

II COLÓQUIO

27, 28 e 29 de Set.

2018 
ANO EUROPEU
DO PATRIMÓNIO
CULTURAL
#EuropeForCulture

Investigações em

Conservação do Património

Presentación

Ana Bailão y Sonia Santos Gómez

A capacidade e o interesse de novas gerações de estudantes e profissionais, e mesmo da sociedade em geral, em fazer perguntas sobre os problemas relacionados ao património tem favorecido o desenvolvimento de pesquisas no campo da conservação e restauro de bens culturais. Da mesma forma, a pesquisa neste campo tem sido impulsionada pelo facto do património, assim como a sua boa conservação, ser capaz de estimular a atividade económica dos países. Tudo isso leva a frequentes reuniões entre profissionais, alunos e professores, a fim de compartilharem experiências e ampliarem o conhecimento sobre o assunto.

Esta edição especial da revista Ge-Conservación é o reflexo da colaboração entre esta e a Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (Portugal), no âmbito da segunda edição do Colóquio sobre Investigações na Conservação do Património realizada em setembro de 2018 na instituição de ensino mencionada e no Museu da Farmácia, também em Lisboa. A conferência foi um ponto de encontro e discussão sobre as novas tendências e desafios no campo da conservação e restauro do património, nacional e internacionalmente, tendo estado presente nesta edição do 2018, estudantes e profissionais de

La capacidad e interés de las nuevas generaciones de alumnos y profesionales e incluso de la sociedad en general en formular preguntas sobre los problemas relacionados con el patrimonio ha favorecido el desarrollo de la investigación en el ámbito de la conservación y restauración de los bienes culturales. Igualmente, la investigación en este campo se ha visto impulsada por el hecho de que el patrimonio, así como su buena conservación es capaz de estimular la actividad económica de los países. Todo ello ha dado lugar a que, con cierta frecuencia, se produzcan encuentros entre profesionales, alumnos y docentes, a fin de compartir experiencias y ampliar conocimientos sobre este tema.

Este número monográfico de la revista Ge-Conservación constituye el reflejo de la colaboración entre la misma y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa (Portugal), dentro del marco de la segunda edición del Coloquio de Investigación en Conservación del Patrimonio, celebrado en septiembre de 2018 en la institución educativa mencionada y en el Museo de la Farmacia, también en Lisboa. El coloquio constituyó un punto de encuentro y de discusión acerca de las nuevas tendencias y desafíos encontrados en el campo de la conservación y restauración del Patrimonio, a nivel nacional e internacional, habiendo estado presente en esta edición de 2018 la participación

vários países, como da Bélgica, Brasil, Chile, Colômbia, Espanha, México e Suíça.

Os artigos reunidos neste volume são contribuições destacadas neste campo da conservação do património, embora nem todos tratem diretamente de intervenções ou tratamentos de conservação e restauro. Há outros aspetos que são tidos em conta, uma vez que o património deve ser entendido através de um conhecimento interdisciplinar sobre as diferentes facetas que compõem a sua realidade. Portanto, nesta publicação, será possível consultar artigos que abordam questões como a documentação técnica e monitoramento de bens culturais; os estudos de história e contextos sociais; o equipamento e os métodos de análise utilizados na identificação dos materiais que constituem as obras e a metodologia utilizada na sua elaboração; as causas da alteração dos bens culturais e, finalmente, sobre os meios disponíveis para minimizar a sua degradação. Todos estes aspetos podem contribuir para a realização de intervenções de conservação e restauro futuras.

Nos trabalhos apresentados, os estudos desenvolvidos ou propostos, representam o reflexo de um espaço de reflexão ampliado, atual, multidisciplinar e transversal sobre pesquisas em conservação do património realizado no campo académico, no âmbito de mestrado, doutoramento e pós-doutoramento e também no campo profissional.

Aproveitando a indexação da revista nas bases de dados internacionais, tais como Scopus, pretende-se promover a divulgação dos trabalhos aqui apresentados entre outros profissionais e professores no campo da conservação do Património Cultural.

Ana Bailão

Faculdade de Belas Artes
Universidade de Lisboa, FBAUL/CIEBA

de estudiantes y profesionales de diversos países, como Bélgica, Brasil, Chile, Colombia, España, México y Suiza.

Los artículos reunidos en este volumen son destacables contribuciones en este ámbito de la conservación del patrimonio, aunque no todos abordan directamente intervenciones o tratamientos de conservación y restauración. Hay otros aspectos que son tenidos en cuenta, ya que el patrimonio ha de ser comprendido mediante un conocimiento interdisciplinar acerca de los diversas facetas que conforman su realidad. Por ello, en la publicación, se hace referencia a las técnicas de documentación y seguimiento de los bienes culturales, a los estudios sobre la historia y contextos sociales de los mismos, al equipamiento y metodología de análisis empleados en la identificación de la naturaleza de los materiales constituyentes de las obras y a la metodología empleada en su elaboración y a las causas de alteración de los bienes culturales y los medios disponibles para minimizar su degradación. Todos estos aspectos podrán contribuir a la realización de i

ntervenciones de conservación y restauración futuras. En los trabajos presentados los estudios desarrollados o propuestos constituyen el reflejo de un espacio de reflexión ampliada, actual, multidisciplinar y transversal sobre las investigaciones en conservación del patrimonio realizadas en el ámbito de maestría, doctorado y postdoctorado y también a nivel profesional.

Aprovechando la indexación de la revista en bases de datos internacionales como Scopus, se pretende favorecer la divulgación de los trabajos aquí presentados entre otros profesionales y docentes del ámbito de la conservación del Patrimonio Cultural.

Sonia Santos Gómez

Facultad de Bellas Artes
Universidad Complutense de Madrid