



**MEMORIA DE ACTIVIDADES
GRUPO ESPAÑOL DEL IIC
2010**

Índice

INTRODUCCIÓN	3
JUNTA DE GOBIERNO	5
GRUPOS DE TRABAJO	6
ACTIVIDADES EN COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES	24
ACTIVIDADES EN CONVENIO CON UNIVERSIDADES	32
CONGRESOS	34
PÁGINA WEB	48
PUBLICACIONES	50
REVISTA DIGITAL	60
CENTRO LUSO ESPAÑOL DE PATRIMONIO CLEP	69
OTROS CONVENIOS	72
JURADO DE PREMIOS	73

Introducción

El Grupo Español del International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, también denominado Grupo Español del IIC (GEIC), es una asociación sin ánimo de lucro de profesionales del mundo de la conservación y restauración de bienes culturales creada en el año 1996.

Se constituye al amparo de la Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, reguladora del Derecho de Asociación (B.O.E. de 26/03/2002) y está inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones, Sección 1ª, Nº 160.299. Ha sido declarada de Utilidad Pública por Orden del Ministerio del Interior 3404/2009 (BOE 18-12-2009).

El ámbito de la Asociación se extiende a todo el territorio nacional, no obstante pueden pertenecer a ella tanto personas físicas como instituciones de cualquier país que muestren interés por sus objetivos. En la actualidad cuenta con un total de 273 socios, 19 de los cuales son institucionales (Museo Nacional-Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, Museo Guggenheim Bilbao, Patrimonio Nacional, Instituto Valenciano de Conservación y Restauración, Fundación Helga de Alvear, Diputación Provincial de Zaragoza, Diputación Provincial de Cuenca, Diputación Foral de Álava, Escuelas Superiores de Restauración de Madrid, Barcelona, Galicia, Aragón y Asturias, Asociación de Restauradores de Cataluña, CTS, Artelán, Artpercent, Intervento, Uffizzi).

La sede social está en el Instituto del Patrimonio Cultural de España (I.P.C.E.) perteneciente al Ministerio de Cultura, c/ Greco nº 4, 28040 Madrid.



La asociación tiene como objetivos:

Constituir en España una organización permanente que promueva la educación, la investigación, la aplicación y la difusión de los conocimientos, metodología y criterios en todas las ramas de la ciencia y la práctica de la conservación del patrimonio histórico y artístico.

Potenciar el intercambio de la información técnica y profesional entre sus miembros.

Organizar actividades formativas como cursos, congresos, seminarios, conferencias, exposiciones..., relacionadas con la conservación del patrimonio histórico y artístico.

Editar publicaciones con los contenidos de las actividades organizadas.

Cooperar con todos aquellos profesionales de la conservación que lo soliciten, tanto Instituciones, como empresas y particulares.



Junta de Gobierno 2010

La composición de la Junta Directiva actual, aprobada por unanimidad en la Asamblea General del 22 de junio de 2007 es la siguiente:

Presidente:	Pilar Ineba (Química y Restauradora, Museo BBAA Valencia)
Vicepresidente:	Jorge García (Restaurador, MNCARS)
Secretaria:	Concha Cirujano (Restauradora, IPCE)
Tesorera:	Ana Monereo (Restauradora e Historiadora del Arte, Particular)
Vocales:	Rocío Bruquetas (Restauradora e Historiadora del Arte, IPCE) Ana Calvo (Restauradora e Historiadora del Arte, Universidad de Oporto) Ana Carrassón (Restauradora, IPCE) Ruth Chércoles (Química, IPCE) Consuelo Dalmau (Historiadora del Arte, Fac. BBAA UCM) Angel Luis de Sousa (Arquitecto, IPCE) Benoit de Tapol (Restaurador y Químico, MNAC) Elena García-Gayo (Restauradora, Diputación Ciudad Real) Clara González-Fanjul (Restauradora, Museo BBAA Oviedo) José Merino (Restaurador, Museo BBAA Bilbao) Mireia Mestre (Restauradora, MNAC) Ana Ordóñez (Restauradora, Particular) Cristina Ordóñez (Restauradora e Historiadora del Arte, ARCAZ) Rocío Salas (Restauradora, IPCE) Pilar Sedano (Restauradora, Museo del Prado) Maite Toneu (Restauradora, Diputación de Barcelona)
Página Web:	Emma García (Restauradora, IPCE)
Secretaría:	Charo Fernández (Restauradora, ROA Estudio) Ana Laborde (Restauradora y Arqueóloga, IPCE)

Junta Directiva 2011

El funcionamiento del GEIC viene regido por sus estatutos en los que se recogen sus objetivos, miembros, régimen económico y los órganos de la Junta de Gobierno.

La Junta de Gobierno está integrada por los asociados y la Junta Directiva, cuyos cargos son electos cada cuatro años entre los miembros de la asociación. La composición de la Junta Directiva actual fue elegida por unanimidad en la Asamblea General del 17 de febrero de 2011. El nombramiento de sus cargos fue aprobado en la reunión de la Junta Directiva de 9 de Abril de 2011, siendo el siguiente:

Presidenta: Ana Calvo (Universidad Complutense de Madrid)

Vicepresidenta: Margarita San Andrés (Universidad Complutense de Madrid)

Secretaria: Silvia Montero (Museo del Traje)

Tesorera: Elsa Soria (Artchemist S.L.)

Vocales:

Rosa Plaza (T. Res, Conservación-Restauración de Bienes Culturales S.L.)

Jaime García-Máiquez (Museo del Prado)

Cristina Escudero (Centro de Conservación y Restauración de Castilla y León)

José Luis Merino (Museo de Bellas Artes de Bilbao)

María Dolores Ruiz de Lacanal (Universidad de Sevilla)

Benoit de Tapol (Museo Nacional de Arte de Cataluña)

Ana Monereo (Responsable del Comité Organizador de los Congresos del GEIC)

Ana Laborde (Instituto del Patrimonio Cultural de España - IPCE)

Rocío Bruquetas (IPCE y representante de la Revista Ge-conservación)

Jorge García (MNCARS y Grupo de trabajo de Arte Contemporáneo)

Diana Pardo (Diputación Foral de Álava y Grupo de Trabajo de Piedra)

Charo Fernández (Restauración y Obras Técnicas ROA, S.L. y Grupo de Trabajo de Conservación Preventiva)

Pilar Ineba (Museo de Bellas Artes San Pío V y Grupo de Trabajo de Retablos)

Ruth Chércoles (UCM / IPCE y Grupo de Trabajo Científico-Técnico)

Emma García (IPCE y Grupo de Metales)

Pilar Sedano (Museo del Prado y Grupo de Trabajo de Pintura)

Cristina Ordóñez (Arcaz S.L. y Grupo de Trabajo de Artes Decorativas)

Atendiendo a los estatutos, la Junta Directiva se reúne dos veces al año, mientras que la Junta Directiva Ejecutiva, integrada por un total de seis miembros (Presidente, Vicepresidente, Secretario, Tesorero y dos Vocales), celebra reuniones mensuales en las que se abordan todas cuestiones relativas a la administración, realización de actividades y gestión de los recursos de la asociación.

**GRUPO
ESPAÑOL**



INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CONSERVATION OF HISTORIC AND MONUMENTS

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

SEMINARIO 14 DE MARZO

***“Reflexiones sobre Cooperación,
planificación, competencias y
evaluación”***



INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES

Instituto de Arte Reina Sofía

NOVIEMBRE DE 2008

***Conservación Preventiva:
Evidencias y aplicaciones"***

Grupos de Trabajo

La actividad de la asociación se organiza a través de Grupos de Trabajo coordinados por uno o dos profesionales que organizan reuniones periódicas de carácter monográfico con el objetivo de convocar actividades formativas y de difusión de avances en el conocimiento, así como de ir generando documentos de referencia y publicaciones. Los coordinadores de cada grupo tienen representación como vocales en la Junta de Gobierno.

Los Grupos de Trabajo son temáticos por áreas de especialidad:

Conservación Preventiva

Arte Contemporáneo

Retablos

Científico-técnico

Piedra

Grupo de Conservación Preventiva

Es un grupo con un amplio recorrido en la organización de actividades, documentos-marco y publicaciones, aglutina un grupo de profesionales tanto del sector privado como público y mantiene una estrecha colaboración con instituciones iberoamericanas de México y Brasil.

Este grupo de trabajo nace con la intención de ser una plataforma para elaborar y difundir estrategias de prevención en todos los ámbitos y niveles profesionales que están en contacto con los bienes culturales. Promueve ofertas de formación básica y especializada, que faciliten el arraigo del trabajo preventivo.

Persigue estos objetivos organizando jornadas y encuentros profesionales de trabajo que favorezcan el intercambio de experiencias, y a través de publicaciones, de difusión de textos y guías que sirvan de herramientas útiles y materiales de apoyo para el trabajo de todos aquellos implicados en la conservación del Patrimonio, sin excluir a ninguna especialidad.

Encuentros profesionales:

En colaboración con la Dirección General de Cooperación Cultural del Ministerio de Cultura, la Coordinación Nacional de Conservación del INAH (México) y el Centro Cultural de España en México organiza el Primer Encuentro de Tratamiento de Bienes Culturales en Exposiciones Temporales (2006), con el objetivo de consensuar un documento marco de sistematización de procedimientos para hacer compatible, en las exposiciones temporales, la gestión y la conservación de los Bienes Culturales. Participantes en este Primer Encuentro: Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Instituto nacional de Bellas Artes (INBA), Universidad Autónoma de México (UNAM), Museo Franz Mayer, Coordinación nacional de Conservación, Empresa de Transporte Córdova Plaza.



