

Materiales para la limpieza en seco de obras de arte

Masterclass del ICN en
la Universidad Politecnica de Valencia

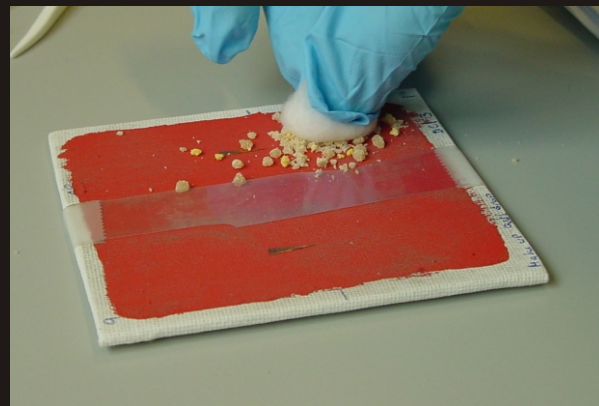
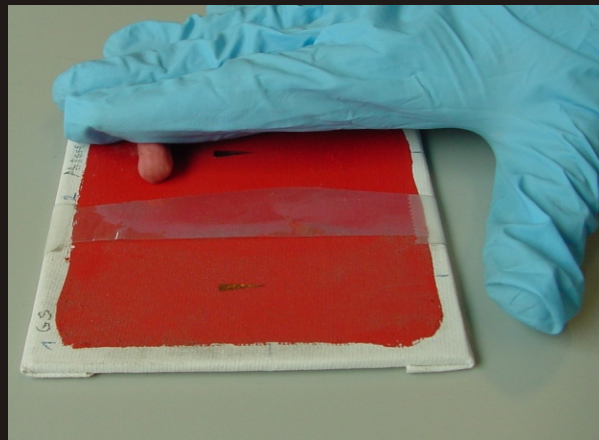
Maude DAUDIN

Freelance

Henk VAN KEULEN

Netherlands Cultural Heritage Agency (RCE),

Valencia, 3- 5 Octubre 2011



La RCE (Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed o Agencia del Patrimonio Cultural de los Países Bajos, anteriormente conocida como ICN) ha concluido recientemente un proyecto de investigación que ha durado tres años en torno a la aplicación de métodos de limpieza en seco en obra pictórica moderna sin barnizar.

En dicho estudio se analizaron las características técnicas y la eficacia limpiadora de 25 materiales de limpieza en seco tales como: Groom stick®, gomas de PVC, Smoke sponge® o Akapad® (anteriormente conocida como esponjas Wishab®). Igualmente se evaluaron los efectos secundarios a corto y largo plazo derivados de su uso

La Universidad Politécnica de Valencia, Maude Daudin-Schotte y la Agencia del Patrimonio Cultural de los Países Bajos propone esta *masterclass* con el fin de presentar los resultados del proyecto, compartir los estudios realizados y las conclusiones obtenidas y poder así avanzar en esta investigación gracias al feedback proporcionado por los participantes.

PROFESORADO

Maude Daudin-Schotte se graduó en C+R y obtuvo un Master en Conservación de Pintura en 2005. Desde entonces ha participado en varios proyectos desarrollados por el Stedelijk Museum de Amsterdam, el SRAL (Dutch Royal Palace Gallery) y el ICN (ahora RCE) como freelance.

Henk van Keulen es científico en el área de la conservación y restauración del patrimonio cultural y trabaja en la Agencia del Patrimonio Cultural de los Países Bajos desde 1994. Su formación es en química analítica y en particular en cromatografía de gases espectrometría de masas (CG-MS). En estos momentos su investigación se centra en el análisis de materiales orgánicos tradicionales y modernos presentes en obras de arte de diversa índole tales como pinturas, muebles y arte moderno.

DIRECCION Y ORGANIZACIÓN

Maria Teresa DOMÉNECH CARBÓ (IRP-UPV)
Laura FUSTER LÓPEZ (IRP-UPV)
Mercedes SÁNCHEZ PONS (IRP-UPV)
Sofía VICENTE PALOMINO (IRP-UPV)
Dolores Julia YUSÀ MARCO (IRP-UPV)
Virginia SANTAMARINA CAMPOS (IRP-UPV)
Angela CARABAL MONTAGUD (IRP-UPV)

COLABORA

Marta MELCHIORRE DI CRESCENZO (IRP-UPV)
Eva MONTESINOS FERRANDIS (IRP-UPV)
Demian RAMOS SANPEDRO (IRP-UPV)
Miguel SILVA (IRP-UPV)

DIRIGIDO A:

Estudiantes y profesionales de la C+R que quieran profundizar en el conocimiento técnico de los materiales y métodos para la limpieza en seco de obras de arte, su uso potencial, sus ventajas e inconvenientes así como sus limitaciones.

OBSERVACIONES

La formalización de matrícula tanto a la modalidad de sólo teoría como a la modalidad teoría y práctica se realizara por riguroso orden de inscripción.

PROGRAMA

TEORIA

1-INTRODUCCION

El proyecto 'La limpieza en seco de obras de arte' (Equipo del ICN, colaboradores e investigaciones).

2-MARCO TEÓRICO

Objetivos de los tratamientos de limpieza de obras de arte .
·Cuestiones éticas en torno a los tratamientos de limpieza de obras de arte .
·Limpieza mecánica versus limpieza físico-química.

