

Me dirijo a Ud. en calidad de Investigadora Principal del Proyecto "**MATERIALES Y METODOS EN LOS TRATAMIENTOS DE REFUERZO DE PINTURA SOBRE LIENZO MEDIANTE ENTELADOS A LA GACHA: DOCUMENTACION, FUNCION Y CONSERVACION**", con Referencia HAR2011-24217, subvencionado por el Ministerio de Ciencia e Innovación dentro de las AYUDAS PARA LA REALIZACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN del "SUBPROGRAMA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FUNDAMENTAL NO ORIENTADA". CONVOCATORIA 2011, del PLAN NACIONAL I+D+i 2008-2011.

El objetivo del Proyecto es realizar un estudio documental y experimental de este tipo de reentelado tradicional para verificar sus ventajas e inconvenientes, consistente en:

- Recopilación de las diferentes recetas y procedimientos utilizados en España y otros países europeos a lo largo de la historia y actualmente.
- Estudiar las obras que se hayan reentelado de esta manera para comprobar el comportamiento y estabilidad de los adhesivos y los materiales empleados, y el estado de conservación de las obras intervenidas.
- Realización de probetas con las recetas seleccionadas para estudiar su respuesta al envejecimiento y a la tracción mecánica.

Con la información recopilada se realizara una Base de Datos y una publicación. Los resultados obtenidos, les serán enviados en su momento; de igual manera les avisaremos de la convocatoria de los posibles encuentros derivados de dicha investigación.

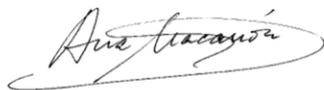
El equipo investigador está formado por investigadores procedentes del ámbito académico: la Univ. Complutense de Madrid, la U. Politécnica de Valencia, el Smithsonian Museum Conservation Institute en los EEUU, la Univ. Católica do Porto en Portugal, y el SRAL- Stichting Restauratie Atelier Limburg en Holanda y la Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Conservation), así como de los Departamentos de Conservación de Museos que cuentan con algunas de las colecciones más relevantes en el panorama internacional: Museo del Prado, Museo Thyssen Bornemisza, Museo del Louvre, así como la National Gallery de Londres, junto con restauradores de Italia y Francia, de relevante trayectoria y especialmente familiarizados con la técnica objeto de estudio.

Para recopilar información entre las instituciones y profesionales de la restauración, hemos confeccionado un modelo de cuestionario a rellenar por Uds, con dos partes: una primera sobre los materiales, técnicas y procedimientos empleados en su institución, y la segunda referida a obras que hayan sido intervenidas con esta técnica en el pasado. Nos gustaría contar con su valiosa colaboración, para lo cual les adjuntamos el cuestionario en español e inglés, y la dirección de correo a la que remitirlo:

Ana Macarrón

liningp@art.ucm.es

Agradeciendo su atención, reciba un cordial saludo.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ana Macarrón', enclosed within a simple, hand-drawn oval shape.

ANA MACARRÓN

Investigadora Principal

Dpto. Pintura y Restauración.

Facultad de BBAA. UCM

anamac@art.ucm.es

Tfno: 9139343648

Madrid 15 de marzo de 2012