

Dirección Editorial:	Emma García Alonso
Consejo de Redacción:	Ana Bailão, Rocío Bruquetas Galán, Emilio Cano Díaz, Ana Carrassón, António João Cruz, Rafael Fort González, Silvia García Fernández-Villa, Marisa Gómez González, Ana Laborde Marqueze, Alfonso Muñoz Cosme
Editores Invitados Monográfico	Ana Bailão, Ana Bidarra, Sandra Šustić
Secretaria de Edición:	M ^a Concepción de Frutos Sanz
Maquetación:	M ^a Concepción de Frutos Sanz
Traducción portugués:	Ana Bailão
Imagen portada:	Mixing Regalrez 1094 with titanium white pigment. Foto: Clémence Jacqmin

ISSN: 1989-8568



Esta publicación utiliza una licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).

Se permite compartir, copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra con el reconocimiento expreso de su autoría y procedencia.

No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

Esta revista utiliza Open Journal Systems, software libre de gestión y publicación de revistas desarrollando, soportado y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.



Ge-conservación no se responsabiliza de la información contenida en los artículos ni se identifica necesariamente con ellas.

© La propiedad intelectual de los artículos pertenece a los autores, y los derechos de edición y publicación de este número son de Ge-conservación.

Rogamos que en la difusión libre de los contenidos queden patentes los créditos de los autores y la procedencia.

El Grupo Español de Conservación es una asociación independiente afiliada a *The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works*, inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones, Sección 1^a, Nº 160.299. Sede: I.P.C.E. C/Greco, 4 28040 Madrid. Asociación Declarada de Utilidad Pública por Orden del Ministerio del Interior 3404/2009 (BOE 18-12-2009).

Ge-conservación
Conservação|Conservation

www.revista.ge-iic.com

E-mail: revista@ge-iic.org

www.ge-iic.com

E-mail: secretaria@ge-iic.org

Revista indexada en:



Índice

Artículos	Páginas
<i>Diagnóstico del estado de conservación de colecciones científico-técnicas: extintores históricos del MUNCYT</i> M ^a Andrea Díaz-Cortés, Blanca Ramírez Barat, Joaquina Leal, Irene Llorente, Marian del Egido y Emilio Cano	7
<i>Libros de artista en exposición: recomendaciones de conservación preventiva</i> Andrea Paola Ruisanchez Campuzano	20
<i>Estudio de las decoraciones murales ocultas del Teatro Italia, en Gualeguay (Entre Ríos, Argentina)</i> María Alejandra Gómez Paredes, Daniel Alberto Saulino	32
<i>Marco metodológico para la conservación preventiva de murallas históricas emplazadas en contextos urbanos. Normalización de datos espaciales relativos a la muralla medieval de Sevilla (España): el caso del sector de la Macarena</i> Jacinto Canivell, Emilio J. Mascort-Albea, Elena Cabrera-Revuelta, Rocío Romero-Hernández, Antonio Jaramillo-Morilla, Álvaro Serrano-Chacón	44
<i>Arquitectura en adobe y quincha: construcción de una identidad en torno a los recursos naturales de la ribera del Lago General Carrera en la región de Aysén, Chile</i> Carlos Castillo Levicoy, Constanza Pérez Lira	56
<i>Los acabados arquitectónicos del claustro del Templo de Bramante en Roma. Aproximación a su estudio mediante el sistema de ordenación del color Munsell</i> Isolina Díaz-Ramos	69
<i>La otra lista del Patrimonio Mundial. El cambio cultural</i> M ^a Dolores Ruiz de Lacanal	82
<i>Material characterization and restoration of mural paintings of El-Muzzawaka Tombs, Dakhla Oases, Egypt</i> Mona F. Ali, Hanaa Shawki, Hussein Marey Mahmoud	92
<i>Estudio arqueométrico del soporte marmóreo de una escultura de Livia hallada en la ciudad romana de Asido (Medina Sidonia, Cádiz)</i> Esther Ontiveros, José Beltrán Fortes, María Luisa Loza	108
<i>An investigation into adhesives to consolidate distemper paintings on canvas</i> Cristina Castro Simarro	123
<i>Las techumbres del palacio renacentista de los Pinelo en Sevilla. Conservación y restauración en el siglo XX</i> Pedro Barrero-Ortega, Antonio Gámiz-Gordo	136
<i>Medidas de conservación preventiva empleadas para el transporte de obras de arte y materiales pictóricos en el comercio artístico entre Sevilla y Tierra Firme durante el siglo XVI</i> Juan Carlos Bermeo-Lema	148
<i>Pintar la mar (1984) de Manuel Boix: evaluación de riesgos y viabilidad de la compleja eliminación del barniz envejecido</i> Mayte Pastor Valls, Livio Ferrazza, Maite Ciganda Azcarate	164

Suplemento:

5th International Meeting on Retouching of Cultural Heritage (RECH5 2019)

