

Dirección Editorial:	Emma García Alonso
Consejo de Redacción:	Ana Bailao, Rocío Bruquetas Galán, Emilio Cano Díaz, Ana Carrassón, Rafael Fort González, Silvia García Fernández-Villa, Marisa Gómez González, Ana Laborde Marqueze, Alfonso Muñoz Cosme
Editora Invitada	Elena García Gayo
Secretaria de Edición:	M ^a Concepción de Frutos Sanz
Maquetación:	M ^a Concepción de Frutos Sanz
Traducción portugués:	Ana Bailao
Imagen portada:	Figura de Jesé en el rosetón del crucero norte de la Catedral de Cuenca. Giralte de Holanda, 1550. Autor imagen: Fernando Cortes Pizano

ISSN: 1989-8568

Esta publicación utiliza una licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).



Se permite compartir, copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra con el reconocimiento expreso de su autoría y procedencia.

No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

Esta revista utiliza Open Journal Systems, software libre de gestión y publicación de revistas desarrollando, soportado y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.



GE-conservación no se responsabiliza de la información contenida en los artículos ni se identifica necesariamente con ellas.

© La propiedad intelectual de los artículos pertenece a los autores, y los derechos de edición y publicación de este número son de Ge-conservación.

Rogamos que en la difusión libre de los contenidos queden patentes los créditos de los autores y la procedencia.

El Grupo Español de Conservación es una asociación independiente afiliada a The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones, Sección 1ª, Nº 160.299. Sede: I.P.C.E. C/Greco, 4 28040 Madrid. Asociación Declarada de Utilidad Pública por Orden del Ministerio del Interior 3404/2009 (BOE 18-12-2009).

Ge-conservación
Conservação | Conservation

www.revista.ge-iic.com
E-mail: revista@ge-iic.org
www.ge-iic.com
E-mail: administracion@ge-iic.org

Revista indexada en:

e-revist@s



MIAR 2015 Live

CRUE

REBIUN

SJR SCImago Journal & Country Rank



Universidad Complutense Madrid

Biblioteca Complutense

Catálogo Cisne UCM



Índice

Artículos	Páginas
<i>Revisión de la obra de Antonio Bisquert en la ciudad de Teruel a través de su análisis radiográfico y caracterización de materiales mediante SEM/EDX</i> Belén Díez Atienza, José Antonio Madrid García, Dolores Julia Yusá Marco	6
<i>A Urna do Santíssimo – Metodología analítica: “do mais subido e gemado” – artificios para o douramento da talha</i> Maria da Luz Nolasco Cardoso, Manuel A. Martins	23
<i>Evaluación microbiológica de aire interior en tres Museos de la zona UNESCO N° 658 Coro, Venezuela Patrimonio Mundial de la Humanidad</i> Yarubit Rojas, Francisco Yegres, José Araujo	34
<i>Estudio de las pinturas murales de la sala del Mosaico de los Amores de la ciudad íbero-romana de Cástulo</i> Irene Calabria Salvador, María Antonia Zalbidea Muñoz	45
<i>Reflexiones sobre la necesidad de crear estudios superiores en conservación y restauración de vidrieras en España</i> Fernando Cortés Pizano	62
<i>Análisis y comparación de las categorías e inventarios de la Ley de Patrimonio Histórico Español y las leyes de Patrimonio Cultural autonómicas del País Vasco y Canarias en el marco de la Convención de Granada</i> Luis Miguel Sanz Rodríguez, Antonio Eduardo Humero Martín, Fernando Casqueiro Barreiro	71
<i>Propuesta de plan de conservación preventiva para proyectos de muralismo urbano. El caso de Vigo, ciudad de color</i> Andrea Fernández Arcos	81
<i>Aportación de nuevas metodologías multitécnica en el estudio y conservación de patrimonio numismático de procedencia subacuática</i> Carla Álvarez Romero, Antonio Doménech Carbó, Milagros Buendía Ortuño, Trinidad Pasés Oviedo, María Teresa Doménech Carbó	92
<i>La Pintura del techo del Teatro Vicó de Jumilla (Murcia). Estudio histórico y material</i> Sonia Santos Gómez, Margarita San Andrés Moya, Ruth Chércoles	106
Suplemento: Arte urbano y museo. Competencias e (in)compatibilidades	
Presentación Elena García Gayo (Coord.)	122
Prólogo Susana Blas Brunel	123
<i>Galerías, casas de subasta y Urban Art: evolución y paralelismos en las prácticas de arte independiente</i> Rita Amor García.	125

Arte urbano expuesto: procedencia y contenido Elena Calderón Aláez	134
"Viral Mural", entre el muralismo y los espacios virtuales. Carla Coluccio	145
El "espacio intermedio" del arte urbano Elena García Gayo	154
Berlín: todo un paradigma en el pasado, presente y futuro del arte urbano Sandra Gracia Melero	166
Identidad e imagen de la ciudad contemporánea: los museos de arte urbano Laura Luque	176
(Des)localizaciones y contexto. La transición del arte urbano, desde la calle hasta su exhibición en centros de arte Esteban Marín	186
La postura del artista ante los museos de arte urbano en el contexto latinoamericano Ana Lizeth Mata Delgado	193
Arte público, ciencia y patrimonio en el entorno rural: el caso de Murales Conciencia Diego Ortega, Juan Jesús Padilla	204
Museizar el arte urbano. Preguntas, relatos y complejos tras Street Art-Banksy & Co Jordi Pallarès	215
Repensando el arte público. New York City's Percent For Art Program Sergio Pardo	226
Arte Urbano en colecciones públicas y privadas: intervenciones de artistas urbanos en el fondo de arte de la Universitat Politècnica de València Mercedes Sánchez Pons	233
Museos de Arte Urbano. Estado de la cuestión Rosa Senserrich, Elena García Gayo	244
Anexo: Entrevistas Elena García Gayo, Sandra Gracia Melero, Rosa Senserrich-Espuñes, Carlota Santabárbara Morera, Jordi Pallarès, Rosa M. Gasol	255
 Reseñas	
Modern Metals in Cultural Heritage: Understanding and Characterization Ana Crespo Ibañez	327
Trading Paintings and Painters' Materials 1550 – 1800 Rocío Bruquetas Galán	329