



INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CONSERVATION OF HISTORIC AND ARTISTIC WORKS

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

SEMINARIO 14 DE NOVIEMBRE DE 2008

“Reflexiones sobre Conservación Preventiva: planificación, competencias y aplicaciones”

Resumen de las conferencias

Gäel de Guichen

Las dos principales intervenciones sobre el patrimonio que se vienen realizando desde hace mucho tiempo son la conservación y la restauración.

A lo largo de los últimos veinte años, han aparecido conceptos nuevos tanto en la teoría como en la práctica. Entre ellos, la «conservación preventiva» ocupa un lugar destacado.

Con el doble objetivo de comprendernos y hacernos comprender mejor ante los demás profesionales del patrimonio y el público, los miembros del Comité para la Conservación del ICOM, reunidos hace dos meses en Nueva Delhi, han adoptado una resolución que define la conservación preventiva.

Esta resolución constituye el colofón de un proceso de toma de conciencia iniciado por el Doctor Plenderleith hace ya cincuenta años y que ha visto cómo el número de agentes agresores de los bienes culturales ha pasado de ser uno, la humedad relativa, a un conjunto de casi sesenta factores de agresión. Pero la conservación preventiva no debe entenderse como la protección total ante todos los tipos de agresión posibles. A día de hoy, la conservación preventiva es un método para garantizar el éxito de un proyecto cultural en el que se transmita de manera óptima el mensaje de la colección y se garantice la máxima perennidad del material.

En la elección de los agentes agresores que se van a afrontar se deberá tener en cuenta lo que algunos llaman el valor de la obra y otros denominan su mensaje.

En la evaluación de los riesgos, será necesario identificar los agentes agresores concretos y aplicar la estrategia en cinco pasos propuesta por Michalski: evitar, bloquear, medir, reaccionar y tratar. Así, se elaborará un plan general de conservación preventiva.

Desde 1990, el papel de la comunidad y del público en la elaboración y la aplicación de este plan ha cobrado cada vez mayor protagonismo y diversidad.

En la actualidad, la especificidad de la conservación preventiva goza de amplio reconocimiento y está contemplada tanto en los textos administrativos y los estatutos de organización como en la creación de puestos, la investigación y la formación de todo el personal responsable del patrimonio cultural.

Benoit de Tapol : Resultados de algunos estudios comparativos de productos del mercado y tests aplicados para el control ambiental.

Las personas encargadas de la planificación de la conservación preventiva en los museos participan en la redacción de las prescripciones técnicas, que elaboran los departamentos de Mantenimiento y de Gestión de Exposiciones en el momento de realizar los concursos públicos, para la selección de las empresas externas dedicadas al mantenimiento de las instalaciones climáticas, la selección del servicio de limpieza, pero también para la selección de la empresa que se encargara de la producción y montaje de la exposición temporal.

Está entendido que en los espacios donde se encuentran obras de arte, exposición permanente, exposición temporal, reservas, talleres de restauración y los otros espacios donde transitan las obras de arte se necesita hacer hincapié, en los pliegos de prescripciones técnicas, sobre un mayor rigor en cuanto al control climático, la calidad del aire y la compatibilidad de los materiales a emplear en el entorno próximo del objeto.

- El control ambiental paralelo:

La generalización de la implantación de los climatizadores que tratan un solo espacio o un grupo de salas, obliga a establecer valores de consigna y valores de alarma para cada uno de los espacios tratados en función de al menos tres parámetros, naturaleza de las colecciones, confort del público y economía de energía dictada por el clima exterior. Comprobar que el sistema puede conseguir las horquillas de valores recomendadas obliga, en muchos casos, a implantar un sistema paralelo de mediciones mínimo y suficiente.

Buscar la anticipación de los riesgos haciendo la descarga de datos de los sensores semanalmente o mensualmente tiene más de conservación “postventiva” que de la “preventiva”. Además, el acceso en tiempo real a las condiciones ambientales deberían ser accesible a todas las personas de la institución que las necesitan. Por este motivo presentará una comparación de tres sistemas de mediciones que permiten lecturas en tiempo real, compartidas en la red y con un coste ajustado.

- El control de la contaminación interna: selección de materiales:

Tenemos acceso a las recomendaciones, públicas por Jean Tetreault, del CCI, sobre los límites en “ppm” por tipo de contaminante. Sin posibilidad de realizar mediciones sofisticadas por empresas especializadas, se ha generalizado el uso de materiales estructurales y pinturas al agua con un nivel menor de emanaciones tóxicas. Los metales y las fotografías representan, sin dudas, las colecciones más sensibles. Por diferentes motivos, en las exposiciones temporales, los riesgos aumentan: tiempos de secados muy cortos, gran cantidad de pintura empleada, uso casi seguro del DM, creación de espacios estancados como las vitrinas con iluminación. El amparo de la aplicación de la normativa en vigor sobre el uso de pinturas y lacas de bajos compuestos orgánicos volátiles (Real Decreto 227/2006) debería ayudarnos. Presentaremos las dificultades de realizar el test de Oddy sobre 4 pinturas y 3 aglomerados utilizados en exposición y presentaremos confecciones de carbón activo tratado para captar las emanaciones incontroladas.

- El control de los productos de limpieza:

Las empresas licitadoras que concursan para el servicio de limpieza en un museo entran normalmente con unos equipamientos y productos eficazmente agresivos para tratar suelos y vidrios de aeropuertos. Una formación del personal es necesaria y la sustitución de productos de limpieza indispensable en los espacios donde se conservan o exponen obras de arte. Estudiaremos la elaboración de propuestas para mejorar la situación.

Laura Ceballos: Consideraciones prácticas para el empleo de materiales en el entorno de los Museos: Las salas de reserva y el transporte de piezas.

Guión Preliminar

- **Introducción** sobre la importancia de la selección de los materiales de construcción empleados en museos.
- **Selección de materiales para el mobiliario de las salas de reserva:** desde hace 20 años, las recomendaciones sobre la seguridad de los materiales han dado un giro en la política de almacenaje de los grandes museos, que damos en tomar como referencia de ortodoxia profesional. La selección del mobiliario es uno de los capítulos que más recursos demandan a la hora de la planificación de la creación o reforma de los museos, y debería basar su prioridad en la función de conservación que éste debe desempeñar.
- **Materiales de amortiguación como soporte para bienes culturales, su función en transporte y almacén.** La prevención de los daños mecánicos que sufren los objetos más frágiles dentro de los museos durante su manipulación y transporte se ha visto implementada gracias a la adaptación de sistemas de soportes de conservación. Esto ha sido posible gracias a la gran versatilidad y facilidad de uso de las espumas de polímeros como el polietileno y otras presentes en el mercado, para adaptarse a la gran variabilidad y complejidad de los objetos que forman nuestro patrimonio. Las soluciones pueden ser sencillas o sofisticadas, dependiendo de los condicionantes de cada objeto y cada institución. Sin embargo, todavía quedan interrogantes respecto a la composición de las espumas, donde pocos fabricantes están comprometidos con la conservación a largo plazo de sus productos, en una sociedad que dirige su interés hacia el reciclado de los mismos.
- **Materiales de barrera para la protección de bienes culturales. Función y características.** Este capítulo presentará las consideraciones de uso de los diferentes materiales presentes en el mercado, como son:
 - Film de polietileno
 - Film de poliéster
 - Film multicapa
 - Materiales plásticos transpirables
 - Materiales de archivo (papel, cartón)
 - Materiales textiles