



La Conservació D'Art Contemporani. Casos d'estudi a partir de la Col·lecció Martínez Guerricabeitia de la Universitat de València

AA.VV

Edita: Fundació General de la Universitat de València València, 2011
91 pàgines, 103 imatges y gràfics. 24 x 17,5 cm.

ISBN: 978-84-370-8055-0

Desde hace tiempo, el arte contemporáneo se ha convertido en uno de los focos de interés de los especialistas en conservación – restauración, fruto de la generación de nuevas tipologías artísticas con nuevos problemas de conservación y de la creación de numerosos museos y colecciones de arte contemporáneo. Y todo ello ha generado también la aparición de literatura específica sobre la materia. Dentro de este fenómeno hay que incluir la publicación de *La Conservació D'Art Contemporani. Casos d'estudi a partir de la Col·lecció Martínez Guerricabeitia de la Universitat de València*.

La colección de arte contemporáneo Martínez Guerricabeitia, integrada desde 1999 en la Universidad de Valencia, está formada por 480 obras de artistas españoles y extranjeros, como Canogar, Arroyo, Genovés, Equipo crónica, Carmen Calvo, Darío Villalba o Vostel, entre otros, y está centrada en el realismo social y político.

El texto presenta algunas reflexiones generales sobre la conservación de arte contemporáneo y sobre los trabajos realizados durante un año por diversos especialistas, que han revisado y acondicionado la colección e intervenido en 60 de sus obras, dentro de un proyecto de colaboración suscrito entre la Fundació General de la Universitat de València y la Obra Social de CatalunyaCaixa, con la colaboración del Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (IVC+R), pero se centra especialmente sobre cuatro ejemplos destacados: *Aislamiento M73 A*, realizada en 1973 por Anzo, *Masacre II*, realizada en 1975 por José Ortega, *Más cerca*, realizada en 1980 por Juan Genovés y *Haacke Mate a la Reina*, realizada por el colectivo Juan del Campo en 1989.

A través de estos cuatro ejemplos, las autoras presentan el estudio de las obras y sus características, la identificación de las técnicas y los problemas específicos, la definición de los criterios de intervención en función de la naturaleza de la obra y de la opinión de los artistas, la determinación de la técnica de intervención tras la realización de ensayos previos sobre modelos y probetas, la aplicación de una filosofía de mínima intervención y en ocasiones la renuncia a tratamientos que pueden ser excesivamente drásticos.

Se trata pues de una nueva aportación a la literatura sobre conservación de arte contemporáneo, donde se muestra la aplicación de técnicas y criterios específicos para resolver problemas específicos, haciendo hincapié en el seguimiento de una rigurosa metodología.

Emilio Ruiz de Arcaute Martínez
Servicio de Restauración de la Diputación Floral de Alava