



ENCUENTRO TÉCNICO 22 DE FEBRERO DE 2008

“Disolventes, soluciones acuosas y nuevos polímeros para la restauración” **En colaboración con C.T.S. España y el Museo Nacional-Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)**

PROGRAMA:

09:00-09:30h. Recepción de asistentes y entrega de documentación

09:30-10:00h. Presentación del acto

10:00-13:30h. **Paolo Cremonesi - Introducción, soluciones acuosas y disolventes: posibilidades y limitaciones**

- Evaluación de las potencialidades que ofrecen las variaciones de viscosidad aplicadas en disolventes o soluciones acuosas mediante espesantes de nueva generación.
- Ejemplos de aplicación en obras policromadas.
- Modificación de las propiedades mediante tensoactivos y sustancias quelantes.

13:30-14:00h. Preguntas y debate

15:00-16:00h. **Paolo Cremonesi - Los disolventes: posibilidades y limitaciones**

16:00-18:30h. **Leonardo Borgioli - Nuevos polímeros para la restauración de obras policromadas**

- Ventajas y limitaciones de algunas resinas sintéticas innovadoras utilizadas para el barnizado, la consolidación y el estucado de obras policromadas.
- Características físico-químicas y comportamiento ante el envejecimiento acelerado. Mejora de las prestaciones mediante inhibidores de la oxidación.
- Evaluación de los resultados en la literatura científica de ensayos de laboratorio y primeras aplicaciones en obras reales.

18:30-19:00h. Preguntas y debate

Se hará un descanso intermedio de media hora durante las sesiones de conferencias

Habrà un servicio de traducción simultànea para todos los asistentes

Lugar: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Auditorio 400, acceso por Ronda de Atocha

Matrícula: 70 €(35 €socios del GEIC, 45 €estudiantes)

Reserva de plaza: Secretaría del GEIC cursos@ge-iic.org www.ge-iic.org Tel. 618279279 y 645223198

Se ruega reservar plaza por correo-e o teléfono antes de efectuar el ingreso bancario y enviar el justificante de pago al Fax nº 915504444, indicando nombre, apellidos, teléfono o correo-e, lugar de trabajo y tipo de matrícula.

El pago de la matrícula se puede realizar también a través de la página web.

Los estudiantes deberán acreditar su condición presentando un carnet o certificado de estudios.

Datos bancarios: BSCH nº 00492150442194020671, Titular: GEIC, Concepto: II Encuentro

CURRICULUM VITAE

Paolo Cremonesi se licenció en Química por la Universidad de Milán en 1982 y posteriormente consiguió el título de Doctor (Ph.D.) en Química biomédica por el Centro Médico de la Universidad de Nebraska, Omaha, EEUU, en 1987, y el diploma en Restauración de pinturas sobre lienzo por el Instituto para el Arte y la Restauración de Florencia en 1993. Desde 1991 trabajó en el sector de la restauración, sobre todo en el ámbito de los métodos para la limpieza de superficies policromas.

Es colaborador externo del *Opificio delle Pietre Dure* de Florencia y colabora con museos, conservadurías y entidades públicas y privadas. En los últimos diez años ha sido profesor de Química en la restauración en distintas escuelas. Actualmente desempeña su actividad como profesor en la Escuela de Alta Formación del *Opificio* e imparte cursos de perfeccionamiento para restauradores en Italia y en el extranjero. Desde 2001 imparte clases de Química en la restauración en la Facultad de Químicas de la Universidad de Parma. Desde 1995 ha impartido en más de cuarenta ciudades italianas y en el extranjero (Francia, Suiza, Finlandia, Croacia) un curso de perfeccionamiento profesional para restauradores sobre nuevos materiales y métodos para la limpieza de obras policromas.

Fue socio fundador y coordinador científico del Centro para el Estudio de Materiales para la Restauración (CESMAR7) de Padua, con el que actualmente colabora en programas didácticos, de investigación aplicada y desarrollo.

Es miembro del comité de redacción de la revista *Progetto Restauro* de la editorial *Il Prato* de Padua, y para la misma dirige la colección “*I Talenti- metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro* (Los Talentos- metodologías, técnicas y formación en el mundo de la restauración)”.

Ha publicado libros y numerosos artículos en revistas italianas e internacionales.



(Paolo Cremonesi)

CURRICULUM VITAE

Leonardo Borgioli se licenció en Química por la Universidad de Florencia en 1990, con una tesis de doctorado sobre la solubilización en sistemas dispersos de sustancias hidrófugas adsorbidas en pinturas murales. Hasta 1993 trabajó como investigador, en la empresa Syremont, en el desarrollo de materiales para la restauración, consiguiendo el título de Inventor Europeo con una patente sobre los sistemas dispersos para la desacidificación del papel.

