



Profesorado

M^a Luisa Vázquez de Ágredos Pascual. Licenciada en Historia del Arte en la Universitat de València. Doctora en Historia del Arte, recientemente distinguida con el Premio Extraordinario de Doctorado en la Universidad Politécnica de Valencia, y Doctora en Geografía e Historia, recientemente distinguida con el Premio Extraordinario de Doctorado 2006-2008 en la Universidad de Valencia.

Participantes

El número de alumnos al curso está limitado al aforo de la sala. Se seleccionarán por riguroso orden de inscripción.

Requisitos del alumnado

El curso está dirigido a profesionales y estudiantes afines al sector de la investigación y conservación del patrimonio.

Lugar de impartición

Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. C/ Pintor Genaro Lahuerta, 25, 3^a planta. Valencia.

Importe matrícula

El precio de cada curso de especialización es de 175€. La matrícula del programa completo del curso de pigmentos se reduce a 250€. Incluye la asistencia al curso, la entrega de material y el certificado de asistencia expedido por el IVC+R.

Evaluación y certificado

Se expedirá el certificado de aprovechamiento avalado por los organizadores. Solicitada la homologación al IVAP por la Conselleria de Cultura y Deporte. Siempre y cuando, el alumno haya asistido como mínimo a un 85% de las horas de clase impartidas.



Organiza



Pigmentos arqueológicos y actuales

El pigmento en la antigüedad
Paleta de color y técnicas artísticas



Castellón

Instalaciones Museu de Belles Arts de Castelló.
Avd. Hermanos Bou nº28. 12003 Castellón. Tlf: 964727528. Fax: 964727538

Instalaciones Penyeta Roja.
Complejo socio-educativo Penyeta Roja. 4^a planta. 12080 Castellón. Tlf: 964 359 818

Valencia

Instalaciones Genaro Lahuerta.
C/ Genaro Lahuerta nº25-3^a. 46010 Valencia. Tlf: 9612 23490. Fax: 9612 23491

Instalaciones Museo de Bellas Artes de Valencia.
C/San Pio V nº 9. 46010 Valencia.

www.ivcr.es



INSTITUT VALENCIÀ
DE CONSERVACIÓ I
RESTAURACIÓ DE
BÉNS CULTURALS

El pigmento en la antigüedad.

Del yacimiento a la obra de arte

El estudio químico-analítico de los pigmentos del mundo antiguo ha manifestado que muchos de ellos fueron preparados a partir de minerales, metales o piedras preciosas de gran variedad.

La Microscopía Óptica, la Microscopía Electrónica de Barrido combinada con microanálisis de Rayos X por dispersión de energías, la Difracción de Rayos X o la Espectroscopia Infrarroja por Transformada de Fourier son algunas de las técnicas de examen químico que desde principios del siglo XX se han utilizado para la identificación de las paletas de color que fueron utilizadas por los pintores de muy diversas épocas y culturas, poniendo de relieve aspectos tan importantes como la ínfima conexión que hubo entre estos especialistas y los que desarrollaron su quehacer en otros ámbitos sociales y culturales, tales como el de la medicina o el cotidiano.

Programa

1ª sesión. Aportación de la química-analítica a la historia del arte de las culturas arqueológicas.

2ª sesión. Arte y cultura en las civilizaciones del mundo antiguo.

3ª sesión. El pigmento en las rutas de intercambio de la Antigüedad: oriente y occidente.

4ª sesión. Los pigmentos de cobre del mundo antiguo. Uso artístico y doméstico de un color.

5ª sesión. Los pigmentos de plomo del Mediterráneo antiguo. De Grecia a la Época Moderna.

6ª sesión. Los pigmentos de mercurio y arsénico. Un viaje de Oriente a Occidente.

7ª sesión. Los pigmentos de hierro y sus derivados. Obtención, manipulación y uso.

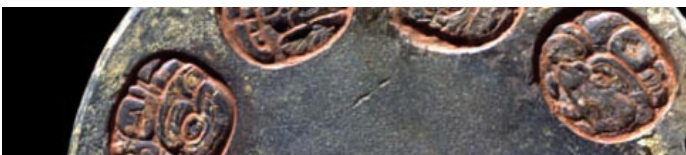
8ª sesión. Del colorante al pigmento. Las matrices inertes de los llamados pigmentos-laca.

