



GRUPO PIEDRA DEL GE-IIC

C.V. de los miembros del grupo



Es **Técnico Superior En Electrónica de Sistemas**. Ha desarrollado la totalidad de su carrera profesional en el ámbito de la Ingeniería, la construcción y los proyectos técnicos Formulación, Implantación y Sistemas de Control de Gestión. Es Gerente de **Control BIM S.L** y **PetroBIM**.

Es actual miembro de **BVBS. BUREAU VERITAS BUSINESS SCHOOL**.

Realizó el **PSDC. Programa Superior para el Desarrollo de Directivos de la Construcción**. FENA.

Fundación Escuela de Negocios de Asturias. **Diplomado en Marketing Superior. Especialidad Marketing Corporativo**. INDAE.

Su inicio de actividad en el Departamento de Petrofísica de la Facultad de Geología en 1992 fue punto de partida a su relación directa con las TIC's. Sus trabajos se centraban en trabajar con modelos arquitectónicos y compartir en entornos multidisciplinares la información asociada a los mismos. Fue uno de los pioneros en integrar meta datos con monumentos arquitectónicos. Es el promotor y propietario de **PetroBIM**. Herramienta para la gestión del Patrimonio Histórico y Cultural.

En estos ámbitos posee más de una veintena de intervenciones y algunas publicaciones en congresos y revistas nacionales /(AEDIP, BIM Milton CHANES, BIM Project Management, etc..). Ha realizado decenas de consultorías repartidas por el territorio Nacional en integraciones de Proyectos en BIM Execution Plan existentes.

Ha sido Consultor BIM para TYPESA en las Líneas de Metro de Riad en Arabia Saudí. Recientemente ha ejercido como Consultor Externo BIM para la nueva Sede del Banco Popular en Madrid.

Importante destacar su participación en proyectos en la **UNIVERSIDAD DE OVIEDO**. Facultad de Geología. Departamento de Petrofísica. **Proyectos de Investigación internacional "Rock Matrix Diffusion as a Mechanism for radionuclide retardation"**. Técnico Electrónico en Ultrasonidos.

Así como su aportación a **FYCIT**. Fomento para la Investigación Científica y Tecnológica. En el proyecto de Investigación internacional "**Conservation of Granitic Rocks and Application to the Megalithic Monuments**"

Cabe destacar su participación en ponencias, seminarios y congresos como:

-Jornada sobre arquitectura BIM y Bioclimática. Tenerife Marzo 2012. -Jornada Tecnología BIM. Una nueva salida profesional. Escuela Superior y Técnica de Ingenieros Agrónomos. León, Abril 2012. -Jornada Tecnología BIM. Asociación de empresarios del Norte de Madrid. S. Sebastián Reyes, Mayo 2012. -Jornada sobre arquitectura Bioclimática. Valladolid Junio 2012. Taller Tecnología BIM y TIC. Col. Of. Ingenieros Técnicos Industriales de León. León Octubre 2012. -Taller Tecnología BIM. Col. Of. Aparejadores y Arquitectos técnicos de León. León Noviembre 2012. -Jornada Tecnología BIM. Una nueva salida profesional. Escuela Superior y Técnica de Ingenieros Industriales. León, Marzo 2013. -Jornada Tecnología BIM. AEDIP Andalucía. Sevilla,(On-line) Octubre 2013. -Jornada Tecnología BIM. Cámara de Comercio de Gijón. Gijón Noviembre 2013. -Jornada Tecnología BIM. AEDIP Madrid. Madrid Enero 2014. -Jornadas Tecnología BIM en PM. TYPESA Madrid Marzo 2014. Jornada Tecnología BIM. AEDIP Barcelona Marzo 2014. Jornada Tecnología BIM. AEICE Cámara de contratistas de Castilla y León. Valladolid Marzo 2014. Jornada Tecnología BIM. Col. Of. Arquitectos de Gijón y Oviedo. Asturias, Abril 2014., etc..



Alicia Ancho Villanueva

aanchovi@navarra.es

Licenciada en Bellas Artes, especialidad en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Universidad Politécnica de Valencia, 1994.

