



The Diversity of Dyes in History and Archaeology

Jo Kirby Atkinson ed.

London: Archetype Publications LTD., 2017

ISBN: 9781909492530

Dimensiones: 245 x 174

Páginas: 464

Ilustraciones en color

La editorial Archetype añade a su extensa lista de publicaciones sobre colorantes una recopilación de artículos presentados en congresos sobre Colorantes de Dyes in History and Archaeology (DHA). La DHA (Colorantes en Historia y Arqueología) ha organizado reuniones anuales desde 1982 sobre colorantes y métodos de tinción. En este libro se recopilan las reuniones del periodo entre 2003 y 2007, editado por Jo Kirby.

La editora del libro, Jo Kirbi, especialista en el tema de la National Gallery de Londres, ha editado muchos de los boletines de Dyes in History and Archaeology. También publicado numerosos artículos sobre colorantes y lacas coloreadas en los boletines de la National Gallery de Londres y en Congresos, y recopilaciones sobre esta temática. Ha escrito varios volúmenes, algunos de ellos con otros autores y otros en solitario. Entre ellos podemos citar algunos títulos: "Trade in Artists' Materials: Markets and Commerce in Europe to 1700" en 2010, "A Closer Look: Techniques of Painting" en 2011 y "Natural Colorants for Dyeing and Lake Pigments: Practical Recipes and Their Historical Sources" en 2014.

La investigación histórica y arqueológica ha revelado la importancia del color para nuestros antepasados en todos los aspectos de la vida. Muchas veces el color fue proporcionado por tintes, inicialmente obtenido de fuentes naturales y más adelante originado por procedimientos químicos, para dar coloraciones de un brillo hasta ahora inimaginables. Numerosos artículos publicados en esta recopilación han sido apoyados por la extensa colección existente en la Fundación Abegg-Stiftung. En ellos se demuestra cómo se usaron los tintes a través de los siglos.

En las páginas de este libro se describen la evolución en el uso y procedimientos de obtención de tintes y lacas coloreadas en una dilatada escala de tiempo. Para facilitar la comprensión de este tema el libro ha sido dividido en cinco apartados. El primero de ellos es introductorio y se denomina: "Enfoques en el estudio de colorantes". Los siguientes tienen una secuencia histórica, "Tintes y teñido en la época clásica y medieval", "Del siglo XV al XVII" y "Los siglos XVIII y XIX y el aumento de los tintes sintéticos". El volumen finaliza con un estudio titulado "Propiedades, química y análisis de colorantes".

Esta estructuración del libro permite hacer comparaciones muy interesantes. Combinando la información histórica artística con los resultados analíticos, los análisis de bordados litúrgicos datados entre el s. XV -s. XVII de la galería de arte rumano medieval en el Museo Nacional de Arte de Rumania con colorantes encontrados en bordados florentinos, se concluye que, los materiales en bordados religiosos en este periodo eran de origen oriental, mientras los trajes ceremoniales se hacían en talleres de Europa occidental.

Por citar otro ejemplo, en el XVII, se pueden cotejar tintes y métodos de tinción utilizados en Europa, Turquía, Sudamérica y Japón, no solo en los textiles, sino también en los pigmentos transparentes de las pinturas.

El enfoque obtenido a través de los análisis químicos, contribuye a la distinción entre textiles del siglo XVIII, con motivos de influencia del extremo oriente (chinoiseries), bastante similares y no todos de origen chino. La investigación química muestra también como la granza

ha sido uno de los tintes más usados, tanto para teñir textiles, como en la preparación de pigmentos.

Aunque los métodos de tinción se han estudiado ampliamente, se siguen discutiendo detalles del mecanismo de los procesos de mordentado y teñido con alizarina (uno de los principales componentes de la granza) de fibras celulósicas tales como el lino o el algodón.

Uno de los colorantes más exóticos, la púrpura obtenida de un molusco, se sabe que se usó en pinturas murales de la Edad del Bronce tardía datadas del siglo XVII a. C. en Akrotiri. Más de 3000 años después aparecieron los tintes sintéticos de coloraciones muy brillantes pero a veces de escasa permanencia, ideados por químicos. En ese momento aparecieron en el mercado los colorantes azoicos, fluoresceína, eosinas y otros.

Vemos que en este volumen se muestra ampliamente la historia del uso del color, la espléndida variedad de tintes descubiertos y, en resumidas cuentas, la diversidad de los tintes en la historia y la arqueología.

El libro va dirigido principalmente a un público especializado en el estudio de colorantes y pigmentos, tanto procedentes de las ciencias experimentales, como conservadores, conservadores –restauradores e historiadores que trabajan en museos, universidades, instituciones culturales o investigadores y profesionales interesados en el tema.

Ángela Arteaga y Marisa Gómez
Instituto del Patrimonio Cultural de España