



Obra Social "la Caixa"



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Restauración del ábside de la iglesia de Sant Climent de Taüll

8 de marzo de 2013



Obra Social "la Caixa"

Índice

Introducción	2
Sant Climent de Taüll	3
Las pinturas	4
Restauración y conservación	6
Programa Romànic Obert	10



Presentación del proyecto de recuperación de las pinturas originales del ábside de la iglesia de Sant Climent de Taüll

- **El Departamento de Cultura y la Obra Social "la Caixa", conjuntamente con el Obispado de Urgell, el Consorci Patrimoni Mundial de la Vall de Boí y el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), realizan este proyecto, que permitirá una nueva configuración del ábside.**
- **El proyecto contempla la conservación y recuperación de las pinturas murales originales, situadas bajo la reproducción expuesta hasta hoy, así como un innovador proyecto de musealización que incluye la proyección virtual de las pinturas originales.**
- **El presupuesto total de la actuación es de 390.000 euros, que aporta íntegramente la Obra Social "la Caixa" en el marco del programa Románico Abierto, impulsado junto con el Departamento de Cultura con el objetivo de promover la conservación del patrimonio catalán.**

El Departamento de Cultura, la Obra Social "la Caixa", conjuntamente con el Obispado de Urgell, el Consorci Patrimoni Mundial de la Vall de Boí y el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), han presentado hoy el proyecto para llevar a cabo una nueva configuración del ábside de la iglesia románica de Sant Climent de Taüll (Alta Ribagorça), uno de los iconos del arte y la arquitectura románicos europeos y del patrimonio catalán. El proyecto tiene como objetivos conservar y restaurar las pinturas románicas originales del ábside, así como establecer un nuevo proyecto de musealización del espacio mediante el uso de nuevas tecnologías.

El consejero de Cultura, Ferran Mascarell; el delegado general de "la Caixa" en Lleida, Enric Pujol; el arzobispo de Urgell, Joan Enric Vives; el alcalde de la Vall de Boí, Joan Perelada, y el director general de Archivos, Bibliotecas, Museos y Patrimonio, Joan Pluma, han participado en el acto de presentación, realizado en el marco del programa Románico Abierto, que impulsan conjuntamente el Departamento de Cultura y la Obra Social "la Caixa" para la conservación del patrimonio arquitectónico catalán.

El proyecto de restauración y conservación contempla la reconfiguración del espacio original del ábside para descubrir su complejidad pictórica. También comportará el establecimiento de un nuevo pavimento del ábside para mejorar la funcionalidad de la iglesia.

Concretamente, se instalará una reproducción virtual que recreará las pinturas originales del ábside y de todo el presbiterio, que actualmente se conservan en el



Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC). La recreación se llevará a cabo mediante proyección audiovisual (*mapping*). Previamente, se retirarán las imágenes del ábside que se exponían hasta ahora, que son una reproducción de las originales y se restaurarán todos los fragmentos de pintura original que se hallan debajo, en los muros del ábside. También se habilitará una nueva iluminación que permita destacar las pinturas originales existentes en la iglesia.

Está previsto que la iglesia permanezca abierta durante todo el proceso de restauración de las pinturas a fin de que los trabajos de los técnicos puedan ser contemplados por los visitantes a lo largo de su desarrollo. Los trabajos se iniciarán de forma inminente y se alargarán hasta el mes de julio. La evolución del desarrollo de la restauración podrá seguirse a través de la web www.patrimoni.gencat.cat y será difundida en Twitter mediante la etiqueta #taüll1123.

El presupuesto de esta actuación en la iglesia de Sant Climent de Taüll es de 390.000 euros, aportados íntegramente por la Obra Social "la Caixa". Esta dotación por parte de la Obra Social "la Caixa" ha permitido llevar a cabo ya algunos trabajos preliminares en la iglesia, como las excavaciones arqueológicas necesarias y una primera prospección de las capas profundas de pintura románica conservadas bajo la copia que se retirará en breve. También se han ejecutado algunas labores de conservación del edificio, como la reparación de la cubierta, el drenaje del ábside y la retirada de una viga que ha permitido descubrir nuevos restos de las pinturas originales.