El Segundo Encuentro sobre Tratamiento de Bienes Culturales en Exposiciones Temporales, Propuesta de Sistematización de Procedimientos de Gestión y Conservación, se celebra en colaboración con ICOM-España en el Museo Nacional-Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (2007), reuniendo a más de 120 profesionales de diversas instituciones públicas y privadas de nuestro país con el objetivo de presentar el documento marco elaborado en el Primer Encuentro y abrir un periodo de trabajo on-line, para consensuar el documento final.

El resultado de este trabajo, que se extendió a lo largo de un año, fue publicado en coedición con la Fundación Duques de Soria en 2008 bajo el título "Conservación Preventiva y procedimientos en exposiciones temporales". La publicación fue presentada en Madrid (MNACRS) y en México D.F. (Palacio Nacional de BB.AA.).



La aspiración de esta publicación es convertirse en un documento en constante revisión que propicie encuentros profesionales de especialistas de distintos países del ámbito iberoamericano, que a su vez debatan e integren las distintas praxis y legislaciones en la materia.

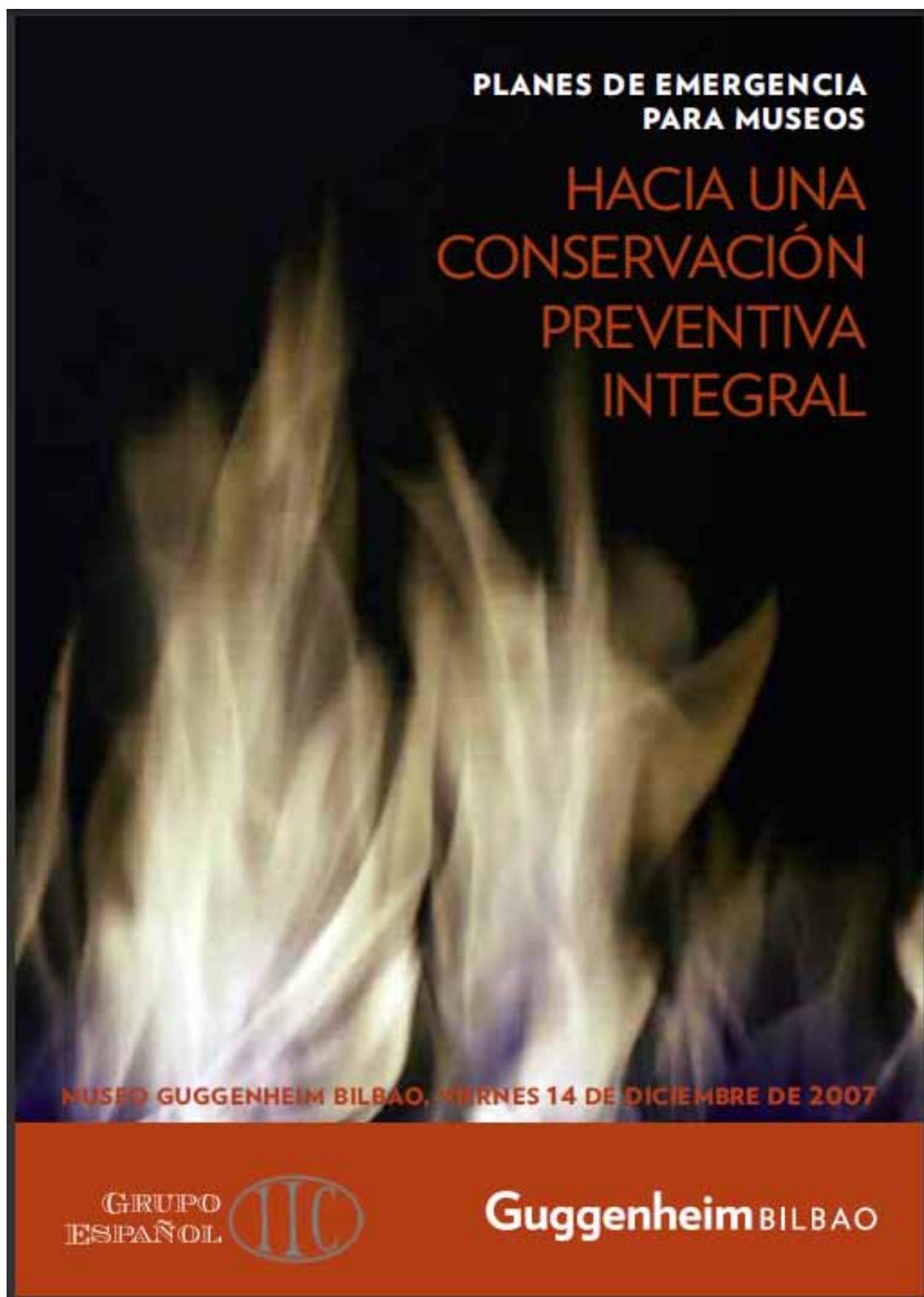
En línea con esta aspiración se convoca el Tercer Encuentro sobre Tratamiento de Bienes Culturales en Exposiciones Temporales (2008) en colaboración con el Centro Cultural de España en Sao Paulo (Brasil), dentro del programa ACERCA. Este Encuentro reunió a más de 30 profesionales de distinta instituciones brasileñas, públicas y privadas. Con motivo de este Encuentro se tradujo la publicación al portugués. Posteriores trabajos de seguimiento de los resultados del Encuentro han incorporado las conclusiones del mismo, así como se ha producido un documento anexo que aborda algunos aspectos relacionados con el tratamiento de las obras de arte contemporáneo en exposiciones temporales.



En la actualidad se organiza un Cuarto Encuentro sobre Tratamiento de Bienes Culturales en Exposiciones Temporales, para diciembre de 2010, con un colectivo de especialistas portugueses de instituciones museísticas públicas y privadas de Portugal.

Jornadas de formación y divulgación:

Planes de emergencia para Museos, hacia una conservación preventiva integral. Museo Guggenheim de Bilbao 2007.



**PLANES DE EMERGENCIA
PARA MUSEOS**

**HACIA UNA
CONSERVACIÓN
PREVENTIVA
INTEGRAL**

MUSEO GUGGENHEIM BILBAO. VIERNES 14 DE DICIEMBRE DE 2007

GRUPO
ESPAÑOL 

Guggenheim BILBAO

Reflexiones sobre Conservación Preventiva: planificación, competencias y aplicaciones. Seminario impartido por el profesor Gaël de Guichen, asesor del ICCROM y especialista en conservación preventiva. MNCARS 2008.



Evaluación de riesgos medioambientales en las colecciones: ¿se aclimatan los objetos? Stefan Michalski investigador del Canadian Conservation Institute. Museo del Prado 2009.



El Archivo de Colonia: Recuperación del Patrimonio tras una emergencia a cargo de Corinna Gramke y Sonsoles González. Ministerio de Cultura 2009.



Sección informativa on-line:

En relación a sus objetivos informativos y de difusión, uno de los trabajos de este grupo, ha sido la elaboración de una parrilla de enlaces, colgada en la web del GEIIC, basada en una selección de páginas de Internet sobre los temas más solicitados en conservación preventiva, centrada en principio en el ámbito de los museos y las colecciones.

Grupo de Arte Contemporáneo

En colaboración con el Departamento de Conservación-Restauración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía el GEIC organiza anualmente, desde el año 2005, unas Jornadas sobre conservación de arte contemporáneo. Su programa se ajusta a:

Duración: 2 días durante el mes de febrero. Dada la demanda creciente, desde un único día inicial estamos valorando la posibilidad de realizarlo a lo largo de tres días.

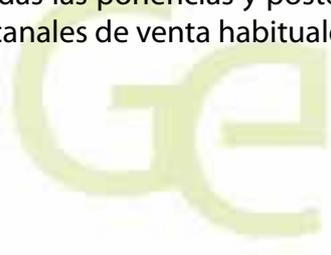
Certificado: homologación de créditos universitarios (en trámite). Emisión de certificado nominativo.

Público: 450 personas cada día: estudiantes, profesionales, personal académico, artistas y empresas del sector. Ámbito internacional.

Ubicación: Auditorio 400 + Auditorio 200 + Vestíbulos de la Ampliación

Ponentes: académico, artístico, empresarial, universitario y profesionales del sector. Ámbito internacional.

Publicación: Compilación de todas las ponencias y pósters en un ejemplar disponible a la venta en Librerías La Central y en los canales de venta habituales del Ministerio de Cultura. Divulgación en España y América Latina.





Panel with Eggs and Shell, 1966 (photo by) Marcel Broodthaers © Marcel Broodthaers, VEGAP Madrid 2010

11^a Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo

18 y 19 de febrero 2010

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA**

Ge GRUPO ESPAÑOL
de CONSERVACION
| www.geconservacion.com

Coordinación Editorial del Departamento de Conservación-Restauración Museo Reina Sofía.
Diseño y maquetación por el Departamento de Actividades Editoriales del Museo Reina Sofía.

Idioma: español

Algunos de los ponentes de años anteriores:

Universidad de Navarra
Laboral Centro de Arte y Creación de Gijón
Universidad de Oporto
Universidad Complutense de Madrid
Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM
Artium Vitoria
Museo Thyssen Bornemisza
Museo Nacional del Prado
Instituto del Patrimonio Cultural de España
Universidad de Santiago de Compostela
Centro Galego Arte Contemporáneo
Papyri Ars (empresa privada de Restauración de papel)
Fundación Juan March
Museu D'art Comtemporari de Barcelona ACBA
Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro (Brasil)
Universidad de Sevilla
Universidad Politécnica de Valencia
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
Universidad de Granada
20-21 Conservação e Restauro (Empresa privada de Restauración)
Museo Guggenheim de Bilbao
Escuela de Restauración de Bienes Culturales de Galicia
Universidad de Roskilde (Dinamarca)
Arte-Lab, S.L. (Empresa especializada en análisis para Restauración)
Universidad Europea de Madrid
Universidad de Barcelona
Universidad de Puebla (México)
Museo Picasso de Barcelona
Centro Restauro Venaria Reale en Turín (Italia)
Instituto de Conservación de Rosario (Argentina)
Taller de Restauración del Gob. De la Nación de Uruguay

Objetivos:

Crear un punto de encuentro entre profesionales del sector donde se intercambien ideas y se muestren las últimas investigaciones en la conservación y restauración de arte contemporáneo.

