

PROGRAMA

Martes, 28 de noviembre

- 14:00-16:00 Entrega de documentación.
16:00-16:30 Inauguración oficial del curso.
16:30-17:30 "Modos de producción de retablos en la pintura gótica hispana: las fuentes documentales y su interpretación." Amadeo Serra. Universitat de Valencia-Estudi General.
17:30-18:30 "La circulación de las tablas flamencas entre los antiguos Países Bajos y la Península Ibérica: mecenazgo y comercialización." Bernardo García, Fundación Carlos Amberes.
18:30-19:30 "Las ordenanzas gremiales, una fuente para el conocimiento de las técnicas pictóricas." Rocío Bruquetas. Instituto del Patrimonio Histórico Español. Madrid.

Miércoles, 29 de noviembre

- 9:00-10:00 "Pintores y pintura del norte de la España del XVI. Presencia e influencia." Fernando Collar. Universidad Autónoma de Madrid.
10:00-11:00 "Los ángeles de la catedral de Valencia. Influencias italianas en los inicios de la pintura española del renacimiento." X. Company. Universitat de Lleida; Isidro Puig Sanchis, Museu de Lleida.
11:30-12:30 "A Pintura Portuguesa do Renascimento: materiais, técnicas e soluções criativas." Dalila Rodrigues. Museo do arte antiga de Lisboa.
12:30-13:30 "Avatares de las pinturas sobre tablas portuguesas y técnicas de elaboración." Ana Calvo. Universidad Católica Portuguesa. Centro Regional do Porto. Escola das Artes
15:00-16:00 "La técnica pictórica vista por el restaurador." Paloma Renard. Instituto del Patrimonio Histórico Español. Madrid.
16:00-17:00 "Estudio de la técnica pictórica y materiales en la obra de Pere Lembre a través del proceso de restauración de su obra." Fanny Sarrió Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
17:00-18:00 "Estudio técnico de un conjunto de tablas góticas." José Merino Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Jueves, 30 de noviembre

- 9:00-10:00 "Wood identification and dendrochronological analyses of Netherlandish Paintings." P Klein. Universität Hamburg.
10:00-11:00 "Technique of construction of the wooden support of the Flemish." Jean Albert Glatigny. Institut Royal du Patrimoine Artistique. Bruselas
11:30-12:30 "Dessin sous jacent et autres types de dessin chez les Primitifs flamands. Caractéristiques et modes d'emploi." Roger Van Schoute. Université catholique de Louvain.
12:30-13:30 "50 Years of research at IRPA on the Flemish painting techniques between the XVth and the XVIIth century." Steven Saverwyns. Institut Royal du Patrimoine Artistique. Bruselas.
15:00 -16:00 "Digital High Resolution Infrared reflectography." Duilio Bertani. Università di Milano.
16:00 -17:00 "Tecniche e metodi di indagine per lo studio e la caratterizzazione dei materiali e della tecnica di esecuzione su dipinti su tavola dal XV al XVII secolo." Carlo Lalli. Opificio delle Pietre Dure e laboratori di Restauro di Firenze.
17:00 -18:00 "15 and 16 th Italian underdrawings: functions and techniques." Clelia Galassi. Università degli Studi di Genova.

Viernes, 1 de diciembre

- 9:00-11:00 "Exámenes globales en tablas del XV, XVI y XVII." Tomás Antelo, Araceli Gabaldón y Carmen Vega. Instituto del Patrimonio Histórico Español. Madrid.
11:30-12:30 "Pintores flamencos y españoles. Características técnicas" Carmen Garrido. Museo del Prado. Madrid.
12:30-13:30 "Estudio analítico de la técnica pictórica aplicada a tablas y retablos españoles." Marisa Gómez. Instituto del Patrimonio Histórico Español. Madrid.
15:00-16:00 "Las superficies doradas en las tablas de pintura." Ana Carrasón. Instituto del Patrimonio Histórico Español. Madrid.
16:00-17:00 "Tipología de los marcos españoles en los siglos XV, XVI y XVII." M^a Pía Timón. Instituto del Patrimonio Histórico Español. Madrid.
17:00 Entrega de diplomas y clausura del curso.

OBJETIVO

El estudio sobre los procedimientos y los materiales que, a lo largo de la historia, se han utilizado en las diferentes prácticas artísticas, resulta fundamental para comprender tanto el proceso formal de la obra de arte como sus condiciones de conservación. Nuestra intención es reunir una selección de estudios técnicos de especialistas españoles y extranjeros que reflejen el punto en que se encuentra actualmente el conocimiento de la pintura sobre tabla en las diferentes regiones europeas, estudios cuyo interés reside no sólo en la información proporcionada sino en sus propuestas metodológicas, que posteriormente se plasmarán en una publicación.

OBJECTIVE

The study of the procedures and materials that have been used on the artistic processes along the history is essential to understand both the execution process of the work of art and its conservation conditions. Our aim is to compile a selection of technical studies from Spanish and foreign experts to reflect the state of the art on wood paintings in different European regions with the interest not only on the provided information but on the proposed methodologies that, eventually, will be summarized on a publication.

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN "La pintura europea sobre tabla en los siglos XV, XVI y XVII: estudios técnicos"

APELLIDOS.....NOMBRE.....
DIRECCIÓN.....CIUDAD.....CÓDIGO POSTAL.....PAÍS.....
PROFESIÓN.....TELÉFONO.....FAX.....E-MAIL.....CRÉDITOS

FORMALIZACIÓN DE MATRÍCULA

Hacer la reserva por mail, correo o fax. Una vez adjudicada la plaza se formalizará la inscripción tras la recepción del comprobante de pago.
Contacto: GEIIC Apdo. de correos 174
28220 Majadahonda (Madrid)
Tf: 618 27 92 79 Fax: 91 679 57 09
e-mail: administracion@ge-iic.org

FORMA DE PAGO

Transferencia bancaria o ingreso en efectivo en la cuenta del GEIIC:
Grupo Español del IIC
Banco Santander Central Hispano
N. Cuenta: 0049 2150 44 2194020671

PLAZO Y CUOTA DE INSCRIPCIÓN

Plazo: Desde el 17 de septiembre al 31 de Octubre
Cuota:
Matrícula oficial: 130 Euros
Miembros del GEIIC y estudiantes universitarios acreditados: 100 Euros
Universitarios que solicitan créditos: 124 Euros