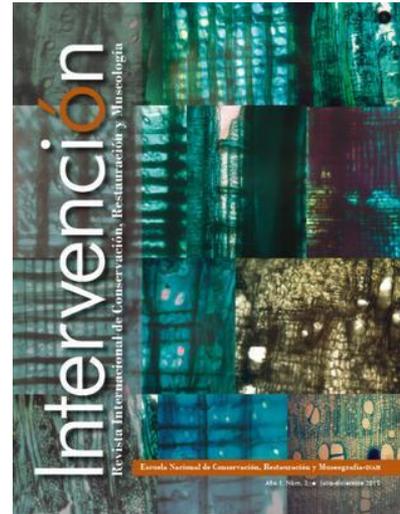
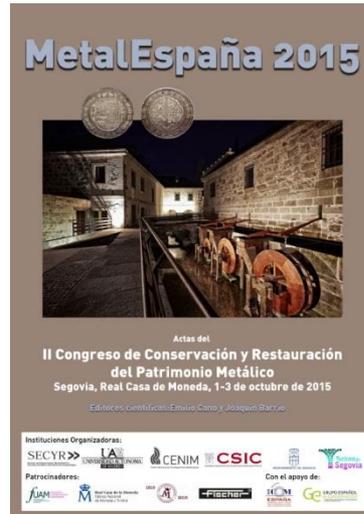
POR GEIC EN JUNIO 29, 2019

NOTICIAS

Con el fin de reconocer el esfuerzo y la dedicación demostradas y la positiva contribución en el campo de la Conservación y Restauración, se crean los premios GEIC destinados a valorar una trayectoria profesional relevante.

# METAS ALCANZADAS POR LA JUNTA DIRECTIVA

## APOYO Y COLABORACIÓN EN ENCUENTROS, JORNADAS Y CONGRESOS



# REALIZACIÓN DE CURSOS, ENCUENTROS, JORNADAS Y CONGRESOS

ORGANIZAN Ge GRUPO ESPAÑOL de CONSERVACIÓN y Patrimonio Cultural y Deportivo

**CURSO ONLINE** 30 H. DEL 12 AL 31 DE MARZO 2016

**REPRODUCCIÓN de OBJETOS de MUSEO**  
OBJETOS de MUSEO  
OBJETOS de MUSEO  
OBJETOS de MUSEO

MEDIANTE LA REALIZACIÓN DE MOLDES DE SILICONA Y VACIADOS EN RESINA

DIRIGE: SONIA SANTOS GÓMEZ

**PARTICIPANTES:** Restauradores y Conservadores de Museos

**PLAZAS:** 25 personas

**MATRÍCULA:** Desde 06/02/2016 hasta 01/03/2016  
\* Por que personas matriculen para la práctica

**INFORMACIÓN:** Secretaría GEIC: [icic@geic.org](mailto:icic@geic.org)  
Grupo Español del IC: [www.geic.org](http://www.geic.org)




## JORNADAS DE ESTUDIO DE TRABAJOS GRUPO DE PIEDRA GEIC Y HOMENAJE CONCHA CIRUJANO. 2017



SCULPTURE, POLYCHROMY, AND ARCHITECTURAL DECORATIONS WORKING GROUP INTERIM MEETING

## Las encarnaciones de la escultura policromada (Siglos XI – XVIII)

Madrid, 19 y 20 de noviembre de 2015



### ENCUENTRO TÉCNICO Y ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS DEL GEIC

16 DE NOVIEMBRE DE 2018

SALA SABATINI, MUSEO NACIONAL REINA SOFÍA

“ESTUDIOS DE APLICACIÓN SOBRE EL GEL RÍGIDO DE AGAR PARA EL TRATAMIENTO DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS”

9:15-9:30 Presentación

9:30-11:30 Estudio preliminar para el tratamiento conservador de obras de arte con gels de agar. Marilena Anzani y Alfiero Rabbolini. Aconerre Arte Conservazione Restaura snc. Milano

11:30-12:00 Pausa café

12:00-12:30 Evaluación de los sistemas gelificados en la limpieza de superficies pétreas policromadas y sin polímeros. Livio Ferrazza. Colaborador del Laboratorio de Materiales del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)

12:30-13:00 Ruegos y Preguntas

13:00-15:00 Comida

15:00 Asamblea General de socios del GEIC

Inscripción gratuita hasta completar aforo escribiendo a:

[actividades@ge-ic.org](mailto:actividades@ge-ic.org)  
o Rellenando el siguiente [FORMULARIO](#)



VI Kongresua Ge Congreso

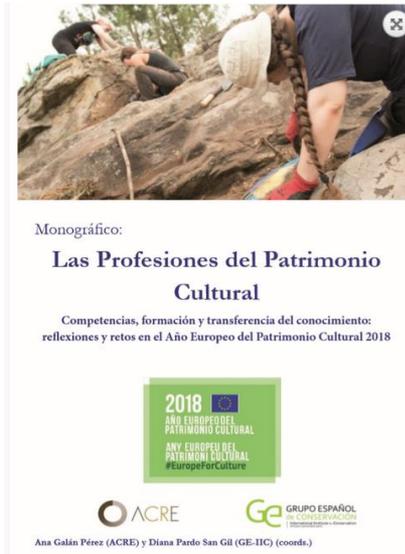
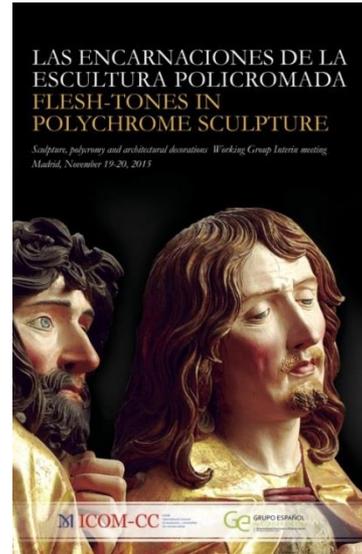
Eta ondoren? Kultur Ondarea kontrolatzea eta mantentzea, aukera iraunkorra