Favorecer la divulgación de conocimiento desde un museo de arte contemporáneo.

Edición de los contenidos presentados con el fin de constituir una guía de consulta.

Convertirse progresivamente en un referente dentro de la conservación de arte contemporáneo, en el ámbito aplicado a la investigación.

Fomentar la colaboración con el Equipo de Arte Contemporáneo del Grupo Español del IIC con el fin de elaborar proyectos conjuntos que engloben a todas las instituciones dedicadas a la conservación de arte contemporáneo.

JUEVES, 12 de febrero 2009

Sesión mañana 10:30 - 13:30 horas

- 10:30 h. Recepción y entrega de documentación
- 11:15 h. Presentación y apertura. Manuel Saiz-Villa, Director MNCAES
- 11:30 h. Proceso de intervención en una pintura de Bengt Lindbörn realizada con aglutinantes de PVA y goma arábiga. Ana Cadell - Josefina Corbelló - Susana Saraiya, Ana Coleu, Universidad Católica Portuguesa - Ana Martins, Universidad de Oporto
- 11:55 h. Valoración del comportamiento de películas plásticas de base polimérica aplicadas sobre intarsias de cemento. M. Melchioni di Crescenzo - E. Zandi - L. Nardini - M. Spadri - F.C. Izzo, Universidad Ca' Foscari de Venecia
- 12:30 h. Umpieza líber de pinturas y metalas. E. Fernández - J.A. Franco de Campos-AIDO; E. Casco - M. Roca, EME; M. Martínez - C. Yáñez, IWAH
- 12:45 h. "Retrato de un senador" de Jesús Aguado. La utilización de técnicas auxiliares en el estudio, tratamiento y control de la eficacia de la intervención. Emilio Ruiz de Arcaute - Olga Alfoque - Itziar Gorroa, AITRUM Vitoria

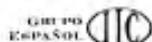
Sesión tarde 16:00 - 19:00 horas

- 16:00 h. Proyecto de recuperación de obras lúdicas de videoarte en Portugal. Andreia Morgado, Universidad de Oporto
- 16:25 h. Influencia de los medios digitales en la estabilidad de la copia fotográfica. Angélica Salazar
- 16:50 h. Documentos, ¿para qué? Jo Ana Martins, MNCAES - FONCA

17:15 h. pausa café

- 17:45 h. La ligera del correo: avanza hacia lo digital. Xavier Rosell - Samuel Mestre, MACBA
- 18:10 h. Proyecto In Situ: instalaciones en América Latina. Arianna Yarnal, MNCAES
- 18:35 h. "Bebeo nocturno": archivos invisibles del cine fantástico. Alba Moreno

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



VIERNES, 13 de febrero 2009

Sesión mañana 10:00 - 14:00 horas

- 10:00 h. Preservación de colecciones líricas en museos de arte contemporáneo. Jessica Gallego
- 10:25 h. Conservación preventiva en colecciones privadas: La Fundación Juan March y el Museo de Arte Abstracto Español de Casco. Joander Roca - Victoria de las Heras - Celia Martínez
- 10:50 h. El papel del conservador y del técnico en la restauración del arte moderno y contemporáneo. Francesco Ianni, Universidad La Sapienza, Roma
- 11:15 h. La creación de un formulario para entrada de nuevos datos en el museo de Rio de Janeiro. Celia C. da Gama Loureiro - Claudia Caldas - Patrícia Noronha - Verónica Bürger, Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro

11:40 h. pausa café

- 12:10 h. Evaluación de los resultados de dos trabajos comerciales aplicados sobre superficies (papeles pintados no barnizados). Vulpex en disolvente orgánico y Contrad 2000. Carmen Muro, MNCAES; Andrés Sánchez Ledesma, Museo Thyssen-Bornemisza; Mª Dolores Úcar, Museo del Prado
- 12:35 h. La conservación de modelos anatómicos en cera: caracterización de materiales y metodología de obtención en procesos de limpieza en la colección del Museo de Anatomía de la Facultad de Medicina. Alicia Sánchez Ortiz, Prof. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid; Andrés Sánchez Ledesma, Museo Thyssen-Bornemisza; Ferrn Vial, Prof. Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid; Sandra Miel, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid
- 13:00 h. Caracterización por espectroscopia FTIR-ATR de algunos materiales utilizados en la manipulación, exposición y almacenamiento de obras de arte y bienes culturales. Margarita San Andrés, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid; Rolf Chroczek, IRCE; María Gómez, IRCE; José Manuel de la Hoya, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid
- 13:25 h. Experiencias y experimentos formativos en la restauración de pintura contemporánea sobre lienzo. Javier Echea, Prof. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla; Berta Yáñez, Universidad de Sevilla

10^a

Jornada de
Conservación de Arte
Contemporáneo

Grupo de Retablos

El Grupo de trabajo de Retablos nace con el objetivo de promover el intercambio de información entre profesionales interesados por la conservación de los retablos.

Desde el primer curso realizado en el año 2002 en Madrid y, como consecuencia del gran interés que despertó, se han venido organizando otros cursos en Valencia con una periodicidad bianual, en los que han sido tratados diferentes aspectos por profesorado de renombre nacional e internacional.

El interés y la importancia del Retablo como Bien Cultural dentro de nuestra cultura y la buena acogida por parte de los profesionales de estas iniciativas nos han conducido a la creación de un Grupo de Trabajo de Retablos, que se reúne en Valencia cada dos años. En el 2009, se celebraron Las Jornadas Fundacionales del Grupo de Trabajo de Retablos, celebrándose las siguientes en Febrero del 2011 en Valencia.

Todos los cursos y Jornadas han tenido el cupo de asistentes completo, alrededor de 250 personas. Los textos de las ponencias y conferencias impartidas en ellos son objeto de una publicación al término de las mismas.

Los miembros del Grupo de Trabajo han realizado, paralelamente a estos cursos, dos reuniones profesionales en Madrid, para plantear el seguimiento y evolución de dicho Grupo.

Objetivos:

Fomentar la puesta en común, entre distintos profesionales, de los estudios e investigaciones sobre los materiales, procedimientos y técnicas empleados en los retablos.

Establecer el intercambio de experiencias en las actuaciones de conservación y restauración del retablo fomentando el intercambio de ideas, métodos y tratamientos comprometidos con su heterogeneidad y singularidad.

Proponer temas de interés demandados por los especialistas que trabajan en la conservación y preservación de los retablos.

Coordinación:
Ana Carrasón
Pilar Irujo

Lugar de Celebración:
9 h. Parvulario
10 h. Sala Marike Salvador
Universitat de València. Estudi General
Carrer Universitat, 2
VALENCIA

Plazo de matrícula:
1 de septiembre al 15 de octubre
Previa confirmación de plaza por teléfono
o correo electrónico
en la Secretaría del GEHC

Importe de la matrícula
Alumnos U. V. y miembros del GEHC: 60 €
Matrícula libre: 100 €

Número de plazas
300

Información
Secretaría GEHC: 918 979 979
www.ge-icc.org
administracion@ge-icc.org



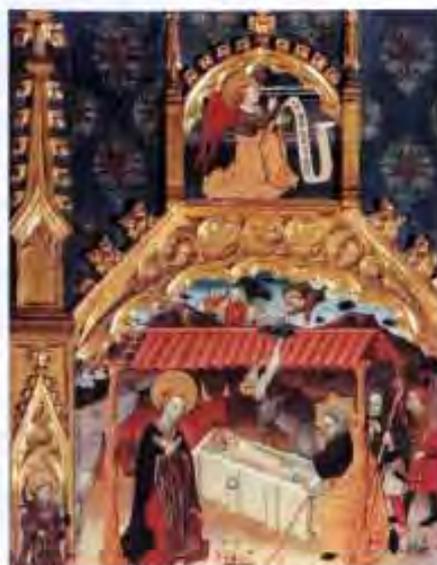
UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA. Vicepresidència de Cultura



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE
VALENCIA Y SU DEPENDENCIA



GENERALITAT VALENCIANA
DEPARTAMENT DE CULTURA, DIFUSIÓ I ESPORTS



RETABLOS: TÉCNICAS, MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS

DEL 16 AL 19
DE NOVIEMBRE DE 2004

GRUPO
ESPAÑOL



Con estas jornadas se iniciarán las actividades del Grupo que trabajará en el conocimiento de los retablos de madera policromada y en los retos que su conservación plantea.

El retablo se ha convertido en las últimas décadas en tema de interés para los investigadores. Sin embargo, las cuestiones relativas a su proceso productivo, a sus valores arquitectónicos y funcionales han sido aspectos que habían quedado desatendidos, cuestiones que precisamente son de gran importancia para abordar su conservación.

Los múltiples valores que representan, la necesidad de colaboración entre los distintos colectivos profesionales, así como la importancia de considerar no solo el objeto sino su contexto físico, social y cultural, son algunos de los retos que pretendemos abordar dentro de la línea de investigación y estudios de carácter interdisciplinar de este grupo de trabajo. El conocimiento de los retablos resulta fundamental para comprender tanto el proceso formal de estos bienes como de sus condiciones de conservación.

