

## MEMORIA DE ACTIVIDADES

2 0 0 3 - 2 0 0 7

### **JUNTA DIRECTIVA**

---

La composición de la Junta Directiva actual, aprobada por unanimidad en la Asamblea General del 23 de mayo de 2003 en la sede del GEIIC, es la siguiente:

*Presidente:* Rocío Bruquetas

*Vicepresidente:* Pilar Ineba

*Secretaria:* Ana Carrassón

*Tesorera:* Charo Fernández

*Vocales:* Ana Calvo  
Concha Cirujano  
Consuelo Dalmau  
Jorge García  
Elena García-Gayo  
Marisa Gómez  
Clara González-Fanjul  
Manolo Marzal  
Ana Ordóñez  
Cristina Ordóñez  
Leticia Ordóñez  
Pilar Sedano  
Benoit de Tapol

*Webmaster:* Emma García

*Secretaria Ejecutiva:* Ana Laborde

## CURSOS

---

Se han venido celebrando una serie de cursos tanto en colaboración con el propio Instituto del Patrimonio Histórico Español como con varias Universidades. En el caso de la Universidad Complutense de Madrid y de la Universidad de Valencia, el contenido de los mismos se ha centrado en el estudio de las técnicas artísticas y la pervivencia de los oficios artesanales.

- Cursos en la sede del Instituto del Patrimonio Histórico Español (IPHE) de Madrid:
  - *Soportes para exposición* (25 al 27 de mayo de 2004)
  - *Materiales y procesos actuales: textiles* (5 al 7 de octubre de 2004)



- Cursos en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia:
  - ***Textil e indumentaria: materias, técnicas y evolución*** (31 de marzo, 1, 2 y 3 de abril de 2003)
  - ***Mobiliario antiguo*** (28 al 30 de abril de 2004). El objetivo de este curso ha sido sensibilizar al público sobre la diversidad y el papel que ha representado el mueble en la historia como símbolo de rango social y desarrollo tecnológico.
  - ***Exposiciones Temporales y Conservación del Patrimonio*** (5 al 8 de abril de 2005). El curso se ha planteado para analizar estos eventos culturales desde diferentes disciplinas profesionales: investigación e historia del arte, diseño, arquitectura, gestión de patrimonio, conservación restauración, transporte, iluminación, climatización... exponiendo la metodología que les guía, basada en una misma finalidad: la presentación del conjunto de obras que identifican la Exposición desde una perspectiva marcada por el estudio, la preservación y la conservación del patrimonio cultural.



- Curso en colaboración con la Universidad de Alcalá de Henares:
  - ***Patrimonio metálico, tecnología y conservación*** (29 de noviembre al de 1 de diciembre de 2004)

- Cursos en colaboración con la Universitat de Valencia – Vicerectorat de Cultura:

- ***Retablos: técnicas, materiales y procedimientos*** (16 -19 de noviembre de 2004)

El Grupo Español del International Institute for Conservation, en colaboración con la Universitat de Valencia. Estudi General, la Secretaría Autonómica de la Consellería de Cultura de la Comunidad Valenciana, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y el Departamento de Conservación y Restauración de la Universidad Politécnica de Valencia, ha realizado un curso sobre las técnicas de ejecución de los retablos, que contempla desde los sistemas constructivos, tanto en madera como en piedra, a los procedimientos de talla y labra de la escultura y las técnicas de pintura, dorado y estofado, asociados tradicionalmente a esta importante manifestación artística. En esta segunda edición, el curso de retablos se ha centrado principalmente en las zonas de Aragón, Baleares, Cataluña y Valencia, reuniendo así a varios especialistas que abordan el tema desde el punto de vista histórico (proceso evolutivo de los aspectos formales y estilísticos del retablo), técnico (procedimientos ejecutivos bajo una perspectiva histórica) y científico (conocimiento de las técnicas y los materiales, del empirismo a los medios científicos actuales). Asimismo, se ha contado con especialistas que mantienen en la actualidad prácticas artesanales tradicionales relacionadas con el mundo de los retablos.