¿Y después? Control y mantenimiento del Patrimonio cultural, una opción sostenible

2018ko irailak 20-22  
20-22 de septiembre de 2018

Wilson Inaugarri  
EUROPA  
Palacio de Congresos  
Vitoria-Gasteiz

Ge GRUPO ESPAÑOL de CONSERVACIÓN  
International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works





## 3º Estado actual de cuentas. Tercer Trimestre de 2019

### GASTOS FIJOS GEIC

**GESTORIA:** : pagado hasta el tercer trimestre de 2019

**SECRETARÍA REVISTA :** pagado hasta el segundo trimestre de 2019

**GASTOS WEB:** pagado bono de 10h de informático contenidos de web+  
10h de informático concepción de web

**Hosting:** pagado el gasto de la anualidad 2019

### INGRESOS FIJOS GEIC

**CUOTAS DE LOS SOCIOS:** ingresados los pagos de las cuotas de los  
socios ( 300 socios)

### FALTAN POR COBRAR INGRESOS 2019

SUBVENCION MINISTERIO CULTURA (Ayudas para la acción y Promoción Cultural): 6.600€

INGRESO TRABAJO REALIZADO REVISTA: *4th International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage (GEIC).*

NIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE. Sevilla: 500€

INGRESO CUOTA ESCUELA SUPERIOR DE C+R GALICIA: 250€

Saldo actual de la cuenta GEIC: 7211,10€

+ **7350€** falta por ingresar hasta final de año 2019 – **500€** ( secretaria Ge-conservación)

Sumar al saldo actual de la cuenta: 6850€



## 6º Premio Nacional Conservación Restauración 2019

### III. OTRAS DISPOSICIONES

## MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

**13307** *Resolución de 27 de agosto de 2019, de la Dirección General de Bellas Artes, por la que se convocan los Premios Nacionales de Artes Plásticas, de Fotografía, de Diseño de Moda, de Restauración y Conservación de Bienes Culturales y de Tauromaquia, correspondientes al año 2019.*

5. La composición para el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales será la siguiente:

Presidencia: corresponderá a la persona titular de la Dirección General de Bellas Artes o persona en quien delegue.

Vicepresidencia: corresponderá a la persona titular de la Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España o persona en quien delegue.

Vocales:

El premiado en la convocatoria anterior o un representante de la persona jurídica premiada, libremente designado por ésta.

Cinco personalidades de reconocido prestigio en el ámbito de la conservación y restauración del patrimonio cultural, designadas preferentemente a propuesta de las instituciones, corporaciones, asociaciones profesionales y medios de comunicación de dicho ámbito.

Una persona designada a propuesta de un centro o departamento académico dedicado a la investigación desde la perspectiva de género.

Secretaría: Un funcionario del Instituto del Patrimonio Cultural de España, designado por la persona titular de la Dirección General de Bellas Artes que actuará con voz, pero sin voto

**Composición del  
Jurado publicado  
en la convocatoria**



### III. OTRAS DISPOSICIONES

## MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



**14151** *Orden CUD/990/2019, de 1 de octubre, por la que se designan los jurados para la concesión de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, de Fotografía, de Diseño de Moda, de Restauración y Conservación de Bienes Culturales y de Tauromaquia, correspondientes al año 2019.*

#### **Cuarto. Designación del Jurado para la concesión del Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales.**

Los miembros del Jurado encargado del fallo para la concesión del Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales, correspondiente al año 2019, serán los siguientes:

- a) Presidente: Don Román Fernández-Baca Casares, Director General de Bellas Artes.
- b) Vicepresidente: Don José Javier Rivera Blanco, Subdirector General del Instituto del Patrimonio Cultural de España.
- c) Vocales:

Don José María Pérez González, Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales 2018.

Doña Gemma María Contreras Zamorano, Subdirectora del Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Don Celestino García Braña, Presidente de la Fundación DOCOMO Ibérico. **DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO DEL MOVIMIENTO MODERNO**

Don Xerardo Estévez Fernández, Coordinador de restauraciones de Santiago y de la Catedral de Santiago de Compostela.

Doña Araceli Pereda Alonso, Presidenta de Hispania Nostra.

Doña Ana Yáñez Vega, Secretaria General de ICOMOS-España.

Doña Isabel Tajahuerce Ángel, miembro del Instituto de Investigaciones Feministas, Universidad Complutense de Madrid.

- d) Secretaria con voz pero sin voto: Doña María Rosa Domingo Fominaya, Subdirectora adjunta del Instituto del Patrimonio Cultural de España.



## 7º Ruegos y Preguntas

### **GRACIAS A TODOS**

- LOS SOCIOS POR SU IMPLICACIÓN Y DISPOSICIÓN
- MNCARS ( Jorge García Gómez Tejedor y Mayte Ortega)
- A TODA LA JUNTA DIRECTIVA
- REVISTA
- AL GRUPO DE DIFUSIÓN
- A LOS GRUPOS DE TRABAJO