El tema escogido para estas jornadas será "Estructuras y sistemas constructivos en retablos: estudio y conservación". El objetivo es reunir especialistas y estudios que aborden el punto en que se encuentra actualmente el conocimiento tecnológico de estos bienes a escala nacional y en el ámbito iberoamericano, y debatir en torno a las medidas aplicadas para su conservación.

GTR Retablos



Valencia

25, 26 y 27 de Febrero de 2009
Museo de Bellas Artes

Para su realización se ha contado con la colaboración y respaldo de diferentes Instituciones como son:

I.V.A.C.+R de Valencia

I.P.C.E.

Universitat de Valencia

Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

Dirección General de Patrimonio de la Consellería de Cultura. Valencia

Museo de Bellas Artes de Valencia

La pintura europea sobre tabla en los siglos XV, XVI y XVII: estudios técnicos





*Y si quieres hacer
el color mas perfecto que
existe para pintar plantas,
toma un poco de verde de cobre
y de azafrán; esto es, una parte de
azafrán por tres de verde de cobre;
obtendrás el verde mas bonito que imaginar
puedas templándolo con un poco de cola, como
te enseñaré mas adelante. Cennino Cennini (siglo XIV)*

Grupo Científico-técnico

Organiza Encuentros técnicos anuales en el Museo Reina Sofía MNCARS, con el soporte económico de empresas del sector e invitando a profesionales de prestigio de otros países para hablar sobre las técnicas de intervención más actuales.

El primero sobre el tema Del bario al oxalato: sistemas inorgánicos para la consolidación y la protección de obras de arte en piedra y pintura al fresco, impartido por los profesores Mauro Matteini y Sabino Giovannoni del Oppificio delle Pietre Dure de Florencia en 2007.

El segundo encuentro técnico en 2008 sobre Disolventes, soluciones acuosas y nuevos polímeros para la restauración, a cargo de los investigadores Paolo Cremonesi y Leonardo Borgioli.

El tercer encuentro se celebró en 2010 sobre Nanotecnología aplicada a los tratamientos de Conservación y Restauración con los profesores Luigi Dei, Rodorico Giorgi, Mariarosa Lanfranchi y Thierry Lalot.





Grupo de Piedra

Se reúne en Vitoria cada año con la ayuda de la Diputación Foral de Álava y la Fundación Catedral de Vitoria, organiza seminarios alrededor de casos prácticos y ha iniciado varias líneas de trabajo:

Terminología, representación gráfica y documentación

Tratamientos

Materiales

Recubrimientos

Protocolos de actuación



Ha creado un blog para el intercambio de comunicación a través de la red.







Actividades en colaboración con instituciones

Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE):

Restauración de textiles (2001)

Restauración de mobiliario (2001)

Soportes para exposición (2004)

Materiales y procesos actuales: textiles (2004)

IVAC+R:

La pintura europea sobre tabla en los siglos XV, XVI y XVII: estudios técnicos (2006)

Manuscritos iluminados: Pasado, Presente y Futuro. Conservación y Restauración. (2008)

Estructuras y sistemas constructivos en retablos: estudio y conservación (2009)

Instituto Tecnológico Textil AITEX de Alcoy:

Curso Práctico de Tejidos Jacquard (2005)

Museos Estatales:

Una aproximación técnica a los tejidos antiguos Museo Cerralbo (2003 y 2004)

Curso sobre cuero y piel. Materias y procesos de manufactura Museo del Traje CIPE (2005)

Jornadas de conservación y restauración de indumentaria contemporánea: Mariano Fortuny y Madrazo Museo del Traje CIPE (2010)

Instituto de Química Física Rocasolano del C.S.I.C.:

Se han organizado dos seminarios dedicados a la tecnología láser aplicada a la conservación del patrimonio, con especialistas de Inglaterra y Grecia involucrados en proyectos europeos de investigación.

Seminario sobre Láser (2004)

La conservación de los frisos del Partenón (Atenas, Grecia) (2004)

MNCARS:

Debate sobre el futuro de las enseñanzas artísticas (2010)



Valencia, 24 al 27 de septiembre de 2008

M

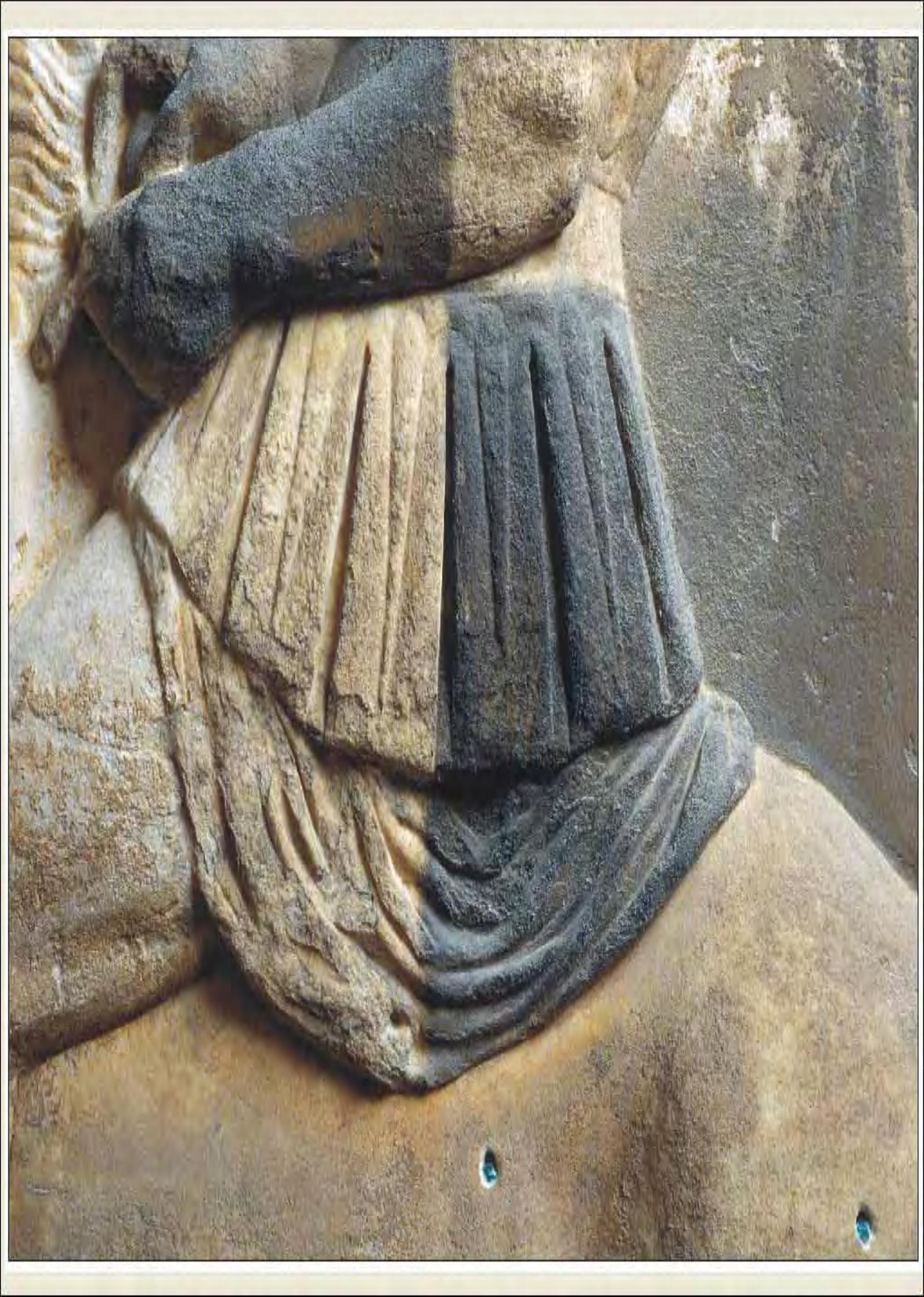
anuscritos Iluminados: Pasado, Presente y Futuro conservación y restauración



Información

Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales
C/ Pintor Genaro Lahuerta nº 25-3º, 46010 Valencia
Teléfono 9612 23494 - Fax 9612 23491 Horario: de 9h. a 14h.
Próximamente www.ivcr.es









Actividades en convenio con Universidades

Universidad Complutense de Madrid:

Los retablos: materiales, técnicas y ejecución (2002)

Textil e indumentaria: materias, técnicas y evolución (2003)

Mobiliario antiguo (2004)

Exposiciones Temporales y Conservación del Patrimonio (2005).

