



– PANTHÉON - SORBONNE –
UNIVERSITÉ PARIS 1

Centre de Recherche en Préservation des Biens Culturels
EA 4100 Histoire Culturelle et Sociale de l'Art
UFR 03 Histoire de l'art et archéologie

ENCUENTRO TÉCNICO 5 DE MARZO DE 2010
***Nanotecnología aplicada a los tratamientos
de conservación y restauración***

**Visión crítica del seminario sobre « Nanoparticluas y arte »
(París, 19 de Noviembre 2009)**



Thierry Lalot, Professeur
Centre de Recherche en Préservation des Biens Culturels (CRPBC)
EA 4100 Histoire Culturelle et Sociale de l'Art
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



1. Introduction

2. La conservation-restauration à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

3. « Nanosciences et nanoart », 19 novembre 2009, Paris

3.1. *L'état d'esprit*

3.2. *Le programme*

3.3. *Les interventions « sciences de la matière »*

3.4. *Synthèse critique de la journée*

4. Le débat autour des nanotechnologies

4.1. *Thèmes mis en débat*

4.2. *Les objectifs du débat*

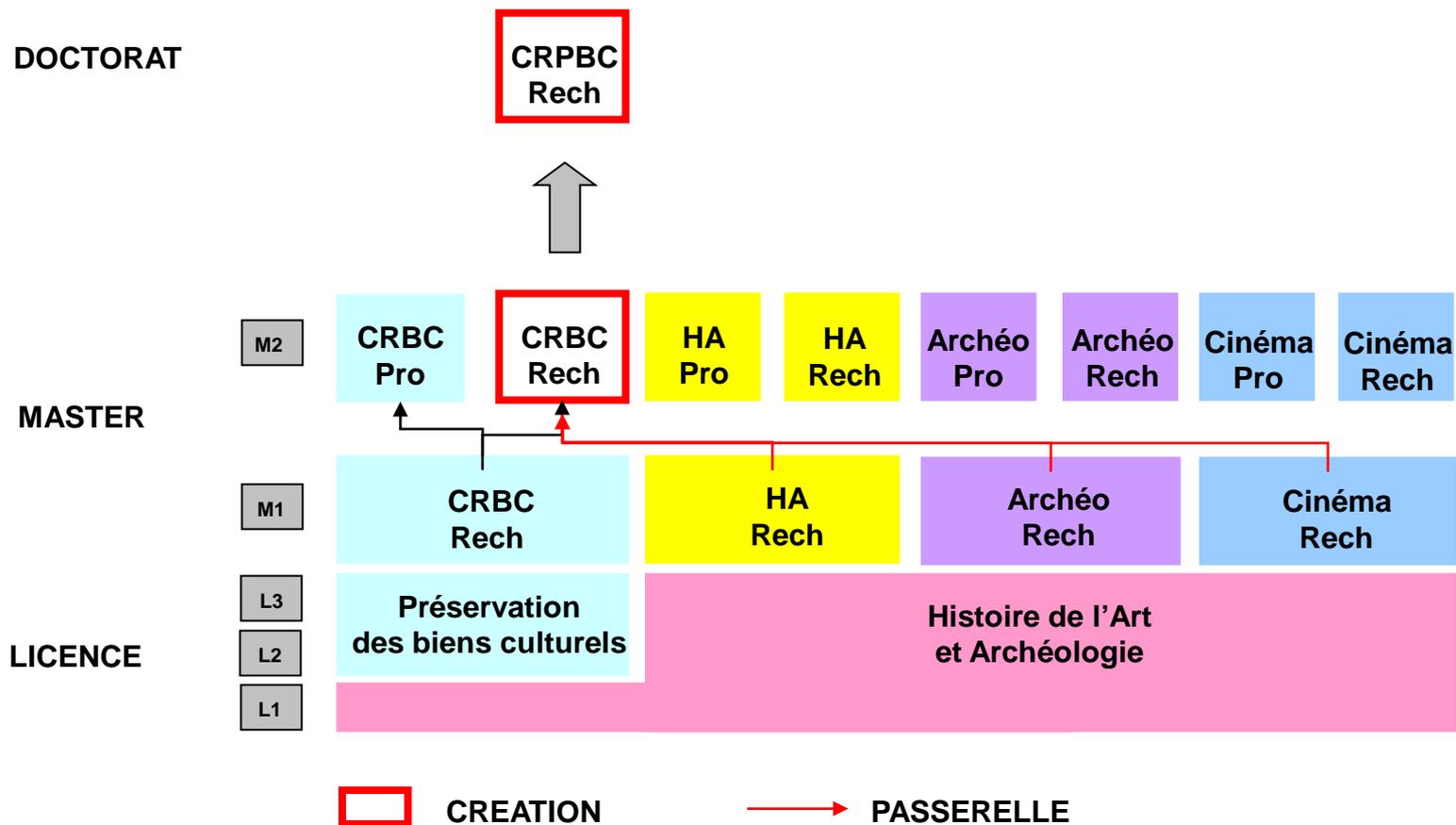
4.3. *Les principes du débat*

4.4. *Les suites du débat*

4.5. *Quelques exemples de questions*

5. Conclusion

2. La conservation-restauration à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



2. La conservation-restauration à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



U - PANTHÉON - SORBONNE -
UNIVERSITÉ PARIS 1

Centre de Recherche en Préservation des Biens Culturels
EA 4100 Histoire Culturelle et Sociale de l'Art
UFR 03 Histoire de l'art et archéologie

