

Dirección Editorial:	Rocío Bruquetas Galán
Consejo de Redacción:	María Aguiar, Emilio Cano Díaz, Rafael Fort González, Emma García Alonso, Silvia García Fernández-Villa, Marisa Gómez González, Ana Laborde Marqueze
Edición Suplemento	Elena García Gayo
Secretaria de Edición:	M ^a Concepción de Frutos Sanz
Webmaster GEIIC:	M ^a Concepción de Frutos Sanz
Diseño página web:	Pepe Nieto PEZRED
Maquetación:	M ^a Concepción de Frutos Sanz
Traducción:	María José Pimentel (Agoralíngua - Centro Oficial de Lengua Portuguesa).
Imagen portada:	Placa del tórax donde se aprecian distintos tipos de huesos como vértebras cervicales y rótulas envueltos en un textil de hilo entorchado. Radiología José Luis Velázquez©
Imagen suplemento:	Mural: Tecnología by CNFSN+ y Malakkai para el 5*Asalto de Zaragoza. 2010. Observatorio de Arte Urbano©

ISSN: 1989-8568



Esta publicación utiliza una licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).

Se permite compartir, copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra con el reconocimiento expreso de su autoría y procedencia.

No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

Esta revista utiliza Open Journal Systems, software libre de gestión y publicación de revistas desarrollando, soportado y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.



Ge-conservación no se responsabiliza de la información contenida en los artículos ni se identifica necesariamente con ellas.

© La propiedad intelectual de los artículos pertenece a los autores, y los derechos de edición y publicación de este número son de Ge-conservación.

Rogamos que en la difusión libre de los contenidos queden patentes los créditos de los autores y la procedencia.

El Grupo Español de Conservación es una asociación independiente afiliada a The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones, Sección 1ª, Nº 160.299. Sede: I.P.C.E. C/Greco, 4 28040 Madrid. Asociación Declarada de Utilidad Pública por Orden del Ministerio del Interior 3404/2009 (BOE 18-12-2009).

Ge-conservación
Conservação|Conservation

www.revista.ge-iic.com
E-mail: revista@ge-iic.org
www.ge-iic.com
E-mail: administracion@ge-iic.org

Revista indexada en:

e-revist@s



MIAR 2015 Live

CRUE

REBIUN

SJR SCImago Journal & Country Rank



Universidad Complutense Madrid

Biblioteca Complutense

Catálogo Cisne UCM



Índice

Artículos	Páginas
<i>Estudo para a caracterização espacial das lacunas no processo de reintegração cromática da pintura A Circuncisão do Menino Jesus</i> Ana Bailão, Frederico Henriques, Susana Mendes, Alexandre Gonçalves	6
<i>Restauración de un daguerrotipo español de 1844</i> Raquel Esteban Vega	20
<i>Ensayos de consolidación en los revestimientos murales del Conjunto Arqueológico de Castulo (Linares, Jaén)</i> Ana Isabel Calero-Castillo, Teresa López-Martínez, Ana García-Bueno, María Teresa González-Muñoz, Víctor J. Medina-Flórez	31
<i>Survey of the state of conservation of the Mylodon listai (Xenarthra-Mylodontidae) skin fragment from the Pleistocene of Argentina kept at the Museum of La Plata (Argentina)</i> Raquel Esteban Vega	44
<i>La radiología digital para relicarios de ceroplástica: estudio interdisciplinar para identificar el sistema constructivo y la ubicación de los restos óseos</i> Gabriela Sánchez Reyes, José Luis Velázquez Ramírez, Ana Lucía Montes Marrero	54
Reseñas de publicaciones	
<i>Historia de la historia del mueble en España. Teoría, historiografía y corrientes metodológicas (1872-2011)</i> Cristina Ordóñez y Leticia Ordóñez	67
<i>Colecciones Educativas de la Universidad de Sevilla</i> María Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos	69
<i>Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología, 7(14), julio-diciembre 2016</i> Brenda Judith Caro Cocotle	71
<i>Hamilton Kerr Institute Bulletin Number 6, 2016</i> Rocío Bruquetas Galán	73
<i>Colour Change in Paintings</i> Silvia García Fernández-Villa	75

	Páginas
Suplemento:	
Monográfico Arte Urbano. Conservación y Restauración de Intervenciones Contemporáneas	77
<i>Presentación</i>	80
<i>Prólogo</i>	82
<i>Estudio del arranque sobre pintura con aerosol vinculada al grafiti y arte urbano: posibilidades, incompatibilidades y alternativas</i> Rita Lucía Amor García	87
<i>Etapas del Arte Urbano. Aportaciones para un Protocolo de conservación</i> Elena García Gayo	97
<i>El papel del conservador-restaurador en el arte urbano comisionado: reflexiones a partir de los datos recogidos en la Open Walls Conference 2015 de Barcelona</i> Rosa Gasol Fargas y Rosa Senserrich Espuñes	109
<i>Arte relacional en la calle. Casos de conservación colectiva</i> Laura Luque Rodrigo	117
<i>Entre la Teoría de la Restauración y el Arte Urbano, una paradoja disciplinar</i> Ana Lizeth Mata Delgado	126
<i>M.I.A.U. (Fanzara), una propuesta social. Historia, materiales y conservación</i> M ^a Teresa Pastor Valls	135
<i>Acercamiento a la evolución histórica y tecnológica de los materiales pictóricos empleados en el grafiti y arte urbano</i> Mercedes Sánchez Pons	146
<i>La conservación del arte urbano. Dilemas éticos y profesionales</i> Carlota Santabarbara Morera	160
<i>Propuesta de un modelo de registro para el análisis y documentación de obras de arte urbano</i> M ^a Isabel Úbeda García	169
<i>Recreación virtual del arte urbano</i> M ^a del Mar Vázquez de la Fuente	180
<i>Anexo I. Propuesta de código deontológico para la conservación y restauración de arte urbano</i> Grupo de Arte Urbano	186
<i>Anexo II. Encuestas. Diseño de la investigación</i> Elena García Gayo	193