

derivado de la experiencia de los trabajos realizados. Teniendo en cuenta que, en este proyecto, a la fase de estudios previos se le dedicó año y medio de trabajo (la misma cantidad de tiempo que a la realización de los trabajos de restauración propiamente dichos), estamos ante un caso poco habitual. Esto de por sí representa un enfoque metodológico novedoso, que ejemplifica la importancia de la fase de investigación previa para una correcta toma de decisiones y la elaboración de una propuesta de intervención y un pliego de prescripciones técnicas adaptado a las necesidades reales de cada caso.

Si hubiera que mencionar algún aspecto negativo del presente texto, sería la normalidad con la que se describen los resultados de un estudio tan excepcional, la poca importancia que se da a la labor realizada y a los esfuerzos técnicos y logísticos, que si se hubiese presentado en un ámbito diferente, universitario o investigador, obviamente se habrían resaltado más.

Emilio Ruiz de Arcaute Martínez
Servicio de Restauración de la Diputación Foral de Álava



Art D'aujourd'hui Patrimoine de Demain. Conservation et Restauration des Oeuvres Contemporaines

AA.VV. – Preprints de las 13es Journées d'études de la SFIIC

Editado por la SFIIC (Section Française de l'Institut International de Conservation)

París, 2009

368 páginas, ilustraciones, gráficos, figuras, 24,5 x 17,5 cm.

ISBN: 2 - 905430 - 16 - 8

La Sección Francesa del Internacional Institut of Conservation (SFIIC) lleva muchos años realizando congresos, simposios o jornadas y publicando textos de referencia en Francia (*Patrimoine culturel et altérations biologiques*, *Les anciennes restaurations en peinture murale*”, “*La conservation des textiles anciens*, *L'album photographique, conservation et histoire d'un objet*, *Retables in situ – conservation & restauration*, etc.). Los eventos organizados por la SFIIC suelen tener un carácter monotemático e internacional, buscando como resultado la presentación de un “estado de la cuestión” sobre el tema tratado, como ha ocurrido en este caso.

El libro incluye los trabajos presentados en las 13es Journées d'études de la SFIIC, que tuvieron lugar en París, durante los días 24, 25 y 26 de junio de 2009, dedicadas a estudiar los problemas específicos del arte contemporáneo. Las 39 comunicaciones, que aparecen publicadas en el idioma de su presentación (inglés o francés), con un resumen en la otra lengua, están organizadas en base a seis ítems principales: - Derecho, ética y deontología, - Instalaciones y móviles, - Materiales sintéticos, - Pintura y artes gráficas, - Fotografía y nuevos medios y, por último, - Arte monumental y al aire libre. El texto concluye con un capítulo de pósteres, 24 en total.

En su conjunto y como se pretendía, el resultado da una visión del panorama internacional actual de la conservación de arte contemporáneo. Aunque, por otro lado, la división temática establecida no logra delimitar los contenidos, ya que la complejidad del panorama es tal que a pesar de las posibles diferencias de formatos, técnicas o soportes, existen múltiples puntos de relación tanto desde una aproximación puramente teórica como desde la aplicación práctica. Se presentan casos, problemas, estrategias y referencias comunes que preocupan a la mayoría de los especialistas y que desde hace años se tratan habitualmente en proyectos internacionales, como es el caso de “*Inside Installations*”, que aparece mencionado en muchas de las presentaciones. También es habitual la mención a la consulta al artista, mediante encuestas y entrevistas, dado que en muchos casos éste sigue vivo y la ley reconoce sus derechos morales sobre la obra, aunque a veces pueda plantear limitaciones de acción. Estas y otras muchas coincidencias ejemplifican la semejanza y con frecuencia coordinación de líneas de trabajo que, como podemos ver en el texto, van estableciendo criterios y estrategias comunes para la conservación de arte contemporáneo.

Emilio Ruiz de Arcaute Martínez
Servicio de Restauración de la Diputación Foral de Álava