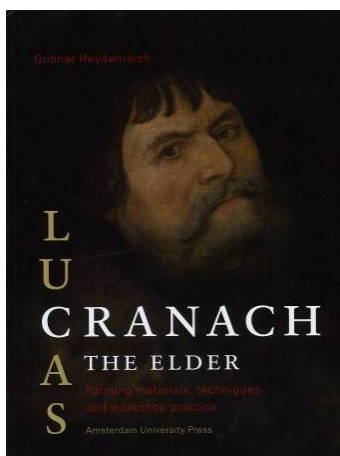


El recorrido continúa en el capítulo dedicado al siglo XIX y a los “Nuevos significados para el término *pátina*”. Un nuevo concepto de pátina se utilizará con fines estéticos en las limpiezas y esto se refleja en los pioneros manuales de restauración. En primer lugar, la autora se refiere a dichos textos así como a las polémicas que surgieron sobre las limpiezas en los museos, con los ejemplos de la National Gallery de Londres, la Pinacoteca de Munich y el Louvre. También en este siglo destacan los tratamientos con aplicación de pátinas artificiales, deteniéndose en los ejemplos de Secco Suardo y del “barniz de galería” utilizado en Inglaterra. En España alude a los textos de Vicente Poleró y Mariano de la Roca y Delgado, así como a los casos menos conocidos de Jerónimo Gómez Rodríguez y Saturnino Cervera y Lacour. Termina exponiendo las críticas que recibe el Museo del Prado en tiempos de José de Madrazo.

Al adentrarse en el siglo XX relata la controversia del año 1947 sobre las limpiezas de la National Gallery. Los nuevos planteamientos científicos y críticos obligan a una revisión del concepto de pátina. Se exponen las opiniones de las dos figuras principales de este periodo: Cesare Brandi y Paul Philippot. Y dedica el último capítulo a Alessandro Conti, otra figura cuyas referencias también están presentes a lo largo de todo el libro.

Ana Calvo Manuel
Escola das Artes, UCP, Oporto



Lucas Cranach the Elder. Painting materials, techniques and workshop practice

Gunnar Heydenreich

Editorial Amsterdam University Press

Amsterdam, 2007

464 páginas, 277 figuras, 25 x 19 cm.

ISBN: 13 978 90 53356 7456

Este libro presenta el primer estudio detallado de las prácticas de trabajo y los materiales utilizados por uno de los más grandes artistas de la Europa del siglo XVI, Lucas Cranach el Viejo.

El autor, Gunnar Heydenreich ha examinado numerosos cuadros complementando los datos suministrados por medio de los métodos de análisis instrumentales más actuales con una amplia gama de fuentes documentales. Todo ello hace que proporcione una visión fascinante de la práctica diaria del pintor, la organización de su estudio, y la relación entre los contratos y comitentes con los materiales, las técnicas y las formas de expresión artística.

En su parte inicial, presenta una información detallada sobre el uso de soportes de Cranach en la pintura, incluyendo la normalización de los formatos y las prácticas de construcción de los paneles. Continúa con el análisis de las capas de preparación las capas de aislamiento, la forma de hacer el dibujo subyacente. Posteriormente refiere la gran riqueza de pigmentos diferentes de su paleta

incluyendo los metales y los aglutinantes empleados. En estos apartados, demuestra la búsqueda permanente de los Cranach en la adecuación a los resultados estéticos a través de las técnicas más eficaces, tanto en el dibujo, como en la pintura.

Los resultados de este estudio exhaustivo ofrecen puntos de vista objetivos y nuevos datos para la datación, autenticidad y posibles riesgos que puedan correr las obras de Cranach en la exposición, el transporte y futuras intervenciones de restauración. El autor asimismo analiza la amplitud y variedad de materiales y tipologías existentes en los otros soportes (tela, papel, metal y muro) usados por el artista en sus obras, además de la madera.

El trabajo de investigación realizado pretende reforzar la importancia de este pintor de la corte Wittenberg, documentando la complejidad de los encargos y su relación con la organización espacial y funcional del taller, haciendo hincapié en las diversas formas de colaboración y la especialización del trabajo en la producción de imágenes en serie. Este estudio supone la primera descripción coherente de las técnicas, las prácticas de estudio y materiales utilizados por Lucas Cranach el Viejo.

El examen técnico comparativo realizado por Heydenreich evidencia la influencia artística entre Lucas Cranach el Viejo y sus contemporáneos en lo que se refiere a la técnicas pictóricas y especialmente en los años itinerantes del artista. El libro aporta una nueva visión al estudio de la pintura renacentista en torno a Lucas Cranach el Viejo y una comprensión más profunda y detallada de los diversos procesos de producción artística desarrollados en su taller.

El autor explora desde diferentes perspectivas los aspectos individuales de la creación de un pintor por diferentes métodos. Sin embargo, a pesar de los resultados científicos, la abundancia de documentación y de publicaciones consultadas, el conocimiento de los procedimientos de trabajo del artista sigue siendo fragmentario. Por ejemplo, la educación temprana y los lugares de residencia del artista nacido en Cranach siguen sin estar claros.

El libro se centra en el estudio de 300 obras anteriores a 1525 y se pregunta sobre algunas características que hicieron célebre al pintor, como es la rapidez su ejecución y si la práctica de ésta se basaba en un conjunto coherente de técnicas. También se cuestiona si el ejercicio profesional de Cranach y su taller se mantuvo esencialmente invariable o se detectan alteraciones de este proceso en función de las condiciones impuestas por el comitente o debidas a la experimentación en los últimos años.

En cualquier caso, el libro plantea que los análisis estilísticos de Cranach deben evaluarse de nuevo en función de los datos arrojados por este estudio exhaustivo y del eterno debate sobre el papel individual del maestro y su contribución dentro de la organización del taller.

Finalmente, el libro presenta apéndices documentales sobre las obras analizadas y la transcripción en alemán de los documentos consultados de gran interés para los especialistas.

Marisa Gómez,
Instituto del Patrimonio Cultural de España