

## Editorial

La publicación del número 2 de la revista *Ge-conservación* coincide con la concesión del Premio Nacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales del presente año al Grupo Español de Conservación del IIC en “reconocimiento a su amplia trayectoria como asociación y exponente de la participación de la sociedad civil en la conservación, investigación, formación y difusión del patrimonio cultural”. Es la primera vez que el Ministerio de Cultura otorga el premio a una organización de carácter asociativo y profesional, en este caso con una amplia proyección en la comunidad de conservadores y restauradores, con lo que significa de reconocimiento hacia la inquietud de todo un colectivo por involucrarse en la preservación de su patrimonio cultural.

Tradicionalmente se ha considerado esta tarea como una responsabilidad exclusiva de las instituciones públicas, lo que ha frenado en buena medida una participación más activa de la sociedad. En la actualidad, sin embargo, se atribuye una importancia cada vez mayor al valor del patrimonio como elemento de cohesión social e identidad cultural y, por tanto, como factor fundamental de desarrollo. Esta perspectiva, que favorece la vinculación del patrimonio con el entorno territorial y social, ha fomentado en muchos países en vías de desarrollo un compromiso colectivo de la comunidad por tomar parte en las decisiones sobre el mismo, lo que a su vez contribuye a alcanzar los retos de su sostenibilidad. Así, muchas actuaciones de la sociedad civil desarrolladas en estas regiones -en particular Iberoamérica, con la que nos sentimos especialmente unidos- deben ser una inspiración para nosotros en estos momentos de indudables dificultades financieras.

Nos parece que el premio reconoce, pues, la trayectoria que en este sentido ha recorrido del Grupo Español de Conservación y nos anima a seguir por este camino, cubriendo, en la medida de nuestras posibilidades, las necesidades y carencias de formación y de profesionalización que no atienden los organismos públicos, respondiendo a las demandas que surgen del propio colectivo, y potenciando la cooperación y el intercambio de información técnica y profesional entre España, Portugal, Iberoamérica y otros países.

Si bien la mayor parte de las actividades realizadas por el Grupo Español de Conservación se han orientado a la formación, otro de sus objetivos ha sido la difusión, información e intercambio de conocimientos entre los profesionales. Los dos medios de difusión permanentes de que se vale la asociación para alcanzar estos objetivos son la página web, una de las más activas en el mundo hispanohablante, y la revista digital *Ge-Conservación*. Gradualmente hemos ido perfeccionando el sistema de gestión de esta publicación para favorecer su difusión y su visibilidad en el medio académico, científico y profesional, lo que se ha conseguido muy satisfactoriamente al figurar ya indexada en las bases de datos bibliográficas de conservación más importantes (BCIN, AATA), así como en otros repertorios de publicaciones periódicas científicas y de humanidades de gran peso (ISOC).

Los artículos contenidos en este número responden al mismo criterio de selección anónima por pares que se ha seguido en los anteriores, dando como resultado una variación de temas tanto en especialidades como en el enfoque, sea de propuestas metodológicas, de investigación científica o de reflexión teórica. En esta ocasión han prevalecido artículos de fondo teórico, como el presentado por Teresa Vicente Rabanaque, Beatriz Santamarina y Virginia Santamarina sobre aspectos históricos, políticos y sociológicos de la conservación y restauración en el siglo XIX; cuestiones sobre las intervenciones de reconstrucción e interpretación en pintura mural (Sergio Pérez, Marco Antonio Bailón y Luciana Macedo) o en escultura en piedra (Xavier Mas-Barberá y María Duréndez-Hernández); una revisión historiográfica de las técnicas de reintegración cromática en pintura (Ana Bailão), o los problemas de conservación en las imágenes de culto en Sevilla (Juan Antonio Aguilar). Como metodologías de trabajo e investigación contamos con el artículo de Silvia Montero Redondo sobre estudios y conservación de “seda cargada” en la indumentaria de fines

del siglo XIX y principios del XX, y el de Luz Stella Villaba y Andrés Malagón sobre problemas de biodeterio en la zona arqueológica de San Agustín-Huila, en Colombia.

En la sección de firmas invitadas presentamos dos artículos de carácter más general, interesantes por la visión global que ofrecen sobre la conservación a nivel nacional en Brasil y España. Beatriz Coelho es una experta de reconocido prestigio internacional en escultura policromada y gran conocedora de la situación profesional y académica de la conservación-restauración en el país sudamericano en su calidad de fundadora y directora del Centro de Conservación y Restauración de la Universidad de Minas Gerais (Belo Horizonte), de la que también ha sido docente muchos años. Su contribución nos ofrece una visión panorámica de la formación y profesionalización de los conservadores-restauradores en Brasil, del papel de las instituciones públicas y de la situación de la imaginería religiosa brasileña en la actualidad.

La segunda firma invitada es Alfonso Muñoz Cosme, Subdirector del Instituto del Patrimonio Cultural de España, que nos describe en su artículo la nueva organización y funciones recogidas en el Plan Director del IPCE recientemente redactado. Alfonso Muñoz es el promotor de este profundo y necesario cambio hacia la modernidad de una institución que llevaba ya algunas décadas sin un rumbo concreto y con su misión cada vez más desdibujada y que, sin embargo, es fundamental para el desarrollo de la investigación, la formación y la documentación del patrimonio cultural español, así como para la coordinación y cooperación en este ámbito con las comunidades autónomas. El Grupo Español de Conservación ha recibido desde su fundación y hasta hoy día un firme apoyo por parte del IPCE, razón por la que nos satisface especialmente contribuir al conocimiento y difusión de esta nueva trayectoria que se perfila para el IPCE y con la que se nos sentimos plenamente identificados.

Incluimos también la entrevista realizada por los químicos Ruth Chercoles y Benoît de Tapol y las restauradoras Ana Ordóñez y Lourdes Domedel, esta vez dedicada al investigador científico de la National Gallery de Washington, René de la Rie, especialista en resinas de bajo peso molecular como alternativa a los barnices tradicionales, tema sobre el que lleva trabajando más de 20 años. En la entrevista se recogen aquellas cuestiones y dudas que quedaron planteadas durante las jornadas técnicas que sobre este mismo tema organizaron el GEIIC, el MNCARS y CTS en febrero de 2011. Por último, figuran algunas reseñas de libros considerados de interés para nuestros lectores.

En este número inauguramos una nueva etapa al integrarnos en el sistema de gestión y edición electrónica de revistas científicas *Open Journal System*<sup>1</sup>, con el que confiamos ser más eficientes en los procesos editoriales, hacer más transparentes las políticas de la revista y mejorar su indexación; en definitiva, avanzar en rigor y calidad y ampliar la divulgación de los artículos que los autores confían a *Ge-conservación*.

**Ana Calvo y Rocío Bruquetas**  
Directoras de *Ge-conservación*

---

<sup>1</sup> Programa informático desarrollado, soportado y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.