Trabajó como restauradora en empresa particular y como autónoma entre 1994 y 2003, fecha de ingreso en el Servicio de Patrimonio Histórico del Gobierno de Navarra. En la Administración ha ocupado desde 2003 plaza de Técnico Superior Restauradora y desde 2011 es Jefa de la Sección de Bienes Muebles y Registro del Patrimonio. Su labor se centra en la autorización de intervenciones en bienes tutelados, la redacción de Pliegos Técnicos y Proyectos de Conservación y Restauración, Dirección de obra, gestión de subvenciones y asesoramiento técnico a particulares, parroquias, ayuntamientos y otras entidades, realización de intervenciones de urgencia previas a la restauración y difusión de las actividades de la Sección (conferencias, sensibilización en localidades donde se interviene, redacción y coordinación de textos para su publicación).



ANA LABORDE MARQUEZE

Trabaja con restauradora en el Departamento de Materiales Pétreos del Instituto del Patrimonio Cultural de España MECD. Es titulada por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid, en la especialidad de Arqueología, y Licenciada en Geografía e Historia, especialidad de Prehistoria y Arqueología, por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid. Ha coordinado diversos proyectos de intervención en Bienes de Interés Cultural como los monasterios de Santo Domingo de Silos, San Juan de la Peña, Santa María de El Paular, Santa María La Real de Nájera, y en las catedrales de Santiago de Compostela, Palma de Mallorca, Burgos y Sigüenza. En la actualidad dirige el Proyecto de Conservación y Restauración del Pórtico de la Gloria. Asiste como experta a las reuniones de los grupos de trabajo RECOPAR-AENOR y del Comité Europeo de Normalización CEN. Es miembro de la Comisión de Seguimiento del Plan Nacional de Investigación en Conservación, participando en proyectos de estudio, actividades formativas nacionales e internacionales y difundiendo su trabajo en publicaciones especializadas. Ha trabajado activamente en el GE-IIC desde el comienzo de su andadura en nuestro país. Dirección: Instituto del Patrimonio Cultural de España C/ Pintor El Greco, 4 28040 Madrid, España Coreo electrónico: ana.laborde@mecd.es



ÁNGEL LUIS GARCÍA PÉREZ

Diplomado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid. Especialidad Arqueología.

Administrador de la empresa ÁRTYCO S.L. desde el año 2005. Interviene en obras de restauración desde el año 1987.

Ha realizado **intervenciones de restauración** como: Portada del Palacio del Marqués de Dos Aguas en Valencia, Ábside de la Iglesia de San Juan de Rabaneda en Soria, Portadas del Nacimiento, Bautismo, Perdón, Palos y Campanilla, de la Catedral de Sevilla, Retablo de alabastro policromado de la Seo de Zaragoza, Fachada de Cononería de la Catedral de Burgos, Crestería y Pináculos del Museo Nacional de Escultura de Valladolid, Sepulcro del Cardenal Cervantes de la Catedral de Sevilla, Camarín de la Virgen del Rosario y Portada de la Iglesia de Sto. Domingo de Granada, Conjunto escultórico de las galerías jónicas de la fachada del Museo Nacional del Prado, Monumento de Pozo Moro, Colección de Esculturas Ibéricas y fachada del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, Colección Loringiana del Museo de Málaga, entre otras.

En proyectos y estudios como: Fachadas de la Bibliotecas Nacional y el Museo Arqueológico Nacional, de Madrid. Elementos escultóricos de la Lonja de Palma de Mallorca, Fachadas exteriores del Patio de los Naranjos de la Catedral de Sevilla.

Programas de Mantenimiento y Conservación, como: Intervenciones anuales en las Portadas del Nacimiento, Bautismo, Palos, Campanillas, y del Perdón, de la Catedral de Sevilla, desde el año 1997. Sepulcros del Cardenal Hurtado de Mendoza de Doménico Fancelli, del Arzobispo Luís de Salcedo y Azcona, y del Cardenal Cervantes en la Catedral de Sevilla, Conjunto musivario del yacimiento arqueológico de Clunia en Burgos.

Participa en el programa europeo Lasers in the Conservation of Artwoks- LACONA bajo la dirección de Marta Castillejo del Instituto de Química y Física Rocasolano del CSIC.

Dirección:

C/ Alfarería nº 79, 3º. 41010 SEVILLA. Correo electrónico: artycorestaura@gmail.com



Araceli Rojo Álvarez

Doctora en geología por la Universidad de Oviedo en 2015, con la tesis doctoral titulada *“El análisis de mortero históricos como herramienta de datación e interpretación de técnicas y fases constructivas”*. Desde su licenciatura en 1996, formó parte del grupo de “Alteración y Durabilidad” del Departamento de Geología de esta universidad.