Sant Climent de Taüll

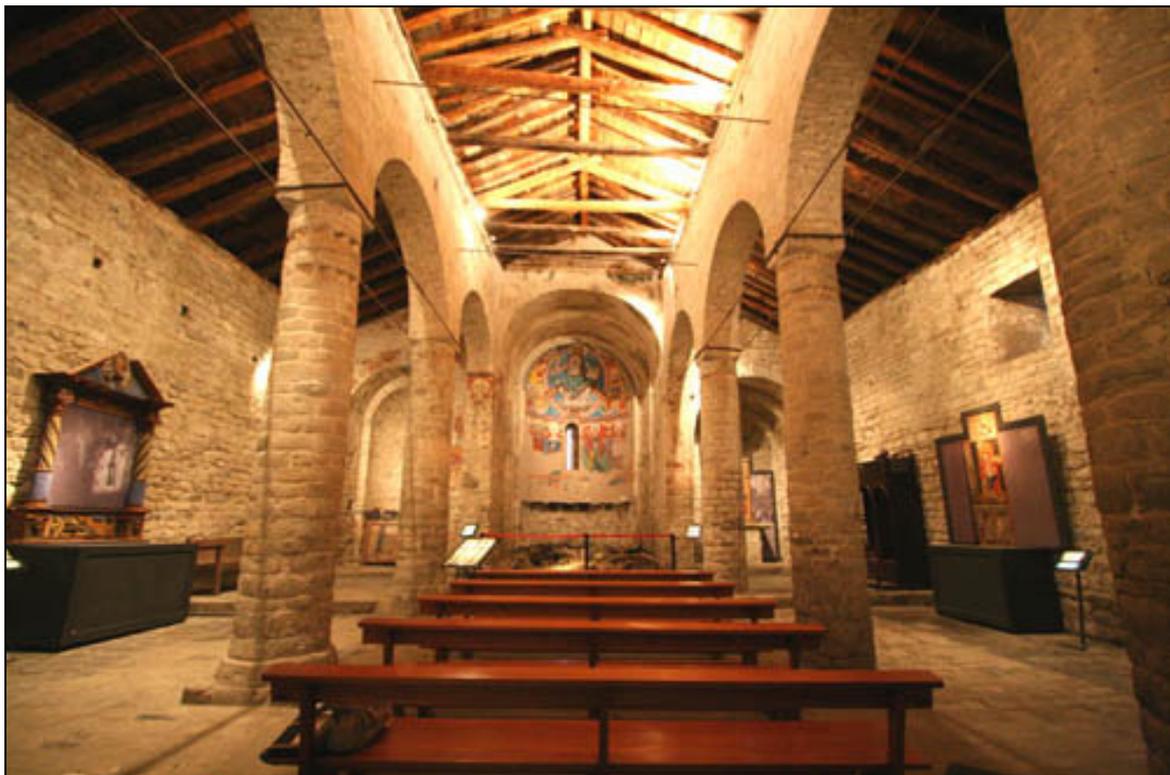
La iglesia de Sant Climent es el templo más grande de toda la Vall de Boí, y destaca por no haber sufrido transformaciones significativas desde la época románica. Sant Climent de Taüll es la iglesia más conocida dentro del grupo de nueve templos románicos de la Vall de Boí, declaradas patrimonio mundial por la UNESCO en 2000. Este conjunto de templos, construidos entre los siglos XI y XII por orden de los señores de Erill, fueron símbolo de devoción religiosa, y eran una representación palpable del poder y del prestigio social de sus promotores.

La iglesia fue consagrada por el obispo Ramon Guillem de Roda-Barbastre en 1123. La edificación reemplazaba a una iglesia de la segunda mitad del siglo XI, de la que se conservan algunas partes que fueron aprovechadas en la nueva construcción, como por ejemplo la parte inferior del ábside central. Fue declarada monumento histórico-artístico en 1931 y, desde 1982, bien cultural de interés nacional (BCIN).

Se trata de una edificación de planta basilical de tres naves. Los muros de la iglesia son de granito. En los arcos de las ventanas se ha usado piedra pómez para la



decoración, consistente en elementos de estilo lombardo. El campanario de la torre es de planta cuadrada, compuesto por un zócalo alto y seis niveles de altura.



Estado actual de la iglesia de Sant Climent. Foto: DGABMP, Dpto. de Cultura.

Las pinturas

El conjunto pictórico románico de Sant Climent de Taüll es de excepcional calidad i un referente a nivel europeo dado que representa la máxima expresión de la pintura mural románica por lo que respecta a la composición, el dibujo, los colores y su simbolismo.

La bóveda del ábside central fue decorada con un Cristo en Majestad. El Pantocrátor presenta una mano en posición de bendecir y un libro con la inscripción «Ego sum lux mundi» («Yo soy la luz del mundo»). Las escenas representan a Dios en diferentes actitudes: el Dios del Juicio Final, el Dios creador, etc.



Las pinturas del ábside de Sant Climent de Taüll en el MNAC. Foto: Josep Giribet / DGABMP, Dpto. de Cultura.

