

# La limpieza de obras de arte: Ética, expectativas, límites y decisiones

*The cleaning of works of art:  
Ethics, expectations,  
limits and choices*

**Paolo CREMONESI**

Valencia, 24 y 25 Enero 2012  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA



*¿Por qué limpiar? ¿Cuándo limpiar?  
¿Qué limpiar? ¿Cómo limpiar?  
¿Hasta dónde limpiar? ...*

El presente curso plantea algunas reflexiones críticas en torno a al pertinencia de los tratamientos de limpieza de las obras de arte y analiza los materiales y métodos empleados en dichos tratamientos así como los parámetros que pueden ayudar al restaurador a lograr una acción respetuosa con la obra a la vez que efectiva, selectiva, segura y controlable.

#### **MATRÍCULA**

El plazo de inscripción permanecerá abierto hasta el 23 de Enero de 2012.

- Hasta el **8 enero 2012:** 150 Euros
- A partir del **9 de Enero de 2012:** 200 Euros

Éste incluye la asistencia a las conferencias, el material facilitado durante las conferencias, traducción inglés-español-inglés y la expedición de un certificado por la Universidad Politécnica de Valencia. La formalización de matrícula se realizara por riguroso orden de inscripción.

**LUGAR:** Paraninfo de la Universidad Politécnica de Valencia.

**HORARIO:** 9-13h. y 15 a 19 h.

#### **ORGANIZACIÓN (IRP-UPV)**

Maria Teresa DOMÉNECH CARBÓ	Montserrat LASTRAS PÉREZ
Laura FUSTER LÓPEZ	Jose Luis REGIDOR ROS
Dolores Julia YUSÀ MARCO	José M. SIMÓN CORTÉS
Mercedes SÁNCHEZ PONS	Juan C. VALCARCEL ANDRÉS
Sofía VICENTE PALOMINO	Eva MONTESINOS FERRANDIS
Virginia SANTAMARINA CAMPOS	Laura OSETE CORTINA
Angela CARABAL MONTAGUD	Demian RAMOS SANPEDRO
Xavier MAS I BARBERÀ	Miguel F. SILVA

#### ORGANIZACIÓN



UNIVERSIDAD  
POLITECNICA  
DE VALENCIA



INSTITUTO DE  
RESTAURACIÓN  
DEL PATRIMONIO



VLC/CAMPUS  
VALENCIA, INTERNATIONAL  
CAMPUS OF EXCELLENCE

Grupo de Análisis Científico de Bienes  
Culturales y Patrimoniales y Estudios  
de Ciencia de la Conservación



VLC/  
CAMPUS  
GSP

VALENCIA, INSTITUTO DE Bienes Culturales y Patrimoniales y Estudios de Ciencia de la Conservación



DEPARTAMENTO DE  
CONSERVACIÓN Y  
RESTAURACIÓN DE  
BIENES CULTURALES



CENTRO DE  
FORMACIÓN  
PERMANENTE

#### COLABORA:



Productos de Conservación y Restauración

# Concepto

- **FUNDAMENTO:** Operación recurrente, basada en la eliminación de materiales, bien extraños o bien propios de la obra de arte.
- **DIVERSIDAD DE TERMINOLOGÍA:** Un mismo término para tratamientos muy diferentes: limpieza superficial vs. reducción de barnices (?) vs. eliminación de un recubrimiento deteriorado vs. eliminación de retoques y repintes.
- **JUSTIFICACIÓN:** La justificación del tratamiento de limpieza en la Teoría de la Restauración de Brandi: ¿Sigue siendo válida más de medio siglo después? ¿Qué evolución ha habido en la actitud frente a los tratamientos de limpieza en los últimos 30 años? ¿Cuándo y por qué se limpia una obra de arte?
- **PERSPECTIVA:** Una nueva perspectiva: ¿Simplemente una evolución hacia nuevos materiales y métodos o un cambio total en la filosofía del tratamiento?
- **EXPECTATIVAS:** Las expectativas del restaurador frente a los tratamientos de limpieza. La selectividad del tratamiento. Resultados posibles vs. resultados deseables.
- **EL TRATAMIENTO:** La limpieza en el proyecto de intervención y su relación con otras fases del tratamiento (consolidación, retoque, barnizado...).
- **RIESGOS:** Riesgos asociados a la posible eliminación de información inherente a la obra.