Su actividad investigadora en el Área de Petrología y Geoquímica del departamento de Geología le ha permitido participar en numerosos proyectos de investigación, habiendo realizado su tesina en 1999 (“Propiedades hídricas de granitos ornamentales con distintos acabados superficiales”) y obteniendo la suficiencia investigadora en el 2000 (“Estudio de los cambios inducidos en la superficie de la piedra por la limpieza láser”), bajo la dirección de Rosa M^a Esbert.

En 2001 inicia su actividad profesional empresarial como socia fundadora de GEA asesoría geológica (<http://www.geaasesoriageologica.com>), empresa que ofrece servicios de consultoría científico-técnica, en diferentes campos de la geología. En el ámbito de la conservación del Patrimonio Cultural, ha participado en más de 300 proyectos relacionados con la caracterización e intervención en materiales pétreos, centrados en el bien cultural o en el estudio del medio, buscando las soluciones más adecuadas para su correcta restauración, conservación, protección y mantenimiento. Ha impartido docencia en varios cursos de verano de la Universidad de Oviedo (2003, 2005, 2006 y 2012), llevando la dirección/coordiación del curso del 2012 (“Criterios de conservación de la piedra utilizada en monumentos históricos”), en el curso experto de la Universidad de Oviedo y la Escuela Superior de Bellas Artes de Avilés, durante 2007 – 2008 (“Conservación de piedra en edificios y esculturas”) y en varias ediciones del Master de Rehabilitación en Edificación, organizado por la Fundación Laboral de la Construcción de Asturias (2011 – 2014). Ha participado en la ejecución de varios proyectos de I+D+i, financiados por los Planes Nacionales, Regionales y de la Comisión Europea. Dirección: c/ Peña Beza 16, Polígono de Silvota, 33192 – Llanera, Asturias. (email: araceli.rojo@gmail.com)



ARÁNZAZU ÁLVAREZ VILLALIBRE

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de León y Diplomada en Conservación y Restauración de B. C. en la especialidad de escultura por la E.C.R.B.C. de Madrid. Desde el año 2010 forma parte del Grupo de trabajo de piedra del GEIC. A partir el año 2000, que finalizó sus estudios oficiales, se ha dedicado por completo al trabajo de restauración dentro de varios campos, pero mayoritariamente materiales pétreos, trabajando para diferentes empresas y desde el año 2010 de manera autónoma. Ha publicado alguno de sus trabajos en medios digitales. Dirección: C/ Lázaro del valle 1, 1º 24008 León, Spain. Correo: arancha.villalibre@gmail.com



Blanca Sagasti Lacalle
Carretera de Arellano nº 4, 31263, Dicastillo, Navarra
blancasagasti@sagarte.es
www.sagarte.es

Doctora en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (UPV EHU), investigadora de tecnologías aplicadas al arte con la dirección de un proyecto I+D (2010 -2012), directora de Sagarte S.L., empresa dedicada a la restauración del patrimonio artístico, especializada en tratamiento de pintura mural y piedra. Ha intervenido en conjuntos monumentales de Navarra como: San Saturnino de Artajona, Santa María de Ujué, San Pedro de la Rúa de Estella o Santa María de Olite, entre otros.

En el campo literario es coautora en varias publicaciones sobre el patrimonio artístico editadas por el Gobierno de Navarra y autora, en 2016, de: "De la casa familiar de los López de Dicastillo al palacio de la condesa de la Vega del Pozo".



Carmen DE PEÑA VILLARROYA

Profesora en el Departamento de Historia, Conservación y Restauración de Escultura de la Escuela Superior de Conservación Restauración de Bienes Culturales de Aragón (ESCRBCA), imparte asignaturas de Prácticas de conservación-restauración de escultura del 3º, 4º curso y del Curso de Formación Complementaria, donde también realiza las Prácticas de Materiales y métodos de limpieza de superficies pictóricas. Tutora de las Prácticas del Trabajo final del Curso de formación complementaria de la especialidad de escultura. Tutora de Trabajos finales y tutorización de Trabajos finales en colaboración con Josep Gisbert del Departamento de ciencias de la tierra de la facultad de geología de la universidad de Zaragoza (UNIZAR). Restauradora con experiencia en el campo laboral . Carmendpv@yahoo.es



María Dolores Sanz Gómez De Segura

DIPLOMADA UNIVERSITARIA EN CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES por la ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES, en la especialidad de **ESCULTURA** en **Madrid 1992**, y **LICENCIADA EN BELLAS ARTES** por la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE de Madrid. Especialidad: **RESTAURACIÓN DE PINTURA** en **1995**.