- ***La pintura europea sobre tabla en los siglos XV, XVI y XVII: estudios técnicos*** (28 de noviembre al 1 de diciembre de 2006)

También en colaboración con la Universitat de Valencia, la Consellería de Cultura de la Comunidad Valenciana, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y el Institut Valencià de Conservació y Restauració de Béns Culturals, se ha realizado este curso en el Museo de Bellas Artes San Pío V. El estudio sobre los procedimientos y los materiales que a lo largo de la historia se han utilizado en las diferentes prácticas artísticas, resulta fundamental para comprender tanto el proceso formal de la obra de arte como sus condiciones de conservación. Se ha reunido una selección de estudios técnicos de especialistas extranjeros y españoles que reflejan el punto en que se encuentra actualmente el conocimiento de la pintura sobre tabla en las diferentes regiones europeas, que se plasmarán en una publicación editada por el Instituto del Patrimonio Histórico Español.

- Curso en colaboración con el Instituto Tecnológico Textil AITEX de Alcoy:
  - *Curso Práctico de Tejidos Jacquard* orientado a un grupo reducido de profesionales especializados en el tema.
- Cursos en colaboración con el Museo Cerralbo de Madrid:
  - *Una aproximación técnica a los tejidos antiguos* (15 al 19 de septiembre de 2003)  
(2ª Edición: 24 al 28 de mayo de 2004)



- Curso en colaboración con el Museo del Traje de Madrid:
  - *Curso sobre cuero y piel. Materias y procesos de manufactura* (15 al 17 de junio de 2005). El objetivo del curso ha sido proporcionar una visión general sobre las materias, técnicas y los procesos de la industria del cuero en la antigüedad y hoy en día, con especial atención a los procesos manuales.

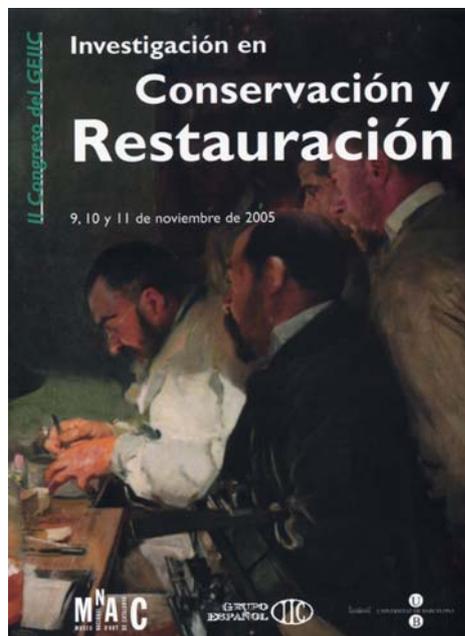


## CONGRESOS

---

El Segundo Congreso Internacional se celebró en el Paraninfo de la Universidad de Barcelona del 9 al 11 de noviembre del 2005 bajo el título general de *Investigación en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural*, con la colaboración del Museo Nacional de Arte de Cataluña. Ha contado con la presencia de cerca de cuatrocientos asistentes relacionados con este ámbito profesional y procedente tanto de nuestro país como de Iberoamérica y Europa.

Durante tres días consecutivos estudiantes, investigadores y técnicos vinculados a organismos oficiales y empresas privadas escucharon los trabajos presentados sobre criterios y planteamientos metodológicos, el empleo de las nuevas tecnologías en los estudios y técnicas de intervención, la investigación de las fuentes documentales. Aplicados a áreas tan dispares como el papel, los textiles, la pintura, los monumentos, el arte contemporáneo, la arqueología, la fotografía, etc.



La profesora **Elisabeth Martin** del *Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France* abrió la primera jornada con una conferencia sobre *La recherche en conservation-restauration dans les musées de France*. El segundo día **Jo Kirby Atkinson** del *Scientific Department de la National Gallery* de Londres habló sobre *Sources for understanding: why a work of art is the way it is*.

