

La restauración del retablo de San Nicóstrato, de la Colegiata de Alquézar, ha supuesto una gran oportunidad para poner en marcha todos los recursos que constituyen un proceso ideal de intervención.

En el ámbito administrativo, la colaboración institucional entre la Dirección General de Administración Educativa y la Dirección General de Patrimonio, ambas integradas en la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Diputación General de Aragón, y el Obispado de Huesca, ha permitido la movilización de recursos humanos y técnicos a todos los niveles. Por otro lado, la participación de todos los departamentos didácticos de la ESCRBCA ha permitido a los alumnos de tres promociones tomar parte en este proyecto multidisciplinar, haciendo posible con su entusiasmo llevarlo a cabo con éxito.

Ahora, la Obra Social de Ibercaja de Huesca nos da la oportunidad de dar al público interesado una visión comprensiva de todo el proceso.

Desde el punto de vista técnico, el estudio integral y sus resultados han permitido acometer tareas de gran dificultad, muy comprometidas, tanto desde el punto de vista operativo, con intervenciones de sustitución de soporte textil y lúneo y delicados tratamientos de la policromía, como desde el conceptual, con especial atención al equilibrio entre los aspectos semánticos, plásticos y materiales que permite distinguir patología de pátina y definir la intervención como mínima dentro de los criterios reconocidos en el ámbito de la conservación de bienes culturales.

En el conjunto de las presentaciones que siguen también hemos querido ofrecer a los ex alumnos, hoy restauradores, que tomaron parte en los trabajos de conservación e investigación, la oportunidad de participar de manera activa en la publicación de lo que en definitiva es el resultado de su esfuerzo y el de sus compañeros, a quienes representan. Esperamos muy sinceramente que esta sea la primera de una serie de intervenciones tan emocionantes como fructíferas, que haga de la relación con los ex alumnos de la ESCRBCA un hecho cotidiano y que permita poner todos los recursos disponibles al servicio de una buena formación de los estudiantes.



Foto: Camino Roberto

Imagen del proceso de montaje del retablo en la Colegiata Santa María la Mayor de Alquézar

VI Jornadas Técnicas 14, 15 de mayo de 2009

Retablo de San Nicóstrato
Colegiata Santa María la Mayor de Alquézar - Huesca
Conservación y Estudio Integral



Foto: María-Antonia Valverde

Inscripción

Centro Ibercaja, c/ Duquesa Villahermosa, n. 1, Huesca

Tel. 974 230170 / 974 230132

Aforo limitado 200 personas



Escuela Superior de Conservación y Restauración
de Bienes Culturales de Aragón
Centro Cultural Ibercaja

Conferencias 14 de mayo, jueves

9,00 h. Entrega de documentación.

9,15 h. Apertura y presentación.

9,30 h. Aspectos histórico-artísticos del retablo de San Nicóstrato.

Jaime Rodríguez Abajo, profesor del Departamento de Historia del Arte de la ESCRBCA, y Lara Crespo, restauradora.



10,30 h. Estudio de cargas: diseño y estructura.

Guillermo Torres Llopis, profesor del Departamento de Pintura de la ESCRBCA y Mariola Palacio Rubio, restauradora.



11,30 h. Pausa.

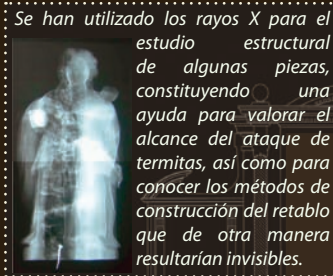
12,00 h. **Estudio científico: Análisis instrumentales y evaluación del estado de conservación.**

Javier Gavín Sazatornil, profesor del Departamento Científico-Técnico de la ESCRBCA, y Diana García Prieto, restauradora.

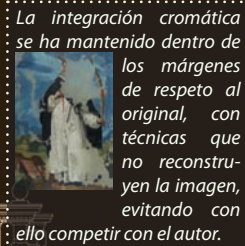


13,00 h. **Las técnicas originales de ejecución: procedimientos y materiales.**

Belén Escanero Maicas, profesora del Departamento de Pintura de la ESCRBCA, y M. Pilar Castellano Vivas, restauradora.



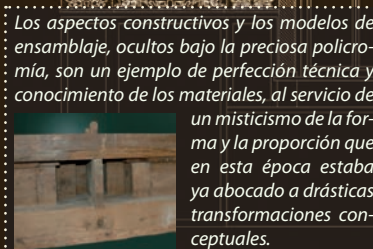
Se han utilizado los rayos X para el estudio estructural de algunas piezas, constituyendo una ayuda para valorar el alcance del ataque de termitas, así como para conocer los métodos de construcción del retablo que de otra manera resultarían invisibles.



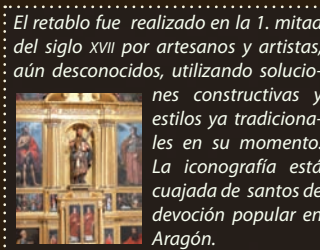
La integración cromática se ha mantenido dentro de los márgenes de respeto al original, con técnicas que no reconstruyen la imagen, evitando con ello competir con el autor.



La identificación y comprensión de la secuencia estratigráfica en las técnicas de ejecución es imprescindible y ha sido determinante en la elaboración de un diagnóstico, propuesta y criterio de intervención.



Los aspectos constructivos y los modelos de ensamblaje, ocultos bajo la preciosa policromía, son un ejemplo de perfección técnica y conocimiento de los materiales, al servicio de un misticismo de la forma y la proporción que en esta época estaba ya abocado a drásticas transformaciones conceptuales.



El retablo fue realizado en la 1. mitad del siglo XVII por artesanos y artistas, aún desconocidos, utilizando soluciones constructivas y estilos ya tradicionales en su momento. La iconografía está cuajada de santos de devoción popular en Aragón.

Conferencias 15 de mayo, viernes

9,15 h. Presentación

9,30 h. Conservación de los elementos de despliegue bidimensional: lienzos y paneles.

Rita Piquero Fernández, profesora del Departamento de Pintura de la ESCRBCA, y Sonia Larraz Vázquez, restauradora.



11,00 h. Pausa

11,30 h. Conservación de los elementos de despliegue tridimensional: mazonerías y esculturas.

Gracia de Prado Heras, profesora de la Escuela de Arte de Logroño y restauradora.



13,00 h. Mesa redonda. Turno de preguntas.

14,00 h. Clausura

14,00 h. Mesa redonda. Turno de preguntas

Las jornadas están dirigidas tanto a estudiantes y profesionales del Patrimonio Cultural, como público interesado.

Esta actividad ha sido reconocida con un crédito de formación permanente del profesorado por convenio de Ibercaja y el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, suscrito el 27 de junio de 2001 y actualizado por resolución de 30 de octubre de 2007.