Las pinturas del ábside fueron arrancadas de su emplazamiento original y trasladadas a Barcelona en el año 1920. En la actualidad las partes más conocidas pueden contemplarse en el MNAC, mientras que algunos fragmentos descubiertos y restaurados en 2000 y 2001 se conservan en su ubicación original como la escena de Caín y Abel o la figura de Sant Climent.

En la parte inferior de los dos arcos triunfales del presbiterio, al lado del pavimento original de época románica, se han localizado fragmentos de imágenes que representan cenefas decorativas. Estas imágenes permiten completar la secuencia decorativa de las pinturas murales de los arcos, y son uno de los pocos ejemplos de pinturas de las partes inferiores de los muros que se han mantenido hasta la actualidad.



Restauración y conservación

La restauración de la pintura mural

El proyecto de conservación-restauración intervendrá sobre las pinturas murales originales aún existentes en la zona del ábside de la iglesia de Sant Climent. Estas pinturas están situadas bajo la reproducción que se ha expuesto hasta ahora y los restos de decoración situados en el pie de los muros laterales del presbiterio. Las capas que ahora se recuperarán constituyen un hallazgo excepcional que permitirá relacionar directamente la pintura con el entorno arquitectónico, situar correctamente las pinturas arrancadas y determinar la composición de los morteros originales.



Fragmentos de pintura románica original existentes en la iglesia de Sant Climent de Taüll. Foto: DGABMP, Dpto. de Cultura.

Con esta intervención y las que se han hecho anteriormente en los restos pictóricos originales, el visitante podrá contemplar e interpretar la gran cantidad de pintura románica original que aún se conserva en Sant Climent de Taüll. Asimismo, también permitirá un mayor conocimiento sobre la singular configuración arquitectónica del ábside, su decoración y sus etapas de ejecución.



A fin de alcanzar dichos objetivos, se retirará previamente la reproducción de las pinturas murales del ábside, obra del artista Ramon Millet que fue realizada e instalada en la iglesia a principios de la década de 1960. Se trata de una estructura de varios paneles de madera y yeso, pintada y muy degradada, colocada encima del muro antiguo con restos pictóricos románicos de modo que impide su observación. Una vez retirada, será conservada por su valor documental.



Sondajes detrás de la copia de los años 60. Foto: Mercè Marquès / DGABMP, Dep. Cultura.

La copia, que no ha sido movida ni intervenida desde su instalación, presenta síntomas evidentes de degradación. Destacan especialmente las fisuras y grietas que en general resiguen las zonas de junta de los paneles, así como algunos desgastes y desprendimientos de pintura.

Adecuación arquitectónica

El proyecto prevé una serie de actuaciones arquitectónicas que permitirán la presentación del espacio para reproducir su estado original. También resolverá las



deficiencias de uso que se observan en la actualidad. Asimismo, la actuación está destinada a garantizar la salud constructiva de esta parte del templo para asegurar la conservación del importante patrimonio pictórico que atesora.

El espacio del presbiterio, que hoy día ha sido alterado a consecuencia de la excavación arqueológica de 2010, se mejorará con tal de garantizar los usos religiosos y culturales. Se incorporará una plataforma de madera por encima del pavimento románico, para conservarlo y permitir la celebración del culto, y que facilitará la ocultación de una serie de instalaciones de iluminación y proyección destinadas a mostrar la pintura románica.

Para mejorar la presentación del conjunto pictórico se retira un elemento que lo fragmentaba y dificultaba su contemplación: un tirante de madera de la cubierta, junto a la pintura mural, en el frontis situado encima del arco triunfal. La retirada de esta viga, que fue incorporada en una reforma tardía del tejado y no ejerce función estructural alguna, deja plenamente visible todas las pinturas del ábside original, así como aquellas que se proyecten sobre el mismo.