Universidad de Alcalá de Henares:

Patrimonio metálico, tecnología y conservación (2004)

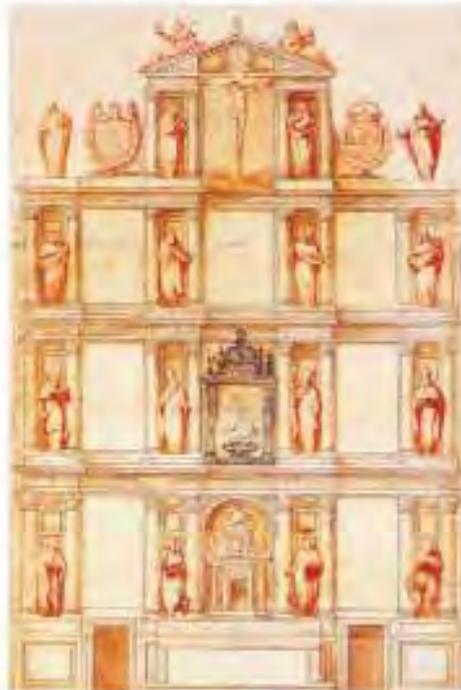
Universitat de Valencia:

La pintura europea sobre tabla en los siglos XV, XVI y XVII: estudios técnicos (2006)

Manuscritos iluminados: Pasado, Presente y Futuro. Conservación y Restauración (2008)

Estructuras y sistemas constructivos en retablos: estudio y conservación (2009)

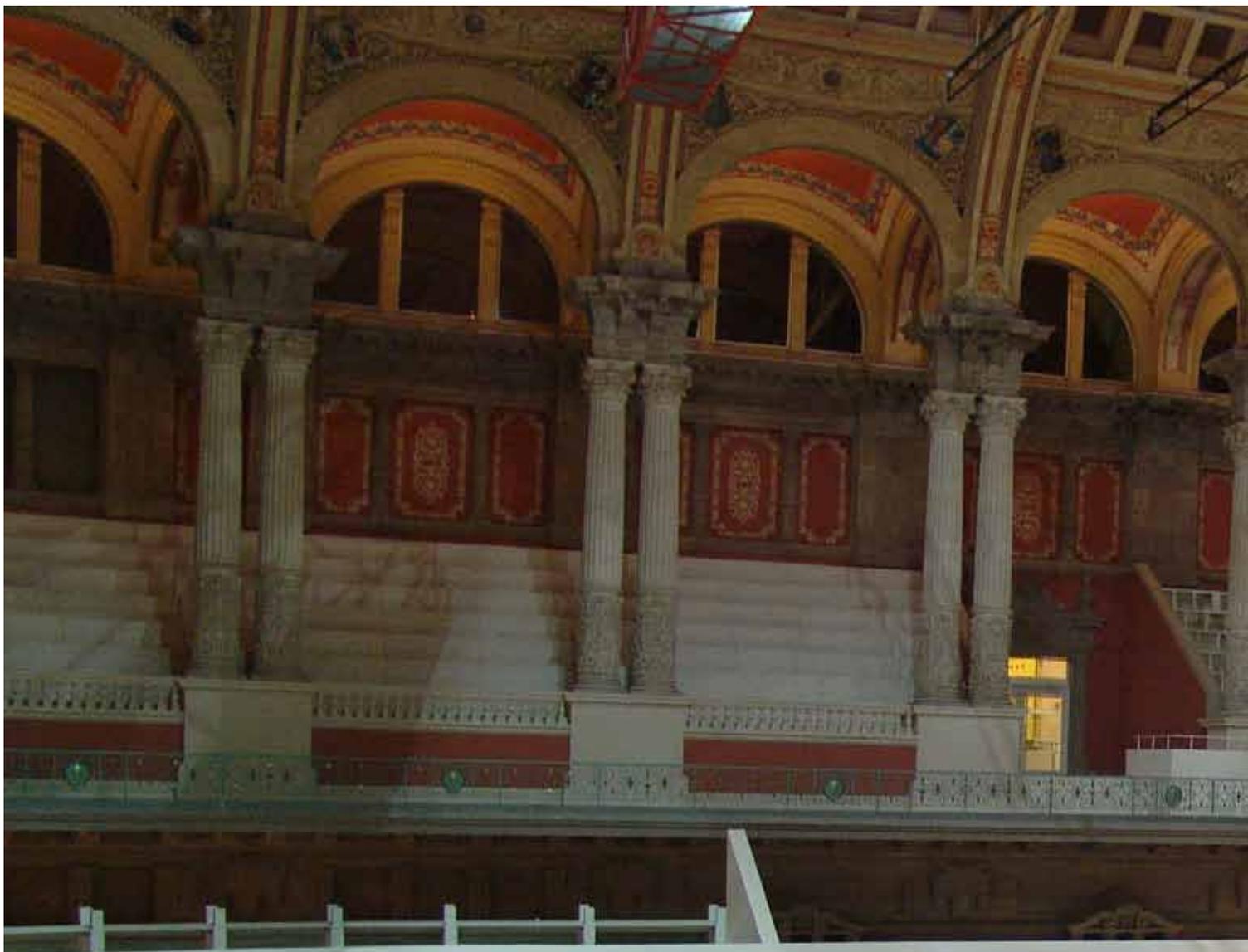
LOS RETABLOS TÉCNICAS, MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS

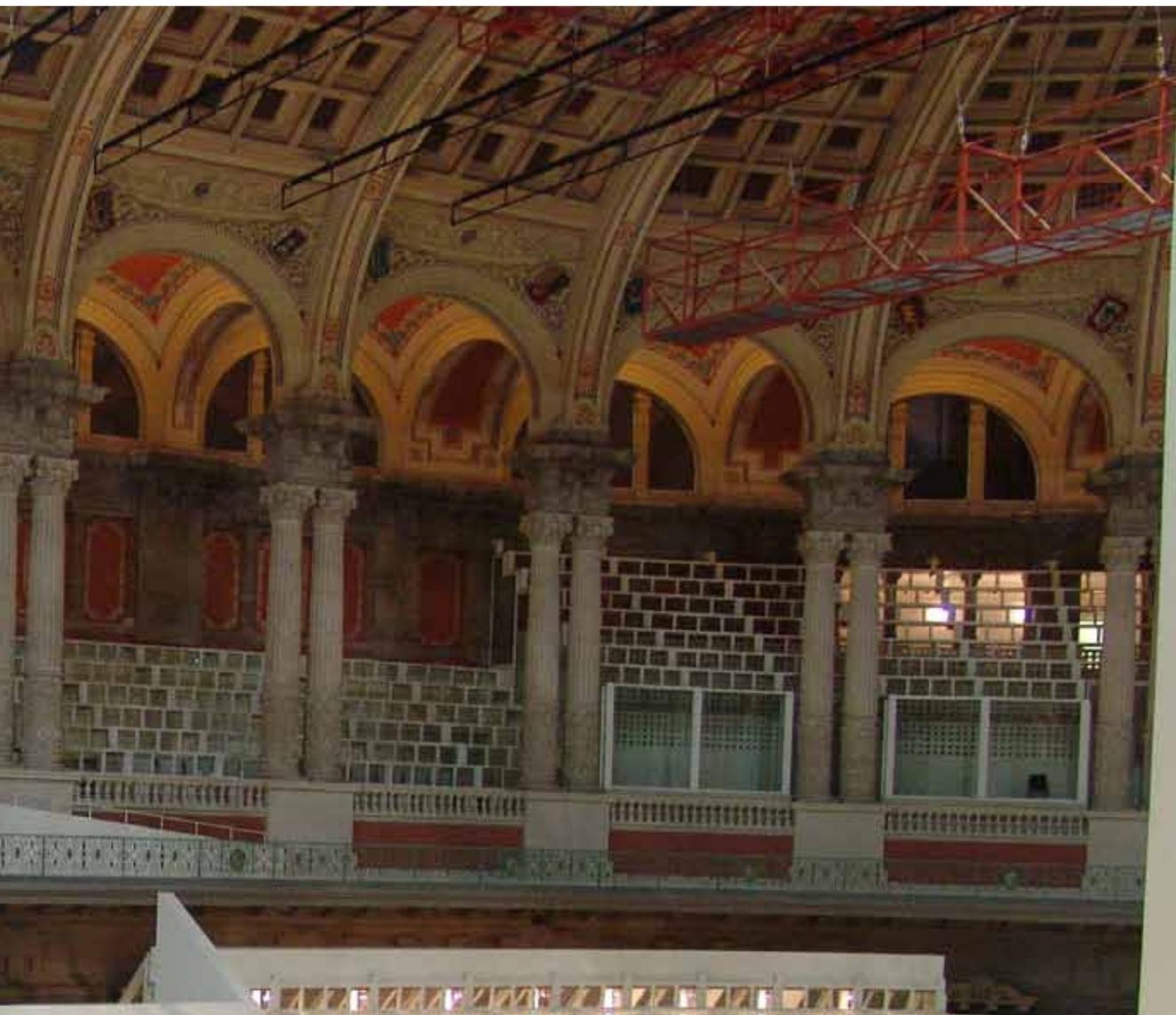


Fecha del Curso: 4 al 6 de Marzo de 2012
Lugar: Salón de Actos, Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid
Departamento de El Colegio de Leoneses
Información: Dpto. Aste II y Aste III, Facultad de Geografía e Historia
Secretaría del GEDIC. Tfno. 915504517 / 69180938 / 63274486









Congresos

Cada dos años organizamos un congreso internacional en convenio con universidades y en torno a un tema de referencia en el ámbito de la restauración, acercándonos a otras disciplinas relacionadas con la conservación del patrimonio. Tienen un formato de tres jornadas con comunicaciones orales y pósters y tres mesas de debate a partir de las cuales se redactan unas conclusiones. Cuentan con una asistencia numerosa (300 asistentes). Las ponencias se seleccionan mediante un comité científico compuesto por profesionales de diferentes especialidades. El interés que despiertan hace que siempre estén apoyados por el Ministerio de Cultura, Comunidades Autónomas, Diputaciones, Ayuntamientos y Fundaciones de las distintas ciudades donde se han celebrado (Valencia, Barcelona, Oviedo, Cáceres).

El I Congreso Conservación del Patrimonio: evolución y nuevas perspectivas se celebró con la Universidad de Valencia en 2002, congregando a unos 200 profesionales en torno a comunicaciones y mesas de debate sobre tres temas fundamentales:

Formación y ejercicio profesional
Metodología, criterios y técnicas de intervención
Investigación y nuevas tecnologías

El II Congreso con la Universidad de Barcelona en 2005 bajo el título general de Investigación en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, y con la colaboración del Museo Nacional de Arte de Cataluña. Contó con la presencia de cerca de cuatrocientos asistentes relacionados con este ámbito profesional, y procedentes tanto de nuestro país como de Iberoamérica y Europa.