CRPBC

Centre de Recherche en Préservation des Biens Culturels

- Connaissance des objets***

- Connaissance des idées***

- Recherche et développement***
(matériau et procédé de restauration, nouvelles activités)

EA 4100 Histoire Culturelle et Sociale de l'Art
UFR 03 Histoire de l'art et archéologie

Judi 19 novembre 2009
Campus Curie – Ulm

9h00 Accueil des participants
9h15 Introduction
Niki Baccile et Thierry Lalot

Session 1 - Art et Matériaux

Président de session : **Thierry Lalot**

9h30 **William Whitney**
Université Paris 1
L'Histoire expérimentale de l'art

10h00 **Margherita Balzerani**
Critique d'art, Paris
L'immatériau, concrètement ?

10h30 Discussion

10h50 Pause

Session 2 – Nanosciences

Président de session : **Florence Babonneau**

11h10 **Jacques Livage**
Collège de France, Paris
De la science du feu aux nanomatériaux bio-inspirés

11h50 **Mady Elias**
Institut des Nanosciences de Paris
La matière mise à nu par ses voyeurs...

12h30 Discussion

12h50 Déjeuner

Session 3 – Œuvres et expériences

Président de session : **William Whitney**

14h00 **Luca Malfatti**
Université di Sassari, Italie
Nanomatériaux du design et de l'architecture

14h20 **Stephano Raimondi**
Critique d'art, Milan
Contraste et exposition du Nanoart

14h40 **Jean-François Berret**
CNRS - Université Paris Diderot, Paris
Les aimants liquides

15h00 **Alessandro Scali**
Artiste, Turin
It's a small world

15h20 **David Quéré**
CNRS - Ecole Polytechnique, Paris
Le monde imperméable

15h40 Discussion

16h00 Pause

16h20 **Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger**
Artistes, Zürich
Ovulazione Cristallina

16h30 **Sophie Caissagnon**
Université Pierre et Marie Curie, Paris
Des nanoparticules qui dégradent la matière

16h50 **Grit Ruhland**
Artiste, Allemagne
Pantoufles pour animaux pantouflards

17h10 **Ludwik Leibler**
CNRS – ESPCI, Paris
Autoréparation de la matière

17h30 **Michael Burton**
Artiste, Royaume-Uni
Nanotopia: exploring future scenarios and the social impact of nanotechnology

17h50 **Benoit Dubertet**
ENSCP, Paris
Un point quantique, c'est tout !

18h10 Discussion

18h30 Conclusion et clôture

Niki Baccile et Thierry Lalot

**3. « Nanosciences et nanoart »,
19 novembre 2009, Paris**

3.1. L'état d'esprit

3.2. Le programme

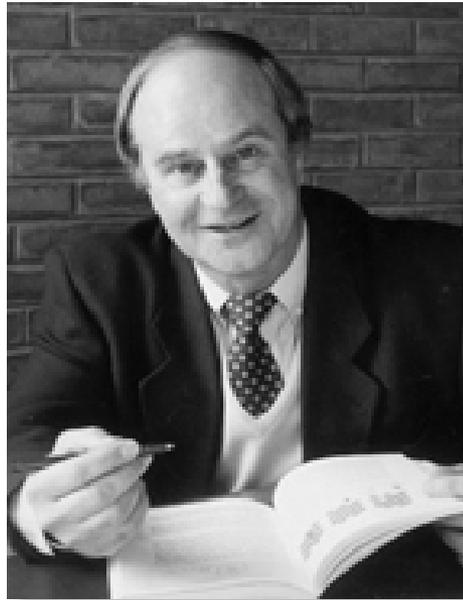
3.3. Les interventions « sciences de la matière »

3.4. Synthèse critique de la journée



– PANTHÉON - SORBONNE –
UNIVERSITÉ PARIS 1

Centre de Recherche en Préservation des Biens Culturels
EA 4100 Histoire Culturelle et Sociale de l'Art
UFR 03 Histoire de l'art et archéologie



Jacques Livage

Professeur

Collège de France, Paris

*De la science du feu aux
nanomatériaux bio-inspirés*

**3. « Nanosciences et nanoart »,
19 novembre 2009, Paris**

3.1. *L'état d'esprit*

3.2. *Le programme*

3.3. Les interventions « sciences de la matière »

3.4. *Synthèse critique de la journée*



U – PANTHÉON – SORBONNE –
UNIVERSITÉ PARIS 1

Centre de Recherche en Préservation des Biens Culturels
EA 4100 Histoire Culturelle et Sociale de l'Art
UFR 03 Histoire de l'art et archéologie