Durante su estancia en Roma con la beca de la Academia de España en Roma, por la especialidad de Bienes Muebles en el curso académico 92/93 y 93/94, estuvo becada en el ICCROM, realizando investigaciones en piedra y pintura mural y realizó el curso de perfeccionamiento en el "Instituto Centrale del Restauo" en Roma en la especialización en **MATERIALES LAPÍDEOS**. En **1996/97** continuó sus estudio sobre consolidantes en piedra en el **ICCROM** con la Beca de investigación y perfeccionamiento en Artes Plásticas, Artes escénicas Artes Musicales y Medios Audiovisuales, Diputación Foral de Álava.

Desde el 2005, forma parte de la empresa cooperativa PETRA SCoop, en la que ha desarrollado durante los últimos años principalmente , trabajos de restauración, estudios e investigaciones en conservación restauración en piedra y pintura mural, trabajando en Álava para el Servicio de Patrimonio Histórico, Servicio de restauraciones y Fundación Catedral Santa María; en Castilla León, para La Consejería de Cultura y Turismo, Dirección General de Patrimonio y Bienes Culturales de la Junta de Castilla y León, para el Servicio de Patrimonio Histórico, Institución Príncipe de Viana, Gobierno de Navarra y el Instituto del Patrimonio Histórico Español.

Actualmente realiza la tesis doctoral "El color en la escultura pétreo y su secuencia en la Diócesis de Vitoria, fines S. XV- S.XVIII) ", bajo la dirección de Javier Vélez Chaurri y la codirección de Juan María Montijano En la U.P.V en el Master en Historia "Europa y el mundo atlántico: poder, cultura y sociedad.

e-mail: mariadolores.sanz@gmail.com, Teléfono: 608269142

Dirección laboral: PETRA SCoop, C/Gabriel Celaya 18-1D, 01010, Vitoria-Gasteiz

info@petrarestauracion.com

www.petrarestauracion.com



ENRIQUE MIGUEL ÁLVAREZ ARECES

Doctor en Geología por la Universidad de Oviedo y Máster en Recursos Geológicos y Geotecnia por esta misma Universidad. Trabaja como Titulado Superior de Actividades Técnicas y Profesionales en el Instituto Geológico y Minero de España (IGME) y ha participado en numerosos proyectos de investigación en relación con las canteras históricas, la piedra natural, y el patrimonio arquitectónico, entre los que destacan: Primer Inventario Nacional de canteras históricas empleadas en el patrimonio arquitectónico, Caracterización tecnológica de las rocas de construcción empleadas en el patrimonio arquitectónico del Camino de Santiago o Durabilidad y conservación de materiales tradicionales naturales del patrimonio arquitectónico. También ha participado en grupos de investigación de proyectos del CSIC-CCHS como el de Circulación de modelos arquitectónicos y escultóricos en el Alto Medioevo Peninsular. Participa como experto en las reuniones del Grupo de Trabajo SC8, Conservación, restauración y rehabilitación de edificios RECOPAR-AENOR, así como es miembro de la Red científico-técnica Construrock para el estudio de la piedra natural y el patrimonio construido, participando en congresos nacionales e internacionales y actividades formativas especializadas. Desde el año 2008 es miembro del Grupo de la piedra del GE-IIC.

Dirección: Instituto Geológico y Minero de España (IGME). c/ Ríos Rosas, 23 28003 Madrid, España. Correo electrónico: e.alvarez@igme.es



ISABEL ADROVER BIA

iadrover@conselldemallorca.net

Titulada por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes culturales de Cataluña, especialidad pintura.

Ha trabajado como restauradora en diferentes empresas privadas especializadas en restauración (entre 1998-2009) participando en la redacción de proyectos y en la intervención directa.

En 2009 ingresa en el Servicio de Patrimonio Histórico del Consell de Mallorca, ocupando la plaza de técnico en conservación restauración, realizando redacción de proyectos en patrimonio inmueble de la isla, supervisión y seguimiento de obras, tramitación de expedientes de subvención y asesoramiento técnico a otras administraciones públicas.



