

APLIKATUTAKO BROKATU-TEKNIKAREN
ERABILERA ETA IKERKETA
METODOLOGIA ARAGOIEN

METODOLOGÍA DE ESTUDIO Y
EMPLEO DE LA TÉCNICA DEL
BROCADO APLICADO EN ARAGÓN

M^a Camino Roberto Amieva

Martxoaren 25ean
11:00-13:00
25 de marzo



CAMINO ROBERTO AMIEVA Arte Ederretako doktorea da, Sevillako Unibertsitatearen bitartez.

Ondasun higigarriak onik zaintzen eta zaharberitzen bildu duen lan-esperientzia Sevillako Unibertsitatearekin elkarlanean egindako saioekin hasi zuen. Gero, Huescako Tesera enpresan ibili zen 1999tik 2005era, eta, han, zaharberritzaile eta koordinatzaile ibili zen erretaula polikromatuetan egindako esku hartzeetan. Mintzaldiak egin izan ditu Sallent de Gállegoko erretaula nagusiaren zaharberritzearen gainean, Aragoi aplikatzen den brokatuaren gainean eta erliebezko dekorazio tekniken gainean. Dekorazio polikromatuak ikertzen ditu, batez ere erliebezkoak.

Bera izan zen arduradun Almudévarko Asunción elizako erretaula nagusian egindako eskuhartzean polikromien azterlana egin zenean, zein Espainiako Kultur Ondarearen Institutuak eta Aragoiko Gobernuak zuzendu baitzuten. Bestalde, 2002an hasi zen irakasle, Aragoiko Kultur Ondasunak Zaharberritzeko eta Zaintzeko Goi Eskolan Marrazketa eta Margoa irakasten, eta han egiten du lan 2007az geroztik, orain Margolanen Zaharberritzea espezialitatean, orain Eskultura Obren Zaharberritzea espezialitatean.



CAMINO ROBERTO AMIEVA es doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

Dónde inició su experiencia en la conservación y la restauración de bienes muebles. Desde 1999 hasta 2005 formó parte de la empresa Tesera de Huesca, donde trabajó como restauradora y coordinadora en las intervenciones de retablos policromados, pinturas de caballete y pinturas murales.

Ha impartido conferencias sobre la restauración del retablo mayor de Sallent de Gállego, sobre el brocado aplicado en Aragón y sobre las técnicas decorativas en relieve. Investiga las decoraciones policromas, en especial las que proporcionan relieve. Fue responsable del estudio de las policromías realizado durante la intervención en el retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Almudévar, que fue dirigida por el Instituto de Patrimonio Cultural de España y el Gobierno de Aragón.

Su experiencia docente se inicia en 2002, cuando empezó a ejercer como profesora de Dibujo y Color en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón, donde trabaja desde 2007, alternado las especialidades de Restauración de Obras Pictóricas y Restauración de Obras Escultóricas.



Lekua/Lugar

Arabako Lurralde Historikoaren Agiritegia
Archivo del Territorio Histórico de Álava
Miguel de Unamuno, 1 Vitoria-Gasteiz

ESKU ARTEAN ENTRE MANOS