<i>Foreword/Presentación</i> Ana Bailão	181
<i>The case of Capogrossi in Rome: criteria and limits in the retouching process of a contemporary mural painting</i> Paola Mezzadri, Giancarlo Sidoti	183
<i>The transformation of Adriaen Thomasz. Key's Portrait of William of Orange</i> Carol Pottasch	190
<i>The retouching in Maria Lai's outdoor artworks: documenting Ulassai's open-air museum</i> Rita Salis	200
<i>"Grisaille reconstitution" as a colourless visible retouching method: the case of Les Puys d'Amiens, a set of paintings dating from the 16th century</i> Séverine Francoise, Laurence Mugniot, Frédéric Pellas	207
<i>Retouching and surroundings: tips and tricks for conservation students</i> Francesca Tonini	216
<i>Retouching unvarnished acrylic emulsion paintings, a comparative study</i> Clémence Jacqmin, Alexia Soldano	221
<i>Mapeamentos com sistemas de informação geográfica (SIG) e seleção de critérios de reintegração cromática: pintura de Adriano de Sousa Lopes como caso de estudo</i> Liliana Cardeira, Ana Bailão, Frederico Henriques	228
<i>Filling and retouching techniques in outdoor tiles with saline efflorescence problems. A case study</i> Sara Isabel da Silva Botelho de Araújo	238
<i>Recovery of a vandalized canvas painting our Lady of the Rosary from Vrlika (Croatia)</i> Sandra Šustić, Ivan Režić, Mario Cvetković	247
<i>Filling and retouching of losses in a Portuguese Army model 1859 clothes backpack</i> André Filipe de Nunes Fernandes, Ana Bailão	258
<i>Caracterización y cuantificación de lagunas con SIG para el desarrollo de una metodología de trabajo de reintegración cromática</i> Beatriz Doménech García, Ana Bailão	266
<i>Conservation and virtual reconstruction of the Lucanian Paintings from the National Archaeological Museum of Paestum (ITALY)</i> Ferrucci Fabiano, Maria Rita Ciardi, Amura Annamaria	275
<i>The reintegration of losses in a wooden late baroque polychrome Crucifix: issues and ways to approach the selection of materials</i> Flavia Sorace, Marco Bacci	283
<i>Overpaints and inpainting on the "Black flag" by Ljubo Babić</i> Maja Sučević Miklin	291

<i>Gilding on a 15th century stone relief from Dubrovnik: technical study vs. Cennini's recipe</i> Sandra Šustić, Vinka Marinković, Jure Balić, Martin Zohil, Vinko Lipanović, Ema Bonomi	298
<i>Aesthetical presentation of a devotional artwork. Issues and possible virtual solutions</i> Irene Montagnolo, Marco Bacci, Laura Baratin, Giovanni Checcucci, Maria Rita Ciardi	307
<i>Restoration of an 18th century frame: 3D modelling, printing and matching color of decorative flowers elements</i> Frederico Henriques, Ana Bailão, João Rocha, João Costa	313
<i>Proposal to describe the colour mixing during the retouching process</i> Ana Bailão	323
<i>Chromatic reintegration in contemporary monochromatic unvarnished paintings: a case study based on an artwork from Jorge Martins</i> Marta Aleixo, Ana Bailão, Andreia E. Gomes, João Linhares, Margarita San Andrés, Sérgio Nascimento	328
<i>Image analysis applied to the planning of a canvas painting restoration intervention</i> Amura Annamaria, Landi Luisa, Pisani Luigi, Soro Maria Veronica, Stefano Pagnotta, Zantedeschi Giorgia	339
<i>The use of a virtual image as a step to the aesthetic presentation of an overpainted baroque painting</i> Ana Sterle, Lucija Močnik Ramovš	347
<i>The retouching on archaeological metal artifacts: reflections and proposals, between theory and practice</i> Vilma Basilissi, Simona Pannuzi, Laura Rivaroli	356
<i>Image processing methods integrated to imaging and material characterisation for the study of incunabula illustrations: an innovative multi-analytical approach on a case-study</i> Silvia Bottura Scardina, Filipe Themudo Barata, Alice Nogueira Alves, Catarina Miguel	362
<i>A new aesthetic proposal for "Men at arms" by Donato Bramante</i> Alessandro Gatti, Marie-Claire Canepa, Marianna Ferrero, Cristina Quattrini, Michela Cardinali	375
<i>Retouching matt contemporary paint layers: a new approach using natural polymers</i> Paola Carnazza, Serena Francone, Philip Kron Morelli, Rita Reale, Maria Pia Sammartino	384
 Reseñas	
<i>Reseña libro: Conservación y restauración de encarnaciones policromas</i> Ana Carrassón	395
<i>Reseña libro: La pintura Mural Gótica en territori valencià</i> Miquel Àngel Herrero-Cortell	397
<i>Reseña libro: Studies in Archaeological Conservation</i> Lucía López-Polín	399