**Giuseppe Basile** del Instituto Centrale del Restauro de Roma presentó los trabajos realizados en la Basílica de Asís: *L'intervento di Restauro sui dipinti murali della Basilica Superiore di San Francesco in Assisi in seguito al sisma del 26 settembre 1977: Ultimi sviluppi*.

Al final de cada jornada se celebró una mesa de debate integrada por profesionales que representan tanto a los profesionales de la restauración del ámbito institucional y privado como a investigadores y responsables de los organismos oficiales. En ellas se ha debatido sobre la aportación de las ciencias experimentales y de las ciencias sociales y humanas, y sobre las propuestas para una política de investigación en Conservación-Restauro, intentando llegar a una serie de conclusiones que puedan ser trasladadas a los organismos responsables.



El próximo Tercer Congreso Internacional se va a celebrar en la ciudad de Oviedo del 21 al 23 de noviembre de 2007, bajo el lema *La conservación infalible: de la teoría a la realidad* y en colaboración con la Facultad de Historia del Arte de la Universidad.



Es un hecho la preocupación existente en el mundo profesional de la Conservación y Restauración por las consecuencias negativas que la falta de prevención, estudio, planificación y mantenimiento en las intervenciones de restauración ocasionan en los bienes culturales. Con frecuencia estas carencias se deben a que prevalecen prioridades ajenas a la conservación - cuando no incompatibles- en el tratamiento de las obras. Algunos de los síntomas de esta ilógica jerarquía de criterios son los plazos y presupuestos insuficientes, a veces imposibles, para los proyectos de restauración; las intervenciones “cosméticas”, tan consentidas y reconocidas social y políticamente; el sometimiento de las obras a riesgos excesivos para su seguridad en traslados e itinerancias; o el preocupante intrusismo profesional que invade este campo.

## SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

---

En colaboración con el Instituto de Química Física Rocasolano del C.S.I.C. se han organizado dos seminarios dedicados a la tecnología láser aplicada a la conservación del patrimonio, trayendo a especialistas de Inglaterra y Grecia involucrados en proyectos europeos de investigación y que nos han expuesto el resultado de sus experiencias e investigaciones.

- *Seminario sobre Láser* (3 de junio de 2004)
- *La conservación de los frisos del Partenón (Atenas, Grecia)* (3 de diciembre de 2004)



En colaboración con el Museo Nacional-Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Grupo Español del IIC y la empresa C.T.S. España han organizado un encuentro técnico sobre el tema *Del Bario al Oxalato: Sistemas Inorgánicos para la Consolidación y la Protección de Obras de Arte en Piedra y Pintura al Fresco*, impartido por los profesores Mauro Matteini y Sabino Giovannoni del Oppidificio delle Pietre Dure de Florencia. Este encuentro, celebrado el 9 de marzo de 2007, ha sido el primero de una serie programada para que especialistas de diferentes especialidades acudan a nuestro país a exponer sus trabajos e investigaciones.

centro cultural de España México

## 1º Encuentro de tratamiento de los bienes culturales en exposiciones temporales

**Propuesta de Sistematización de Procedimientos de Gestión y Conservación**  
Presentación y análisis de resultados  
Miércoles 11 de octubre, 10:00 horas

La frecuencia e intensidad de las exposiciones temporales ponen de manifiesto la necesidad de articular fórmulas concertadas para cubrir los procesos de trabajo que se emplean en ellas, haciendo compatible la exhibición del patrimonio con la idoneidad de conservar en las mejores condiciones.

Se dará informe de la propuesta bajo surgen en las jornadas de trabajo previas, en las que expertos españoles, mexicanos e hispanos han sentado las bases para la elaboración de una guía-manual de sistematización de exposiciones temporales desde la perspectiva de la conservación de los bienes.

Además buscamos el consenso y enriquecimiento con los distintos profesionales que asisten a este evento: curadores, gestores, conservadores, instaladores, comisarios, mediadores, técnicos en exposición, de obra, transportistas, y todos aquellos involucrados en el tratamiento de bienes culturales.