Fco. Javier Alonso Rodríguez

Profesor Titular de Petrología y Geoquímica en el Departamento de Geología de la Universidad de Oviedo. Docente en materias relacionadas con la Petrología Sedimentaria y la Petrología Aplicada. Profesor en máster, cursos de postgrado, y director de cursos de verano relacionados con la restauración del Patrimonio Arquitectónico. Investigador en temas relativos a la petrofísica, alteración, durabilidad y conservación de materiales pétreos usados en edificación, pueden consultarse los trabajos publicados en Scholar.google y en ResearchGate. Miembro del “Grupo de Alteración” del Departamento Geología de Oviedo, he colaborado y dirigido diferentes proyectos de investigación, y he participado en trabajos de intervención en edificaciones monumentales. Evaluador de proyectos de investigación de ANEPA y de otras agencias regionales. Miembro del International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC), vocal en el Subcomite de AENOR, AEN/CTN 41/SC 8: Conservación, restauración y rehabilitación de edificios. Dirección: Departamento de Geología, Universidad de Oviedo, C/ Jesús Arias de Velasco s/n, 33005 Oviedo, Spain. Correo electrónico: jalonso@geol.uniovi.es.



Javier Chillida Ameztoy (**Chillida Conservación-Restauración Art S.L.**)

Conservador-restaurador, soy licenciado en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid (1983) y diplomado en Museología (1984-1985) y en Conservación y Teoría de la Restauración de Obras de Arte (1984-1986) por la U.I.A de Florencia (Italia).

Me dedico fundamentalmente a la conservación-restauración de pintura mural, piedra y material lapídeo. Desarrollo mi actividad principalmente en Catalunya, en donde resido. Realizo proyectos y propuestas de restauración, conformo equipos de trabajo y gestiono las intervenciones, colaborando con instituciones y empresas públicas o privadas y otras profesiones relacionadas con la conservación del patrimonio.

Dirección: Passatge Escudellers, 5 08002 Barcelona

www.chillidarestaura.com

info@chillidarestaura.com



Josep Gisbert Aguilar

Profesor Titular de Petrología y Geoquímica en el Departamento de Ciencias de la Tierra de la Universidad de Zaragoza.

Investigador en temas de petrofísica, rocas industriales, procedencia de materiales pétreos (canteras) y conservación/restauración de la piedra

Docente en Petrología. Director del curso de restauración de la piedra de Uncastillo y de diversos cursos universitarios y de la escuela de restauración de Najera sobre temas de piedra, morteros y ladrillo.

Promotor de la empresa Spin-off Geoartec SL

Publicaciones en: Researchgate.com, www.arbotante.es y repositorio de la biblioteca de la Universidad de Zaragoza

Vocal en el comité de AENOR, AEN/CTN 41/GT 1 “Alabastro”

En el período 2014-2016 esta investigando en temas de patologías/ usos del alabastro, emisión musical de las rocas, desarrollo de técnicas no destructivas de evaluación del deterioro en materiales pétreos y en la evaluación del comportamiento de papetas generadas por sistemas automatizados además de continuar sus investigaciones sobre las sales en edificios de patrimonio y sistemas para su eliminación.

Dirección: Departamento de Ciencias de la Tierra, Fac de Ciencias Universidad de Zaragoza, C/ Pedro Cerbuna s/n, Zaragoza, 50009 Spain. E-mail: gisbert@unizar.es



Luis Suárez Saro
lsaro@telecable.es
www.luissaro.com
Movil: 617529704

Licenciado en Conservación-Restauración por la Universidad del País Vasco (1986) Profesor de Restauración en la Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias (ESAPA)(2003-2016).

Codirector del curso de postgrado en categoría de experto "Conservación de piedra en edificios y esculturas" y del curso de postgrado en categoría de experto "Gestión y conservación de bienes arqueológicos" organizado por la Universidad de Oviedo.

Con 28 años de experiencia laboral ha dirigido o participado en numerosas intervenciones, entre las que caben destacar:

Tratamiento de conservación de cuatro portadas pétreas: románica (siglo XIII), en el antiguo monasterio de Santa María de Villamayor, Piloña, gótica (siglo XIV), en la capilla de la Magdalena de Llanes y renacentista (siglo XVII) en la parroquia de San Tirso de Oviedo.