Durante tres días consecutivos estudiantes, investigadores y técnicos vinculados a organismos oficiales y empresas privadas escucharon los trabajos presentados sobre criterios y planteamientos metodológicos, el empleo de las nuevas tecnologías en los estudios y técnicas de intervención, la investigación de las fuentes documentales. Aplicados a áreas tan dispares como el papel, los textiles, la pintura, los monumentos, el arte contemporáneo, la arqueología, la fotografía, etc.

Al final de cada jornada se celebró una mesa de debate integrada por profesionales que representan tanto a los profesionales de la restauración del ámbito institucional y privado como a investigadores y responsables de los organismos oficiales. En ellas se ha debatido sobre la aportación de las ciencias experimentales y de las ciencias sociales y humanas, y sobre las propuestas para una política de investigación en Conservación-Restauración, intentando llegar a una serie de conclusiones que puedan ser trasladadas a los organismos responsables.





El III Congreso con la Universidad de Oviedo (Facultad de Historia del Arte) en 2007, bajo el lema La conservación infalible: de la teoría a la realidad. Nuestro propósito con este tercer congreso ha sido promover la presentación de experiencias o propuestas de trabajo que argumenten con rigor metodológico y científico, y con una clara exposición de resultados, la necesidad de intervenir en el Patrimonio Cultural desde un prisma de prevención, estudio, planificación de prioridades y seguimiento. Los temas de las mesas redondas son:

Prevención de riesgos naturales y accidentales. Planes de emergencia

Planificación, estudios previos y seguimiento en proyectos de restauración.

Prevención de riesgos en exposiciones temporales. Intervenciones condicionadas por éstas.









El IV Congreso con la Universidad de Extremadura en Cáceres en 2009, titulado La Restauración en el Siglo XXI. Función, estética e imagen. El objetivo ha sido promover la reflexión y la crítica en torno a los fundamentos teóricos que marcan actualmente los criterios de conservación y restauración, analizar la evolución experimentada desde el siglo pasado y conocer nuevas orientaciones y propuestas. Se ha buscado fomentar el acercamiento a Portugal e Iberoamérica, con una asistencia muy numerosa al igual que en anteriores convocatorias. Las mesas de debates versaron esta vez sobre:

La estética y la imagen como condicionantes de la intervención

Uso y función como condicionantes de la intervención

Artes Decorativas. Función y estética

El V Congreso se celebrará en Madrid en noviembre de 2011 y en colaboración con la Universidad Complutense.









Página Web

www.ge-iic.com

Activa desde 2004, además de agilizar las tareas de organización y difusión nos permite tener una dimensión internacional, facilitando la captación de socios más allá de nuestras fronteras, ya que se trata de una página de acceso libre.

Consta de varias secciones fijas: se abre con una muestra de los temas de mayor actualidad en el ámbito de la conservación-restauración, información corporativa y relación de socios.



NOVEDADES

- [Beca de Formación en Museografía y museología. Museu Arqueològic Municipal d' Alcoi](#)
- [Técnico de cultura. Ayuntamiento de Sant Antoni de Portmany. Baleares](#)
- [6 becas de formación en Museografía, Museología y Biblioteconomía](#)

GE ACTIVIDADES

- Cursos
- Grupos de Trabajo
- GE Publicaciones

COMUNIDAD

- Portada

La pintura europea sobre tabla



Por fin se han publicado los estudios técnicos de los retablos del GE San Pío V de Valencia de 2006 en colaboración con el Patrimonio Cultural. Puedes leerlo en <http://es.calameo.com/>

Encouraging Collections Mobility in Europe PDF

**ENCOURAGING
COLLECTIONS
MOBILITY**

El proyecto europeo Encouraging Collections Mobility for European Museums was launched in 2009. The project aims to promote the concepts of mobility and collection management in the 4th...

Igualmente se informa sobre las actividades y publicaciones del Grupo Español del IIC, que pueden descargarse en formato pdf y de otras instituciones; hay un calendario general de convocatorias agrupadas por especialidades, así como de trabajos y becas, tanto nacionales como internacionales, noticias de interés y un foro de debate sobre temas de actualidad. Se incluyen asimismo enlaces con las principales instituciones, organismos relacionados con la conservación, casas comerciales y publicaciones o tesis de libre disposición en Internet.

En el último año hemos tenido más de 420.000 visitas de todo el mundo (Europa, América y Asia) aunque al ser una de las pocas páginas especializadas con contenidos fundamentalmente en castellano el mayor número de visitantes es hispanoparlante, y en gran medida aulas virtuales de entidades dedicadas a la formación



[Presentación](#) [Estatutos](#) [Miembros](#) [Contactos](#)

... Siglos XV, XVI y XVII

publicado las actas del curso *La sobre tabla en los siglos XV, XVI y XVII*; organizado por el grupo de IIC en el Museo de Bellas Artes Valencia en noviembre/diciembre en colaboración con el Instituto de Cultural.

o descargalo aquí:

com/read/0000753357dee4271c5dc

...ity. A way forward for

peo Collections Mobility 2.0

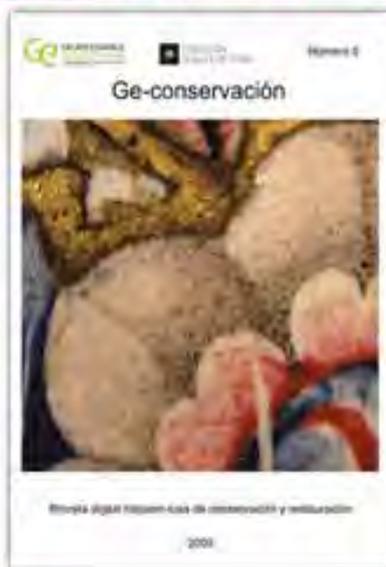
pe - 21st Century se puso en

y su principal objetivo es divulgar

riterios y procedimientos más

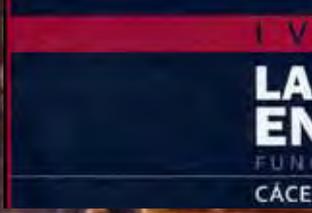
ebite del sistema de bices

REVISTA GE-CONSERVACIÓN



TEXTIL E INDUMENTARIA: MATERIAS, TÉCNICAS Y EVOLUCIÓN

31 de Marzo, 1, 2 y 3 de Abril de 2003



sobre
posiciones y
conservación
del Patrimonio

DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

VI Reunión
del Grupo de Arte
Contemporáneo del GEIC
(Grupo Español del International Institute of Conservation)

GRUPO ESPAÑOL 

GRUPO ESPAÑOL DEL IIC
III CONGRESO



Grupo Español

CURSO SOBRE
LA APLICACIÓN DEL LÁSER EN LA LIMPIEZA DE
PIEDRA



LA CONSERVACIÓN INFALIBLE
DE LA TEORÍA A LA REALIDAD

Oviedo, 21, 22 y 23 de noviembre de 2007

CONGRESO
RESTAURACIÓN / ESTÉTICA
RES 25, 26 y 27 de

ACTAS
I Congreso del GEIC
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO:
EVOLUCIÓN Y NUEVAS PERSPECTIVAS



CURSO SOBRE MOBILIARIO ANTIGUO
DEL 28 AL 30 DE ABRIL DE 2004

GRUPO ESPAÑOL 



Publicaciones

La aplicación del láser en la limpieza de la piedra. Actas del Seminario celebrado en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid 1998.



Grupo Español

CURSO SOBRE LA APLICACIÓN DEL LÁSER EN LA LIMPIEZA DE LA PIEDRA



Textil e indumentaria: materias, técnicas y evolución en CD, Curso UCM, 31 de marzo al 3 de abril de 2003. Edita GEIIC.

Conservación del Patrimonio: evolución y nuevas perspectivas. Actas y Conclusiones del I Congreso del GEIIC. Edita GEIIC Valencia, 2002. 2ª edición en CD.

Curso sobre mobiliario antiguo en CD, Curso UCM, 28 al 30 de abril de 2004. Edita GEIIC.



CURSO SOBRE MOBILIARIO ANTIGUO
DEL 28 AL 30 DE ABRIL DE 2004

GRUPO
ESPAÑOL 



Reunión del Grupo de Arte Contemporáneo en CD Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Abril 2004. Edita GEIC.



Curso sobre Exposiciones Temporales y Conservación del Patrimonio en CD, Curso UCM, 5 al 8 de abril de 2005. Edita GEIIC.

*Curso sobre
Exposiciones
temporales y
Conservación
del Patrimonio*

GRUPO
ESPAÑOL 

del 5 al 8 de abril de 2005

Investigación en Conservación y Restauración Actas del II Congreso del GEIC. Paraninfo Universidad de Barcelona, 9 al 11 de noviembre de 2005. Edita MNAC-GEIC. 2ª edición en CD.



VI, VII, VIII, IX, X y XI Reunión del Grupo de Arte Contemporáneo del GEIC Edita Museo Nacional-Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Departamento de Conservación-Restauración. Madrid 2005-2006-2007-2008-2009-2010.

DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

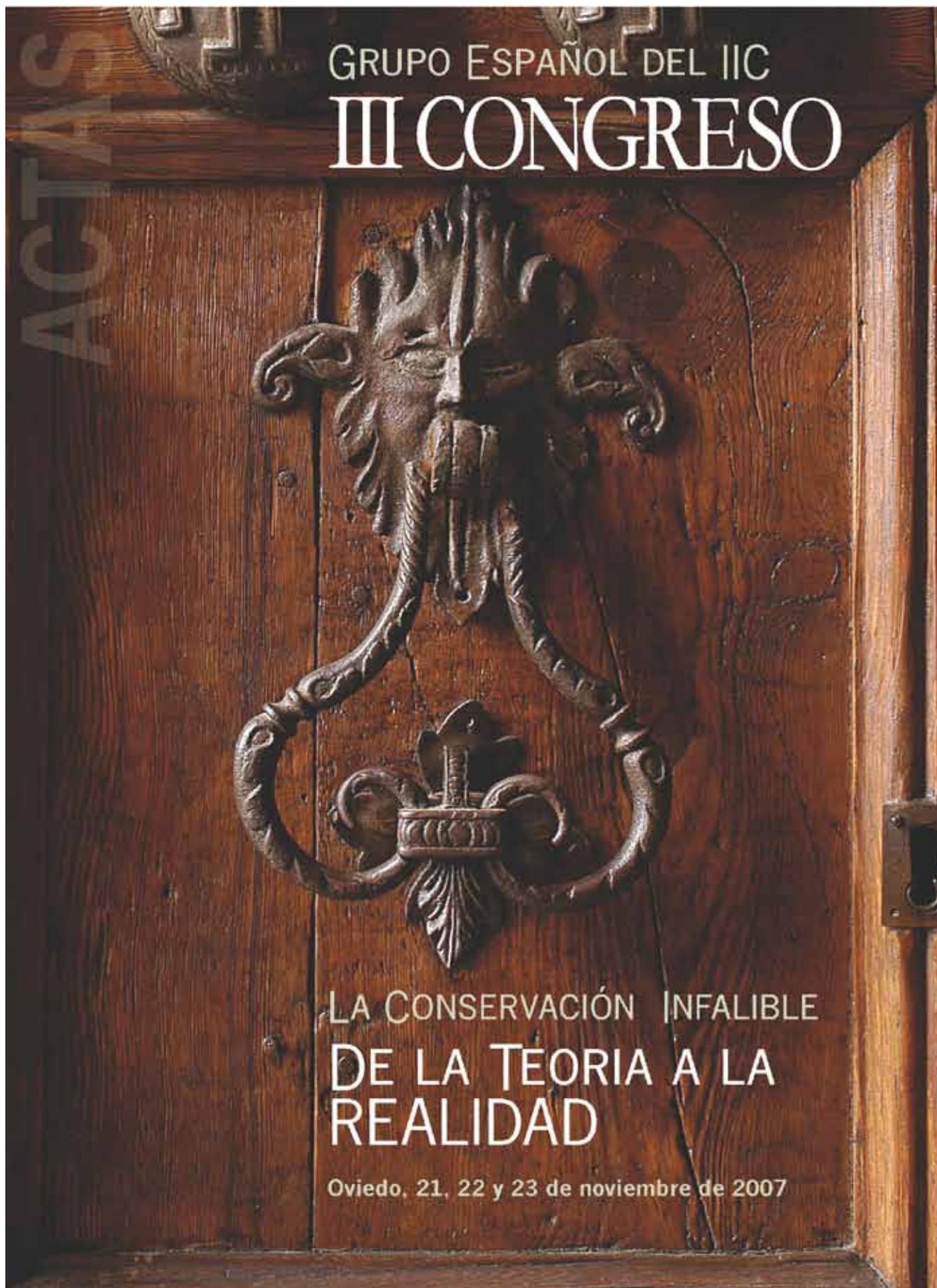
VI Reunión
del Grupo de Arte
Contemporáneo del GEIC
(Grupo Español del International Institute of Conservation)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Retablos: técnicas, materiales y procedimientos Universitat de Valencia, 16 al 19 de noviembre de 2005.
Edita GEIC.



La conservación infalible: de la teoría a la realidad Actas del III Congreso del GEIC. Auditorio Príncipe Felipe, Palacio de Congresos de Oviedo, 21 al 23 de noviembre de 2007. Edita GEIC.



GRUPO ESPAÑOL DEL IIC
III CONGRESO

ACTAS

LA CONSERVACIÓN INFALIBLE
DE LA TEORÍA A LA
REALIDAD

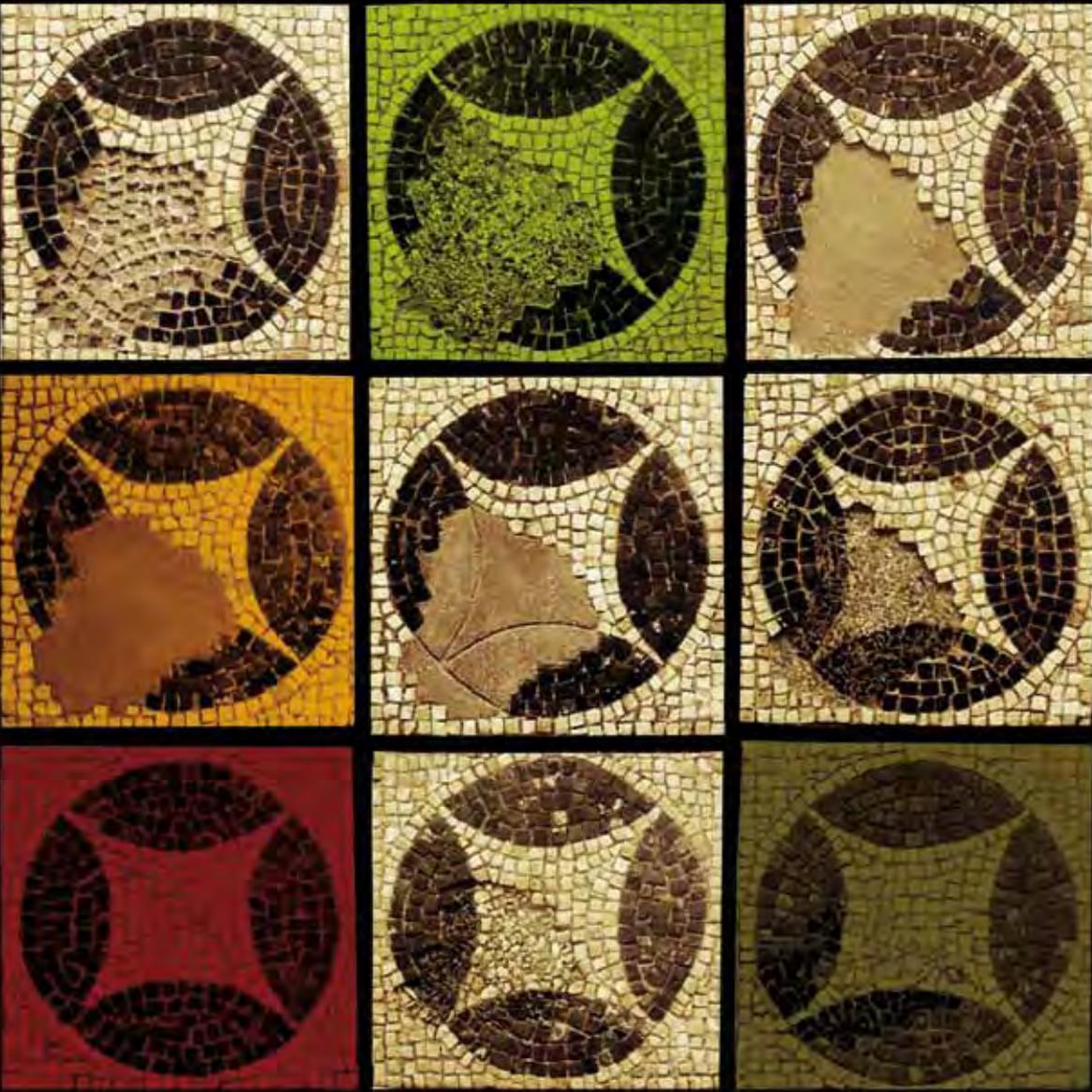
Oviedo, 21, 22 y 23 de noviembre de 2007

Conservación Preventiva y Procedimientos en Exposiciones Temporales Edita GEIC y Fundación Duques de Soria, Septiembre 2008.

conservación preventiva
EXPOSICIONES TEMPORALES
procedimientos

Charo Fernandez
Fernando Arechavala
Paloma Muñoz-Campos
Benoit de Tapol

La Restauración en el Siglo XXI. Función, estética e imagen Actas del IV Congreso del GEIC. Complejo Cultural El Brocense, Diputación de Cáceres, 25 al 27 de noviembre de 2009. Edita GEIC.



LA RESTAURACIÓN EN EL SIGLO XXI

IV CONGRESO

LA RESTAURACIÓN EN EL SIGLO XXI

FUNCIÓN / ESTÉTICA / IMAGEN

CÁCERES 25, 26 y 27 de noviembre de 2009

GE GRUPO ESPAÑOL de CONSERVACIÓN
International Institute of Conservation of Historic and Artistic Works

IV CONGRESO

GE GRUPO ESPAÑOL de CONSERVACIÓN
International Institute of Conservation of Historic and Artistic Works



Revista digital

Ge-Conservación/Conservação es una publicación periódica del GEIC dedicada a la conservación y restauración del patrimonio artístico y cultural, de acceso libre y de revisión por pares. Se ha coeditado el nº 0, en 2009, junto con la Fundación Duques de Soria. El nº 1 que verá la luz antes de finalizar el año es un número especial en el marco del Centro Luso Español de Patrimonio.