Mady Elias

Institut des Nanosciences de Paris

*La matière mise à nu par ses
voyeurs...*

**3. « Nanosciences et nanoart »,
19 novembre 2009, Paris**

3.1. L'état d'esprit

3.2. Le programme

3.3. Les interventions « sciences de la matière »

3.4. Synthèse critique de la journée



U – PANTHÉON - SORBONNE – 1
UNIVERSITÉ PARIS 1

Centre de Recherche en Préservation des Biens Culturels
EA 4100 Histoire Culturelle et Sociale de l'Art
UFR 03 Histoire de l'art et archéologie

Luca Malfatti

Université di Sassari, Italie

Nanomatériaux du design et de l'architecture

**3. « Nanosciences et nanoart »,
19 novembre 2009, Paris**

3.1. L'état d'esprit

3.2. Le programme

3.3. Les interventions « sciences de la matière »

3.4. Synthèse critique de la journée



U – PANTHÉON - SORBONNE –
UNIVERSITÉ PARIS 1

Centre de Recherche en Préservation des Biens Culturels
EA 4100 Histoire Culturelle et Sociale de l'Art
UFR 03 Histoire de l'art et archéologie

Jean-François Berret

CNRS - Université Paris Diderot, Paris

Les aimants liquides

**3. « Nanosciences et nanoart »,
19 novembre 2009, Paris**

3.1. *L'état d'esprit*

3.2. *Le programme*

3.3. Les interventions « sciences de la matière »

3.4. *Synthèse critique de la journée*



U - PANTHÉON - SORBONNE -
UNIVERSITÉ PARIS 1

Centre de Recherche en Préservation des Biens Culturels
EA 4100 Histoire Culturelle et Sociale de l'Art
UFR 03 Histoire de l'art et archéologie



David Quéré

CNRS - Ecole Polytechnique, Paris

Le monde imperméable

**3. « Nanosciences et nanoart »,
19 novembre 2009, Paris**

3.1. L'état d'esprit

3.2. Le programme

3.3. Les interventions « sciences de la matière »

3.4. Synthèse critique de la journée



U – PANTHÉON - SORBONNE –
UNIVERSITÉ PARIS 1

Centre de Recherche en Préservation des Biens Culturels
EA 4100 Histoire Culturelle et Sociale de l'Art
UFR 03 Histoire de l'art et archéologie



Sophie Caissagnon

Université Pierre et Marie Curie, Paris

*Des nanoparticules
qui dégradent la matière*

**3. « Nanosciences et nanoart »,
19 novembre 2009, Paris**

3.1. *L'état d'esprit*

3.2. *Le programme*

3.3. Les interventions « sciences de la matière »

3.4. *Synthèse critique de la journée*



U – PANTHÉON - SORBONNE –
UNIVERSITÉ PARIS 1

Centre de Recherche en Préservation des Biens Culturels
EA 4100 Histoire Culturelle et Sociale de l'Art
UFR 03 Histoire de l'art et archéologie



Ludwik Leibler
CNRS – ESPCI, Paris

Auto-réparation de la matière

3. « Nanosciences et nanoart »,
19 novembre 2009, Paris

3.1. *L'état d'esprit*

3.2. *Le programme*

3.3. *Les interventions « sciences de la matière »*

3.4. *Synthèse critique de la journée*



– PANTHÉON - SORBONNE –
UNIVERSITÉ PARIS 1

Centre de Recherche en Préservation des Biens Culturels
EA 4100 Histoire Culturelle et Sociale de l'Art
UFR 03 Histoire de l'art et archéologie



Benoît Dubertet
ENSCP, Paris

Un point quantique c'est tout !

**3. « Nanosciences et nanoart »,
19 novembre 2009, Paris**

3.1. *L'état d'esprit*

3.2. *Le programme*

3.3. *Les interventions « sciences de la matière »*

3.4. **Synthèse critique de la journée**

Démarche *bottom-up*

Veille technologique

Structure / Propriétés / Applications

Ecotoxicité, risques des personnes et des œuvres ?



U – PANTHÉON – SORBONNE –
UNIVERSITÉ PARIS 1

Centre de Recherche en Préservation des Biens Culturels
EA 4100 Histoire Culturelle et Sociale de l'Art
UFR 03 Histoire de l'art et archéologie



4. Le débat autour des nanotechnologies

- 4.1. *Thèmes mis en débat*
- 4.2. *Les objectifs du débat*
- 4.3. *Les principes du débat*
- 4.4. *Les suites du débat*
- 4.5. *Quelques exemples de questions*

<http://debatpublic-nano.org/>