



### ***Gels in the Conservation of Art***

Lora Angelova, Bronwyn Ormsby, Joyce H. Townsend, Richard Wolbers (eds)

London: Archetype Publications Ltd, 2017

ISBN: 9781909492509

Dimensiones: 297 x 210

Páginas: 406

Ilustraciones en color

Bajo el título *Gels in the Conservation of Art*, se recogen los trabajos presentados en el congreso "Gels in Conservation", organizado por la International Academic Projects (IAP) y la Tate y celebrado en Londres del 16 al 18 de octubre de 2017. Una colección de textos en los que se combinan teoría, práctica y los últimos avances en investigación en un campo que está adquiriendo cada vez más importancia en el ámbito de la conservación y restauración. El uso de geles como vehículos de diferentes emulsiones, enzimas, quelantes y disolventes para la aplicación controlada en superficies delicadas o sensibles al agua ha supuesto una revolución en las metodologías de limpieza, una de las operaciones más delicadas dentro de los tratamientos de restauración. Al mismo tiempo los geles han permitido el uso de agentes de limpieza menos agresivos para la obra, el profesional y el medio ambiente.

"Gels in Conservation" comprende 74 trabajos divididos en 5 bloques temáticos, los tres primeros en función de los tipos de gel y los otros dos dedicados a nuevos métodos y estudios comparativos, que ofrecen un amplio panorama del uso de los geles en conservación, tanto en cuanto a las características y propiedades de diferentes tipos de geles como de sus aplicaciones a diferentes materiales.

'Polisacáridos: agar, gellan, goma xantana y metilcelulosas', 'Poliacrílicos: Pemulen y Carbopol', 'Emulsionantes de silicona', 'Nuevos métodos' y 'Estudios comparativos (uso de multi-geles)' componen los cinco capítulos de una edición cuidada, con multitud de

figuras e ilustraciones en color, que se completa con un apéndice de Richard Wolbers 'Terminology and Properties of Selected Gels'. Un glosario en el que se definen y describen los principales tipos de geles y la terminología relacionada con sus propiedades.

La mayor parte de los trabajos se ocupan de la limpieza de superficies pictóricas y documento gráfico, incluyendo tanto evaluación de diferentes geles y tratamientos como aplicación a la resolución de casos prácticos (eliminación de suciedad, manchas, barnices, adhesivos, etc.). También se incluyen aplicaciones a otros soportes de naturaleza orgánica, textiles, cuero o madera. Las aplicaciones de los geles a materiales inorgánicos son aún poco significativas, en un campo centrado en la pintura y el papel, sin embargo, empiezan a verse algunos ejemplos que pueden abrir nuevos campos de desarrollo en el empleo de los geles. Resultan muy novedosas e interesantes las propuestas de utilización de geles como vehículos para la limpieza electroquímica de metales, concretamente la eliminación de la sulfuración en los objetos e hilos de plata.

Aunque la aplicación casi exclusiva de los geles sea en sistemas de limpieza, empiezan a explorarse otras aplicaciones. Entre estas nuevas propuestas encontramos algunas aplicaciones en tratamientos de consolidación, como el uso de geles como espesantes en tratamientos de fijación de capas pictóricas, o la consolidación de mosaicos.

En su resumen, una completa recopilación del estado

del arte y futuras perspectivas de la aplicación de los geles a la conservación del patrimonio cultural.

**Blanca Ramírez Barat**

Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas -CSIC