**Programa**

10:00h - 10:30h **Apertura de la jornada**  
Edu. Dña. Cristina Barrios  
Embajadora de España en México  
Sr. Luciano Cedillo  
Director General del Instituto Nacional de Antropología e Historia  
Sr. Saúl Juárez  
Director General del Instituto Nacional de Bellas Artes  
Sra. Angeles Albert de León  
Directora Centro Cultural

10:30h - 11:00h **Intervención acerca del encuentro**  
Sra. Dña. Luz de Lourdes Herbert  
Coordinadora Nacional de Conservación del Patrimonio del INAH  
Sra. Dña. Rocio Bruchetas  
Presidenta del Grupo Español del IIC

11:00h - 11:30h **Pausa-café**

11:30h - 12:15h **Información del proyecto, resultado de las jornadas previas de trabajo y próximos objetivos**  
Mesa conjunta: Especialistas mexicanos e hispanos participantes en las jornadas  
Moderar: Charo Fernández (GEIC)

12:15h - 13:00h **Preguntas y sugerencias**

13:00h - 13:15h **Clausura: Agradecimientos y conclusiones generales**  
Vino de honor

somoscooperaciónespañola

GRUPO ESPAÑOL IIC

CONACULTA - INBA

Mapa de ubicación y estacionamiento

Entrada libre

Guatemala 18 (Edif. de Catedral)  
Centro Histórico, 06010  
Ciudad de México

Teléfono: 5521 1925 al 28  
info@ccme.org  
www.ccme.org

Estacionamiento con servicio de 24 hrs.

En colaboración con la Dirección General de Cooperación Cultural del Ministerio de Cultura, la Coordinación Nacional de Conservación del INAH (México) y el Centro Cultural de España en México se ha organizado el **Primer Encuentro de Tratamiento de los Bienes Culturales en Exposiciones Temporales**, del 8 al 10 octubre de 2006, para la elaboración de una sistematización de procedimientos para hacer compatible en las exposiciones temporales la gestión y la conservación de los Bienes Culturales.

El objetivo final ha consistido en la redacción y publicación de un documento marco, consensado entre profesionales de ambos países, de sistematización de procedimientos de trabajo de prevención y conservación, que pueda ser aplicable a la gestión de las exposiciones temporales.

Para ello en este Primer Encuentro de Bienes Culturales se ha procurado:

1. Redactar aquellos procedimientos, instrucciones de trabajo y ordenación sistemática de actuaciones que afectan a la conservación de los BB.CC, atendiendo, sobre todo, a las circunstancias que puedan condicionar la calidad del resultado final.
2. Organizar encuentros entre profesionales especialistas del ámbito privado y público, procedentes de España y de México, para la validación del documento final, con el fin de que el contenido de este documento obtenga el mayor consenso posible.
3. Organizar un Segundo Encuentro en España en octubre de 2007 y publicar el documento final de normalización de procedimientos.

Coincidiendo con la convocatoria se organizó un **Acto de presentación del Grupo Español del IIC en Iberoamérica**, en la sede del Centro Cultural de España.

## **PUBLICACIONES**

---

- *“Textil e indumentaria: materias, técnicas y evolución”* CD, Curso UCM, 31 de marzo al 3 de abril de 2003. Edita GEIIC
- *“Curso sobre mobiliario antiguo”* CD, Curso UCM, 28 al 30 de abril de 2004. Edita GEIIC
- *“Curso sobre Exposiciones Temporales y Conservación del Patrimonio”* CD, Curso UCM, 5 al 8 de abril de 2005. Edita GEIIC
- *“Reunión del Grupo de Arte Contemporáneo”* CD Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Abril 2004. Edita GEIIC
- *“Investigación en Conservación y Restauración”*. Actas del II Congreso del GEIIC. Paraninfo Universidad de Barcelona, 9 al 11 de noviembre de 2005. Edita MNAC-GEIIC
- *“VI Reunión del Grupo de Arte Contemporáneo del GEIIC”* Edita Museo Nacional-Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Departamento de Conservación-Restauración. Madrid 2005.
- *“Retablos: técnicas, materiales y procedimientos”* Universitat de Valencia, 16 al 19 de noviembre de 2004. Edita GEIIC