Restauración de la fuente medieval de "Los Caños" 1595, Avilés, Asturias.

Restauración del mosaico romano (S. IV) de Andallón, Asturias, expuesto en el Museo Arqueológico de Asturias.

Restauración de la planta de la primitiva iglesia románica del Monasterio de Corias, Cangas del Narcea, Asturias.

Limpieza láser de los relieves de la portada románica de la iglesia de San Isidoro, León.

Miembro del equipo multidisciplinar, constituido por la Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias para la realización de los "Estudios complementarios petrológicos de la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo" y Restauración del Apostolado y Calvario románico (SXII) de la misma.

Curriculum Vitae, Luis Valdeón Menéndez. 2016.



Luis Valdeón ha desarrollado la totalidad de su carrera profesional en el ámbito de la conservación de patrimonio histórico-arqueológico y evaluación de materiales pétreos, combinando una completa base de formación científico-técnica con una dilatada experiencia profesional a pie de obra. Tras doctorarse en Geología en la Universidad de Oviedo en 1989 con estudios petrológicos de varias catedrales españolas, realizó estudios postdoctorales en el *Imperial College* de Londres (1989-2001) donde se especializó en la aplicación de técnicas no destructivas a materiales pétreos. En estos ámbitos posee más de cuarenta publicaciones en congresos y revistas nacionales e internacionales. Ha realizado cientos de trabajos en intervenciones de patrimonio monumental o estudios previos a las mismas, investigando asimismo el tipo y comportamiento de materiales constructivos, ornamentales y escultóricos en, por ejemplo, bienes declarados patrimonio de la Humanidad como el prerrománico asturiano (Monumentos de Oviedo y del Reino de Asturias), Monasterio de Yuso (La Rioja), catedrales de León, Oviedo, Burgos o Toledo e iglesias y monumentos civiles de todo el país, así como en excavaciones arqueológicas como las del yacimiento de Contrebia Leucade (La Rioja), o del castillo de Gauzón en Asturias. Desde 2001 es socio fundador, de la empresa *GEA asesoría geológica* especializada en estudios sobre Conservación y Restauración de Patrimonio y la caracterización de todo tipo de materiales. Es miembro activo del Grupo Español del International Institute for Conservation (GE-IIC) auspiciado por el Instituto de Patrimonio Cultural de España, en donde ha formado parte de comités científicos para la evaluación de artículos.

Dirección: Calle Peña Beza, 16, Polígono de Silvota, 33192, Llanera, Asturias.
correo@geaasesoriageologica.com; Tel. 985227543; móvil: 637730656.



Manuel Ángel IGLESIAS CAMPOS

Doctor por la Universidad de Barcelona (Conservación-Restauración). Su línea de trabajo e investigación está centrada en el tratamiento de los materiales del Patrimonio Arquitectónico y Monumental. Actualmente es profesor asociado de la Sección de Conservación-Restauración de la Facultad de Bellas Artes (Universitat de Barcelona) y colabora como docente en diferentes Másteres, Postgrados y cursos profesionales sobre conservación. Es miembro del grupo de investigación GRAPAC/CETEC-patrimoni (Universitat Autònoma de Barcelona–Institut Químic de Sarrià) y del GRC-Conservació-Restauració del Patrimoni (Universitat de Barcelona). Ha trabajado, y trabaja, como técnico restaurador para diferentes empresas constructoras, o vinculadas a este ámbito, y para centros dependientes de organismos públicos, participando en la intervención directa y en la redacción, dirección y seguimiento de diferentes proyectos nacionales e internacionales. Algunas de sus intervenciones e investigaciones están publicadas en revistas nacionales e internacionales y en actas de congresos especializados.

Dirección: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona. C/ Pau Gargallo, 4. 08028 Barcelona, España. Correo electrónico: manuel.iglesias@ub.edu



NOELIA YANGUAS JIMÉNEZ

Licenciada en Historia del Arte Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Zaragoza 2002 Diplomatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales E.S.C.R.B.C.A 2005. Comienza trabajando en la empresa privada. Disfruta de una Beca en el IPCE y otra en el MNCYT. Desde 2010 desarrolla su trabajo como conservadora-restauradora en el Departamento de materiales Pétreos del IPCE, realizando tanto obra de taller como coordinación de proyectos, además es miembro de la Comisión de Seguimiento del Plan Nacional de Patrimonio Industrial. Es socio del GEIIC desde 2006. Dirección: Instituto del Patrimonio Cultural de España C/ Pintor El Greco, 4 28040 Madrid, España Coreo electrónico: noelia.yanguas@mecc.es