# Metodología

- **PUNTO DE PARTIDA:** Un mayor respeto hacia la obra de arte.
- **OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN:** Necesidad de definir con precisión los objetivos pretendidos con el tratamiento de limpieza:
  - A. Limpieza y conservación de un material filmógeno** (recubrimiento, aglutinante pictórico...)
  - B. Eliminación de un material filmógeno** (recubrimiento, aglutinante pictórico, adhesivo...)
- **NIVELES DE INTERVENCIÓN:**

## 1. Limpieza Superficial

- **JUSTIFICACIÓN:**
  - Tratamiento siempre válido.
- **METODOLOGÍA:**
  - **Medios mecánicos:** ¿Existe alguna forma sencilla de predecir la estabilidad de la acción mecánica?
  - **El medio acuoso:** cuáles son los materiales idóneos para esta operación?
- **CONTROL DEL TRATAMIENTO:**
  - **Parámetros de control** para ajustar el tratamiento de limpieza en base a:
    - **Tipo de aglutinante** que presenta la obra (óleo, temple, gelatina, sintéticos... etc.)
    - **Tipo de soporte** (tabla, lienzo, papel... incluyendo el tratamiento de escultura policromada así como la limpieza del reverso de los lienzos).
    - **Particularidades técnicas:** Ej: Pintura barnizada vs. pintura sin barnizar...
  - **Estado de la cuestión** en torno a la sensibilidad de los aglutinantes pictóricos: Estado actual de las investigaciones desde el congreso *Cleaning 2010*.
  - **Predicción de la sensibilidad al agua:** Algunos métodos sencillos para evaluarlo.
  - **El control de la difusión del agua:** AGENTES GELIFICANTES, GELES RÍGIDOS y EMULSIONES. Ventajas y limitaciones de cada método.
  - La **limpieza superficial con disolventes:** ¿Es posible?
  - El uso del **ciclododecano** como impermeabilizante.

## 2. Eliminación de Material Filmógeno (recubrimiento, aglutinante, adhesivo... etc.)

- **JUSTIFICACIÓN:**
  - Evaluación de la necesidad del tratamiento.
  - ¿Es posible predecir el grado de interacción para cada obra en cuestión?
- **METODOLOGÍA Y CONTROL DEL TRATAMIENTO**
  - El uso de **disolventes orgánicos.**
    - Aproximación sistemática al uso de disolventes orgánicos neutros.
    - **Parámetros de control.**
    - Diferentes **tests de solubilidad** en base al tipo de obra de arte.
    - ¿Cómo actuar cuando los disolventes orgánicos no funcionan?
      - Limitando el uso de disolventes dipolares: posibles alternativas:
        - ✓ **Métodos acuosos**
        - ✓ **Combinando agua y disolventes polares**
        - ✓ **Combinando agua y disolventes no-polares.**
  - El **medio acuoso:**
    - ¿Qué parámetros podemos ajustar para pasar del 'respeto' a la 'eliminación'?
    - ¿Es posible el empleo de un ácido/base en un medio no-acuoso?

# Criterio

- La limpieza no puede ser un reto entre la obra y el restaurador. ¿Hasta dónde estamos dispuestos a llegar?
- ¿En qué punto debe el restaurador reconsiderar sus expectativas y el tratamiento de la obra?
- Evaluación de los resultados. ¿Es posible evaluar la selectividad del tratamiento?
- La observación de lo que no se ve a simple vista:
  - Observación de la superficie con luz UV con dos longitudes de onda diferentes.
  - Observación de la superficie bajo el microscopio.
- Seguimiento y control de la obra tratada
- Hemos limpiado la obra, ¿Y AHORA QUÉ?