Número 0

Ge-conservación



Revista digital hispano-lusa de conservación y restauración

2009

Con esta revista se pretende contribuir al desarrollo científico, a la difusión y al intercambio de los conocimientos en materia de conservación-restauración, principalmente, pero no exclusivamente, entre los países de habla española y portuguesa

Se publican artículos:

relacionados con la conservación y restauración del Patrimonio Cultural:

que comuniquen resultados de investigaciones académicas originales en cualquier área de conocimiento relacionada con la conservación del Patrimonio Cultural.

artículos de opinión sobre aspectos teóricos de la conservación-restauración del Patrimonio Cultural

artículos sobre intervenciones de conservación-restauración de interés por el significado cultural del propio bien, por los resultados obtenidos o por la novedad de las propuestas metodológicas.

Dirección:

Ana Calvo Manuel. Doctora en Bellas Artes. Conservadora-restauradora. Universidade Católica Portuguesa en Oporto (Portugal).

Rocío Bruquetas Galán. Doctora en Historia del Arte. Restauradora del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), Ministerio de Cultura.



Consejo de redacción:

Marisa Gómez González. Licenciada en Ciencias Químicas y Conservadora-restauradora. Química del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), Ministerio de Cultura.

Emilio Ruiz de Arcaute. Conservador-restaurador de la Diputación Foral de Álava.

Margarita San Andrés. Doctora en Ciencias Químicas. Profesora de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

Emma García Alonso. Conservadora-restauradora del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), Ministerio de Cultura.

Ana Laborde Marqueze. (Secretaria del GEIIC). Conservadora-restauradora de la Subdirección General de Museos Estatales, Ministerio de Cultura. Licenciada en Prehistoria y Arqueología por la UAM.

Maria Aguiar. Máster en Conservación y restauración de pintura. Profesora en la Escola das Artes de la Universidade Católica Portuguesa en Oporto.

Secretariado de edición:

Christhiam Fiorentino Vásquez. Conservador-restaurador.



Comité científico:

María José Alonso López. Doctora en Historia del Arte y Diplomada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Catedrática de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ESCRBC) de Madrid.

Joaquín Barrio Martín. Doctor en Arqueología. Prof. Titular de la Universidad Autónoma de Madrid. Dpto. Prehistoria y Arqueología. Director del Laboratorio/ Servicio de Conservación, Restauración y Estudios Científicos del Patrimonio Arqueológico (SECYR), de la UAM.

Maite Barrio Olano. Licenciada en Historia del Arte y Conservadora-restauradora. Directora de Albayalde S.L.

Concha Cirujano Gutiérrez. Diplomada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Conservadora-restauradora del Departamento de Restauración de Piedra. Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).

Rosa María Esbert Alemany. Doctora en Ciencias. Catedrática de Petrología y Geoquímica. Directora del grupo de Petrofísica, Alteración, Durabilidad y Conservación de materiales pétreos. Universidad de Oviedo.

Araceli Gabaldón García. Física del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), Ministerio de Cultura.

Teresa Gómez Espinosa. Historiadora del Arte. Conservadora de Museos del Museo de América. Ministerio de Cultura.

Corinna Gramatke. Restauradora de pintura. Stiftung Museum Kunst Palest, Dusseldorf (Alemania).

Agnes Le Gac. Doctora en Conservación-Restauración. Profesora en el Departamento de Conservação e Restauo, Universidade Nova de Lisboa.

Maite Martínez López. Conservadora-restauradora. Jefa del Departamento de Restauración del IVAM (Institut Valencià d'Art Modern).

Eduarda Moreira da Silva Vieira. Doctora en Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico-Artístico, especialista en Conservación y Rehabilitación arquitectónica, Universidade Católica Portuguesa, Oporto.

Carmen Muro García. Doctora en Ciencias Químicas. Laboratorio de Química. Departamento de Restauración. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (MNCARS).

Anna Nualart Torroja. Doctora en Bellas Artes. Profesora Lectora. Sección de Conservación-Restauración. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona.

Cristina Ordóñez Goded. Historiadora del Arte y Conservadora-restauradora de mobiliario. Coodirectora de Arcaz Restauración S.L.

Carmen Rallo Gruss. Doctora en Historia del Arte y Conservadora-restauradora de la Subdirección General de Museos Estatales, Ministerio de Cultura.

Gabriela Siracusano. Doctora en Historia del Arte (Universidad de Buenos Aires). Miembro de Carrera del Investigador (CONICET). Directora Académica del CEIRCAB-TAREA (Universidad Nacional de San Martín, Argentina).

Nieves Valentín Rodrigo. Doctora en Ciencias Biológicas. Científica del Área de Conservación del Instituto de Patrimonio Cultural de España, Departamento de Biodeterioro de Materiales Orgánicos. Biología.

Gonçalo de Vasconcelos e Sousa. Doctor en Historia del Arte. Escola das Artes de la Universidade Católica Portuguesa, Oporto.

Sandra Zetina Ocaña. Licenciada en Restauración de Bienes Muebles. Investigadora del Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.



Centro Luso Español de Patrimonio CLEP

En julio de 2010 la asociación firma un convenio de colaboración con la Fundación Duques de Soria para desarrollar dos encuentros profesionales luso-españoles en diciembre de 2010 en el Palacio de los Águilas de Ciudad Rodrigo, y en el marco del recientemente creado por el Ministerio de Cultura Centro Luso Español de Patrimonio.



El objetivo de estos encuentros es conocer los modos de trabajo, las políticas y las iniciativas en materia de conservación y gestión del Patrimonio en ambos países, definir problemáticas y difundir avances e investigaciones a través de reflexiones conjuntas y del conocimiento.

El programa lleva implícita la necesidad de integrar a instituciones públicas y privadas, asociaciones profesionales, instituciones académicas y otros colectivos sociales, beneficiarios potenciales de los resultados que estos intercambios puedan aportar, dando voz a las distintas perspectivas de acercamiento al Patrimonio Cultural.

El formato de Encuentros Profesionales permite abordar entre colectivos concretos de profesionales portugueses y españoles temas que afecten a la conservación del patrimonio y que posibiliten un intercambio de experiencias, la elaboración de documentos de buenas prácticas conjuntos y el establecimiento de redes de comunicación entre ambos países.

El primer encuentro sobre Sistematización de procedimientos en exposiciones temporales de bienes culturales tiene como objetivo mejorar los canales de comunicación, favorecer la interpretación de la información y rentabilizar la gestión, entre los actores de las exposiciones: comisarios, gestores de colecciones, transportistas, coordinadores de exposiciones, registers, conservadores-restauradores, montadores, arquitectos, diseñadores..., incorporando legislaciones y protocolos propios de la región, en este caso de Portugal. Participarán 20 profesionales portugueses y 3 miembros del comité de redacción de la publicación "Conservación Preventiva y procedimientos en exposiciones temporales".

Participantes:

Teresa Lança
Biblioteca Nacional

Mário Cabral Domingos
Artshuttle. Empresa de Transportes

Rui Filipe Teixeira Xavier
Museo Gulbenkian

Rita Logares
Museu Berardo

Sonia Domingos
Arquivos Nacionais

Conceição Coelho
Palácio Nacional de Queluz

.Luísa Penalva
Museu Nacional de Arte Antiga

Gabriela Carvalho
Departamento de Conservação e Restauro do IMC

.Isabel Raposo
ICOM-Portugal. Asesora del M^a cultura portugués

Clara Vaz Pinto
Museu Nacional do Traje

.Matthias Tissot
Museu Nacional de Arqueologia

Teresa Morna
Museu da Misericórdia de Lisboa

Marta Almeida
Museu Serralves



.Inês Ferro
Palácio Nacional de Sintra

Silvana Bessone
Museu Nacional dos Coches

El segundo encuentro sobre La conservación-restauración y el arte transfronterizo se organiza en colaboración con ARP (Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal). Tiene como objetivo conocer las características y especificidades, así como los estudios técnicos realizados sobre arte transfronterizo. También el intercambio de experiencias en materia de conservación-restauración en ambos países y una discusión sobre la situación actual.

Coordinación: Ana Calvo (GEIC) y Alexandrina Barreiro (ARP)

Asistentes:

Por el GEIC (España):

Cristina Escudero. Centro de Conservación y Restauración de Castilla/León

Carmen Vega . Departamento de Estudios Físicos del IPCE y Universidad Politécnica de Madrid:

Pilar Ineba . Museo de Bellas Artes San Pío V de Valencia.

Jorge García Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS).

Margarita San Andrés Universidad Complutense de Madrid

Por parte de ARP (Portugal):

Joaquim Inácio Caetano – Doctorando do Instituto de História de Arte da Faculdade de Letras de Lisboa.

Mercês Lorena - Técnica Superior em Conservação e Restauro de pintura, no Departamento de Conservação do Instituto dos Museus e da Conservação.

Conceição Ribeiro - Bolseira da FCT no Departamento de Escultura do Instituto Português dos Museus e da Conservação, Lisboa.

Ana Fryxell dos Santos - Bolseira da FCT no Departamento de Conservação e Restauro do Instituto dos Museus e da Conservação (IMC).

António Estêvão Candeias - Director do Laboratório de Conservação e Restauro do IMC e Director do Centro "HERCULES - Herança Cultural, Estudos e Salvaguarda" da Universidade de Évora.

Otros convenios

La asociación ha firmado una serie de convenios-marco de colaboración con otros colectivos que permiten acometer de forma conjunta actividades formativas y de difusión:

Grupo Italiano del IIC



Restauradores sin Fronteras



Asociación Española de Museólogos



Grup Tècnic (asociación profesional de conservadores-restauradores de Cataluña)



Jurado de premios

El GEIC ha participado como vocal durante dos años consecutivos en el Jurado del Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales del Ministerio de Cultura (2009 y 2010) y también en el del Premio Ciudades Patrimonio de la Humanidad 2009.