Patricia Prieto Angulo.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna y Técnico Superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, especialidad Arqueología. Comienza sus trabajos en campañas arqueológicas y en empresa privada, centrándose posteriormente en la arqueología canaria, en concreto la isla de Gran Canaria y las variantes y especificidades que presenta la piedra volcánica como elemento constructivo dentro del pasado aborigen de la isla. Actualmente combina trabajos, la mayoría centrados en la restauración de piedra, en el Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada, con el seguimiento de todo el espacio museístico y arqueológico, así como otros trabajos relacionados con la arqueología y la piedra en otras de las Islas Canarias como El Hierro o Fuerteventura. Correo electrónico: patiprian78@gmail.com



Dra. Trinidad PASIES OVIEDO

Restauradora del Museo de Prehistoria de Valencia desde 2005 (funcionaria de carrera). Obtiene la licenciatura de Bellas Artes con la especialidad de restauración en 1992, y en 2004 presenta su tesis doctoral sobre la problemática de las intervenciones en pavimentos de mosaicos romanos, publicada por la Universidad Politécnica de Valencia. Amplía su formación sobre el tratamiento de materiales arqueológicos con distintas estancias de investigación y trabajo en centros internacionales: *Scuola per il restauro del mosaico* (Rávena); *Atelier de restauration de mosaïques* (Francia); *Opificio Delle Pietre Dure* (Florencia); *Soprintendenza per i beni archeologici dell'Emilia Romagna* (Boloña); *Parque de Tikal* (Guatemala); *Ministry of Culture* (Atenas); excavación de *Iasos* (Turquía); necrópolis de *Porta Nola* (Pompeya). Aparte de los trabajos realizados en laboratorio, ha dirigido numerosas intervenciones in situ de conservación y restauración arqueológica, entre las que podemos destacar: Plaza de *La Almoina* (Valencia); Túmulo de *La Mata* (Badajoz); *Tossal de Manises* (Alicante); *Baños de la Reina* (Calpe); área arqueológica de *Els Alters* (Énova). Desde 1996 igualmente relevante es su trabajo como docente en cursos de especialización en restauración, en diferentes entidades, así como su labor de investigación, que se refleja en numerosas publicaciones y en su participación en proyectos I+D+i. Dirección: Museo de Prehistoria de Valencia, c/ Corona 36, 46003 Valencia, Spain; Correo: trini.pasies@dival.es



Violeta Romero Barrios

vromeroba@navarra.es

Licenciada en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza (2003) y Diplomada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la ESCRBC de Aragón (2006). Trabajó como restauradora en empresa privada desde 2006 hasta 2011, año de ingreso en el Servicio de Patrimonio Histórico del Gobierno de Navarra como Técnico Superior Restauradora, trabajo que desempeña actualmente.

Se encarga de gestionar los proyectos de conservación y restauración de materiales inorgánicos, concretamente materiales pétreos y obras de pintura mural, de su redacción y seguimiento; asesoramiento respecto a la conservación y restauración de obras pétreas y revestimientos históricos en obras de patrimonio arquitectónico; asesoramiento y autorización de proyectos de restauración de campanas y escudos nobiliarios; conservación preventiva de las obras intervenidas y difusión de los proyectos realizados.



Xavier **MAS-BARBERÀ**

Profesor Titular de Universidad en el **Departamento de Conservación y Restauración de Bienes** Culturales de la Facultad de Bellas Artes de la **Universitat Politècnica de València** (UPV). Investigador miembro del **Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio** (IRP) de la UPV, en el **Taller de Escultura y elementos Ornamentales**. Participa en diversos contratos y proyectos de I+D+i y dirige diferentes proyectos de investigación desarrollando nuevas metodologías basadas en la aplicación de técnicas y materiales en los procesos de tratamiento y reproducción de obras de arte. Desarrolla trabajos de asistencia y asesoramiento técnico y formación en C+R. La relevancia de estos trabajos queda patente en diversas publicaciones en revistas nacionales e internacionales, actas de congresos especializados y contribuciones a libros. **Dirección:** Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio, Universitat Politècnica de València, Camino de vera s/n 46022 Valencia, Spain; Correo: **jamabar@upvnet.upv.es**