De 1993 a 1999 desempeñó actividades de asistencia técnica en productos para la restauración en la empresa Phase.

Desde el año 2000, es responsable del Departamento Técnico-Científico de C.T.S. Srl, llevando a cabo actividades para el desarrollo de nuevos productos, el control de las aplicaciones y la divulgación de conocimientos de los diferentes materiales.

En los últimos quince años ha sido profesor de Química en la restauración en varias escuelas y ha impartido cursos de perfeccionamiento para restauradores en Italia y en el extranjero (España, Rumanía, Serbia, Egipto, Israel).

Publicó dos libros y numerosos artículos acerca de los productos para la restauración en revistas italianas e internacionales.

Leonardo Borgioli

Publicaciones

- 1991 L.BORGIOLI, M.Chiavarini, "*Microemulsioni di acqua in olio e loro impiego nel trattamento di carta*", patente italiana SY-049/91.
- 1995 L.BORGIOLI, C.Panero, "*I solventi per il restauro*" Manual tecnico, Phase.
- 1995 L.BORGIOLI, G.Caminati, G.Gabrielli, E.Ferroni, "*Removal of hydrophobic impurities from pictorial surfaces by means of heterogeneous systems*", Science and Technology for Cultural Heritage, 4 (2) 1995.
- 1997 L.BORGIOLI, F.Macina, "*Coloranti vegetali per il legno*" Manual tecnico, Phase.
- 2001 L.BORGIOLI, F.Giovannoni, S.Giovannoni, "*Il Carbogel*", Kermes n°44, 2001.
- 2002 L.BORGIOLI, "*Polimeri di sintesi per la conservazione della pietra*" Collana I Talenti, Il Prato, Pádua, 2002.
- 2003 L.BORGIOLI, G.Pressi, S.Secondin, "*Valutazione dell'efficacia di prodotti biocidi*" Proyecto de Restauración n° 26, Marzo de 2003.
- 2004 L.BORGIOLI, G.Venturini, "*Resine epossidiche per copie*", Kermes n°55, Julio – Sept. de 2004.
- 2004 L.BORGIOLI, P.Mariotti, "*Applicazione di nuove vernici ad alta stabilità*", Actas del Congreso "Lo stato dell'arte 2", Génova, 27-29 de Septiembre de 2004.
- 2004 L.BORGIOLI, M.Camaiti, "*Stabilizzazione di polimeri per la verniciatura dei dipinti*", Actas del Congreso "Colore e conservazione", Thiene (VI), 29-30 de Octubre de 2004.
- 2005 L.BORGIOLI, P.Cremonesi, "*Le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome*" Collana I Talenti, Il Prato, Pádua, 2005.
- 2005 L.BORGIOLI, "*Application of stabilized varnishes on paintings*" 7th Triennial meeting for restorers of the Baltic States, Riga, 2005.
- 2006 L.BORGIOLI, A.De Comelli, G.Pressi, "*Indagini microbiologiche per la verifica dell'efficacia di alcuni biocidi esenti da metalli pesanti*" Proyecto de Restauración n° 37, 2006.
- 2006 L.BORGIOLI, B.Ferriani, M.Ragozzino; "*Spicchi d'Igloo di Mario Merz*" Lo stato dell'arte 4, Siena, 28-30 de Settembre de 2006

- 2006 L.BORGIOLI, E.Knight; *“Un nuovo polimero per il consolidamento”* Atti del Convegno “Colore e conservazione”, Milán, 10-11 de Novembre de 2006.
- 2007 L.BORGIOLI, E. Boschetti; *“Il fascino discreto del ciclododecano”* Proyecto de Restauración n° 42, Primavera de 2007
- 2007 L.BORGIOLI, M.Camaiti, B.Sacchi, M.Gombia; *“Il consolidamento del travertino: valutazioni sull’efficacia dei prodotti”*, Actas del XXIII Congreso “Scienza e Beni Culturali”, Bressanone, 10-13 de Julio de 2007.
- 2007 L.BORGIOLI, L.Dori, D.Piacenti; *“Effetti della temperatura e dei solventi su vernici sintetiche e naturali”* Lo stato dell’arte 5, Cremona, 11-13 Ottobre 2007
- 2007 L.BORGIOLI, P.Mariotti, M.Baldan; *“Verifica della rimovibilità di vernici sintetiche e naturali”* Lo stato dell’arte 5, Cremona, 11-13 de Ottobre de 2007