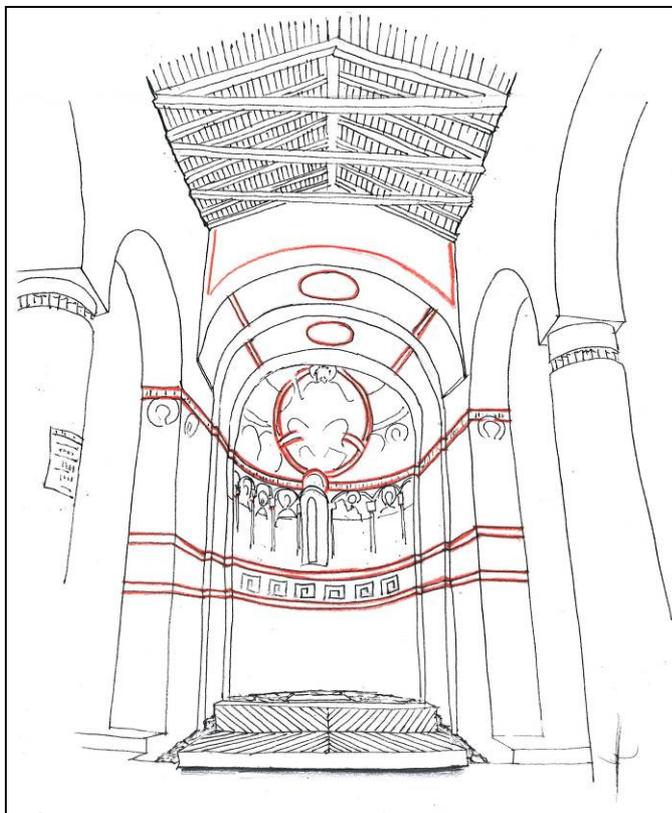
El proyecto incluye la instalación de un drenaje al pie exterior del ábside y la modificación de la pendiente del terreno a fin de alejar las aguas superficiales de la cabecera. El objetivo de estas operaciones es evitar la degradación producida por la presencia de humedades.

La operación de acondicionamiento interior de la iglesia se completará con una renovación integral de la iluminación que mejorará la visión del edificio y de los distintos fragmentos de pintura románica conservados en sus muros. También se reordenarán y mejorarán algunos elementos de la actual museografía.

Proyección de las pinturas: una reproducción virtual

Una vez restauradas las pinturas que ocupan distintos espacios del ábside de Sant Climent de Taüll, mediante las nuevas tecnologías se generará una imagen virtual de las pinturas del ábside que faltan —tanto aquellas que se encuentran en la actualidad en el MNAC como las que permanecen en la iglesia—, haciéndola coincidir por proyección sobre los originales. Esta propuesta permitirá una óptima diferenciación entre los originales y la copia.

El objetivo final es garantizar la transmisión de contenidos y de información sobre las pinturas, su significado, su historia y hacer visible su calidad artística.



Ámbito de proyección del *mapping*. Dibujo: DGABMP, Dep. Cultura.

La visualización del ábside se plantea en tres fases:

1. Los restos originales del ábside, del espacio presbiterial y de los muros que rodean el ábside central destacados mediante la iluminación de la iglesia.
2. Los mismos restos pero completados con la proyección de las pinturas existentes en el MNAC, que llenan los vacíos y añaden el detalle pictórico a las capas profundas de las pinturas arrancadas.
3. Las pinturas conocidas y la hipótesis científicamente contrastada de colores y formas genéricas que llenarían los vacíos del ábside actual y del espacio presbiterial.



Pruebas de proyección en Sant Climent de Taüll. Foto: DGABMP, Dpto. de Cultura.

La presentación de estos estadios se realizará de forma cronológica, de modo que mostrará dos conceptos capitales de la pintura: su proceso y su significado.

Programa Románico Abierto

El proyecto de la iglesia de Sant Climent de Taüll se enmarca en el programa Románico Abierto impulsado conjuntamente por la Obra Social "la Caixa" y el Departamento de Cultura, una línea de actuación iniciada por ambas entidades para la conservación del patrimonio arquitectónico catalán. El programa contempla una inversión de 18.275.000 euros a cargo de "la Caixa" para llevar a cabo acciones dirigidas a la restauración y mejora de monumentos y elementos románicos, así como a la difusión de dichos bienes patrimoniales. Ambas instituciones firmaron el convenio para la puesta en marcha del programa en enero de 2009.

Esta inversión por parte de "la Caixa" ha permitido iniciar actuaciones en 77 monumentos y elementos del patrimonio románico catalán. Las acciones realizadas incluyen, además de trabajos de restauración y conservación, intervenciones arqueológicas y de saneamiento, señalización y adaptación para personas con movilidad reducida.



Obra Social "la Caixa"

En la demarcación de Lleida, la entidad financiera ha invertido casi 6 millones de euros en intervenciones en 32 monumentos, entre ellos el grupo de iglesias románicas de la Vall de Boí —declaradas patrimonio mundial por la UNESCO en 2000— y las iglesias de Santa Maria de Gerri de la Sal y de Santa Maria d'Arties.

Departamento de Comunicación de la Obra Social "la Caixa"

Josué García – 934 046 151 / 638 146 330 / jgarcial@fundaciolacaixa.es

<http://www.lacaixa.es/obrasocial>

Sala de Prensa Multimedia: <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial/>

Oficina de Comunicación del Departamento de Cultura de la Generalitat

Tel. 933 162 732 / premsa.cultura@gencat.cat