3-CARACTERISTICAS DE LOS MATERIALES ESTUDIADOS

Presentación de las investigaciones analíticas y conclusiones (en especial en relación a las esponjas de maquillaje) .
Aditivos y residuos químicos.
Presentación de los materiales estudiados durante el Proyecto del ICN; evaluación, criterios, y modelo de toma de decisiones.
Base de datos de residuos analizados.

4-PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PROYECTO DE LIMPIEZA EN SECO DEL ICN (2006-2009)

PRÁCTICA

1- PRESENTACIÓN DEL WORKSHOP

2-APROXIMACIÓN A LA PRÁCTICA

Probetas y pinturas objeto de estudio. La suciedad artificial.

3- SESIÓN PRÁCTICA # 1

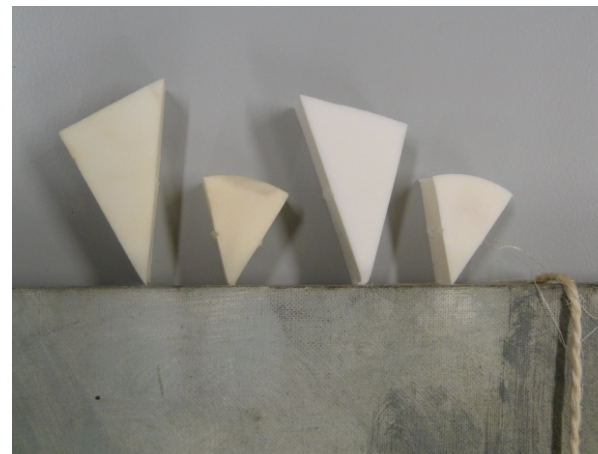
Tests preliminares en obras seleccionadas (gouaches, pintura al oleo...etc.).
Testado de 12 materiales: Akapad® blanco, Smoke sponge®, esponjas de maquillaje HEMA & QVS® (24 piezas) (humedecidas y en seco), Groom stick®, Absorene®, Pentel ZF11® (min 4) (Bic galet), bayeta de gamuza amarilla DCP3®, bayeta de microfibra azul®.
Debate, observaciones y resultados. Dudas. Ranking de materials. Selección de los 5 materiales que funcionen mejor para utilizarlos en probetas realizadas con gouache durante la sesión práctica-2.

4- SESIÓN PRÁCTICA # 2

Testado en probetas realizadas con gouache y Práctica con otros materiales: goma de foam PEL®, goma Bic® y/o Rowney Kneadgum® y/o cualquier otro material que traigan los alumnos como por ejemplo: Cyberclean®, Stokvis® and Tesa tape®, 360 HV Lascaux acrylic adhesive® (usado como groom-stick), Swiffer®...
Observación al microscopio y con luz UV y evaluación de la acción erosiva así como de residuos dejados en la superficie de la obra.Comparación con los resultados obtenidos en la sesión práctica-1

5- DEBATE Y EVALUACIÓN

-Valoración de los resultados y observaciones de cada participante
Debate, comparación de los resultados obtenidos en las probetas que presentan pintura al oleo.
Ranking de materiales idóneos para cada tipo de probeta estudiada. y establecimiento de punto de partida a modo de protocolo de limpieza.



MATRICULA

El plazo de inscripción permanecerá abierto del 1 de junio al 3 de Octubre de 2011.

Hasta el 31 de julio 2011:

Modalidad A: TEORÍA = 50 Euros
Modalidad B: TEORÍA + PRÁCTICA : = 225 Euros

A partir del 1 de agosto de 2011

Modalidad A: TEORÍA : = 75 Euros
Modalidad B: TEORÍA + PRÁCTICA: = 275 Euros

Éste incluye la asistencia a las conferencias, el material facilitado durante las conferencias y/o prácticas de taller (según modalidad), traducción ingles-español y la expedición de un certificado por la Universidad Politécnica de Valencia.

LUGAR

TEORÍA: Salón de actos del Edificio Nexus de la Universidad Politécnica de Valencia.
PRÁCTICAS: Facultad de Bellas Artes de la UPV.

FECHAS

Modalidad TEORÍA:

GRUPO A:
3 de Octubre de 2011 (9-13 h..)
Plazas disponibles hasta completar aforo (±300).

GRUPO B:
4 de Octubre de 2011 (15.00-19.00h.) (±300).
Plazas disponibles hasta completar aforo.

Modalidad TEÓRICO-PRÁCTICA: Solo 20 plazas en cada grupo

GRUPO A:
3 de Octubre de 2011 (9.00-19.00h.) y 4de Octubre de 2011 (9-13 h.)

GRUPO B: 4 de Octubre de 2011 (15.00-19.00h.) y 5 de Octubre de 2011 (9-13 h. y 15.00-19.00h.)

	03.10.2011 (Lunes)	04.10.2011 (Martes)	05.10.2011 (Miercoles)
Mañana (9-13 h.)	TEORIA GRUPO A	PRACTICA-2 GRUPO A	PRACTICA-1 GRUPO B
Tarde (15-19 h.)	PRACTICA-1 GRUPO A	TEORIA GRUPO B	PRACTICA-2 GRUPO B