9ª sesión. Las técnicas pictóricas de la Antigüedad. Del soporte a la película pictórica

10ª sesión. Tradición y renovación en el uso medicinal y mágico de los pigmentos (de la Antigüedad al siglo XIX).

Duración 20 horas lectivas.

Fechas 2 al 6 de marzo de 2009 de 16:30h a 20:30 h.



Paleta de color y técnicas artísticas en la antigüedad y modernidad

En este curso se analizarán cuales fueron las pervivencias y los cambios que experimentó la pintura del norte de Europa desde mediados del siglo XVIII hasta el inicio del siglo XX. Los avances que experimentó la paleta cromática en ese tiempo gracias a los descubrimientos de la ciencia, y más exactamente del campo de la química, fueron determinantes en la renovación de técnicas y planteamientos estéticos que en algunos casos contaban con muchos siglos de antigüedad, y que ciertos géneros cinematográficos se han encargado de perpetuar hasta nuestros días.- Materia e imagen en el romanticismo inglés y alemán del siglo XVIII. Nueva paleta de color y propuestas técnicas al servicio de la ruptura con el arte figurativo.

Programa

1ª sesión. Materia e imagen en el romanticismo inglés y alemán del siglo XVIII. Nueva paleta de color y propuestas técnicas al servicio de la ruptura con el arte figurativo.

2ª sesión (I PARTE). Pigmentos y aglutinantes de la pintura inglesa del siglo XIX. Tradición y modernidad: las herencias del pasado.

2ª sesión (II PARTE). Pigmentos y aglutinantes de la pintura inglesa del siglo XIX. Tradición y modernidad: innovación y vanguardia.

2ª sesión (III PARTE). La patina de la pintura prerrafaelista en el cine contemporáneo.

3ª sesión (I PARTE). Talleres, salones y pintores en el París finisecular: entre el simbolismo y el impresionismo. Los talleres (materiales y técnicas artísticas).

3ª sesión (II PARTE). Talleres, salones y pintores en el París finisecular: entre el simbolismo y el impresionismo. Los salones y los artistas (sociedad y cultura)

3ª sesión (III PARTE). Pintura simbolista y cine fantástico.

4ª sesión (I PARTE). Pigmentos, técnicas de ejecución y significados de la pintura modernista en la Viena freudiana Fin de Siglo: vínculos con el arte antiguo y medieval.

4ª sesión (II PARTE). Pigmentos, técnicas de ejecución y significados de la pintura modernista en la Viena freudiana Fin de Siglo: vínculos con las artes decorativas contemporáneas.

4ª sesión (III PARTE). Art Nouveau y cine

Duración 20 horas lectivas.

Fechas 23 al 27 de marzo de 2009 de 16:30h a 20:30 h



Ficha de inscripción

Cursos de especialización IVC+R

Datos personales

Datos personales

D.N.I.

Domicilio

Localidad

Provincia

Telefono

Correo-e

Datos academicos y profesionales

Titulación universitaria

Centro de trabajo

Personal al servicio de la Administración pública
nº cabecera de nómina

Para formalizar la matricula:

1- Rellenar la ficha de inscripción y enviar al fax: 961223491
2-Se confirmará la preinscripción por los organizadores.
3-A partir de la confirmación se concede el plazo de una semana para **realizar el ingreso de la matrícula** en la cuenta del IVC+R, nº 2077/0025/52/3101757743 de Bancaja.

Cursos a los que se inscribe : Marque con una X

- El pigmento en la antigüedad. 175€
- Paleta de color y técnicas artísticas en la antigüedad y modernidad.175€
- Programa Pigmentos arqueológicos y actuales 250€

El plazo de matriculación concluye el 20 de febrero de 2009, excepto en el caso de que se cubra el número de plazas establecido.

Se seleccionarán por riguroso orden de inscripción y en función de la idoneidad al curso. Si el pago no se hace efectivo en el tiempo concedido, queda anulada automáticamente la ficha de inscripción.