

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Alcalá, 13
28014 Madrid
Teléfono: +34 91-524 08 64
Fax: +34 91-524 10 34
e-mail: actos.culturales@rabasf.org
<http://rabasf.insde.es>

Transporte:

Autobuses a la Puerta del Sol: líneas 3, 5, 9, 15, 20, 51,
52, 53 y 150.

Metro: líneas 1 y 3 (Sol) o línea 2 (Sevilla).

Vaciado de Niobide corriendo. Fotografía Enrique Saenz de San Pedro



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

TALLER DE VACIADOS Y REPRODUCCIONES

CURSOS



CURSO DE TÉCNICAS DE MOLDEADO Y VACIADO EN YESO

Miguel Ángel Rodríguez. Formador Jefe del Taller de Vaciados y Reproducciones

Antonio Martín. Oficial de primera

Jaime Cazorla. Licenciado en Bellas Artes

Ángel Luis Rodríguez. Diplomado en Restauración

Desde sus orígenes a mediados del siglo XVIII la Real Academia de Bellas Artes ha mantenido una extensa galería de esculturas vaciadas en yeso, que fueron utilizadas para la enseñanza de los alumnos. De manera ininterrumpida han salido de su Taller de Vaciados copias de las más conocidas esculturas antiguas y modernas, para crear colecciones didácticas en las Academias de Méjico, Manila, San Carlos de Valencia, Sevilla, Lisboa y muchos otros lugares, donde aún se conservan y forman parte de su patrimonio histórico.

Las técnicas de fabricación de los vaciados se han mantenido a lo largo de varias generaciones y la Academia de San Fernando conserva un taller y personal especializado que continúa la labor iniciada hace más de dos siglos. A veces los nuevos materiales sintéticos han permitido introducir procedimientos de elaboración de moldes que ofrecen una mayor precisión, pero el resultado final de la copia en yeso es el mismo. Se trata de obras en las que se perciben con precisión todos los matices de luz que ofrece el modelo, como resaltaban los teóricos del arte y de la enseñanza artística desde los orígenes de la Academia.

1ª PARTE

Modelado en arcilla de una pieza inicial.

Realización del molde perdido sobre una pieza modelada.

Vaciado de la pieza modelada en yeso.

2ª PARTE

Realización de un molde con elastómeros: Técnica de silicona colada y técnica de pincelado.

3ª PARTE

Modelado rápido con materiales sintéticos sobre la figura natural.

A lo largo del curso se enseñarán las distintas técnicas tradicionales de fabricación de los moldes de tipo francés y de tipo italiano.

Fechas: Del 25 al 29 de febrero
Del 10 al 14 de marzo
Del 24 al 28 de marzo
(a elegir una semana entre las tres propuestas)
Según la demanda de alumnos, se programarán más cursos

Horario: De 16:00 a 20:00 h. de lunes a viernes

Lugar: Taller de Vaciados y Reproducciones

BOLETÍN DE PREINSCRIPCIÓN

NOMBRE

APELLIDOS

D.N.I.

E MAIL

TELÉFONO

DIRECCIÓN

CIUDAD C. P.

TITULACIÓN

ACTIVIDAD PROFESIONAL

- Fechas**
- Del 25 al 29 de febrero
- Del 10 al 14 de marzo
- Del 24 al 28 de marzo

Plazas 12

Duración de los cursos 20 horas lectivas

Créditos Reconocimiento de dos créditos para los estudiantes de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

Preinscripción Se deberá enviar este boletín de preinscripción al fax 91 524 10 34 o por correo electrónico a actos.culturales@rabasf.org

Certificado de asistencia Será expedido por la Real Academia justificando el número de horas

Precio 200 €

Forma de pago Por teléfono 91 524 08 64: con cargo a su tarjeta de crédito
Mediante transferencia bancaria: a la cuenta BBVA 0182 5906 85 0011503666 de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, indicando su nombre y el curso.
Una vez realizada debe enviarnos el resguardo de la transferencia al fax 91 524 10 34

Información actos.culturales@rabasf.org
+ 34 91 524 08 64
<http://rabasf.insde.es>