



FATTO D'ARCHIMIA:
HISTORIA E IDENTIFICACIÓN DE LOS PIGMENTOS
ARTIFICIALES EN LAS TÉCNICAS PICTÓRICAS

El grupo de trabajo del ICOM CC *Art Technological Source Research* organiza, en colaboración con el Instituto del Patrimonio Cultural de España, unas Jornadas Técnicas de alta especialización con el título *Fatto d'archimia: Historia e Identificación de los Pigmentos Artificiales en las Técnicas Pictóricas*, los días 19 y 20 de febrero de 2009. El tema de las jornadas es el estudio de la fabricación y del uso de los cuatro pigmentos artificiales más importantes en las técnicas pictóricas europeas, desde la Antigüedad hasta, prácticamente, el siglo XIX: cinabrio/bermellón, minio, albayalde y verdigrís. Las jornadas se desarrollarán en el auditorio del IPCE (C/ Pintor El Greco nº 4, Ciudad Universitaria, 28040 Madrid).



El objetivo de las jornadas es fomentar las investigaciones interdisciplinares entre los distintos campos de estudio que tratan la conservación y el conocimiento del patrimonio artístico en España. Además, la reunión de especialistas extranjeros y españoles, así como la propia experiencia de los asistentes, favorecerá la comunicación y el intercambio de conocimientos. Por esta razón, las jornadas se dirigen principalmente a profesionales de la cultura (restauradores, conservadores, científicos de laboratorio, historiadores del arte, etc.).

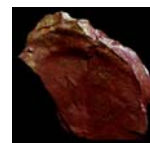


Las jornadas están subvencionadas por el Ministerio de Cultura y no habrá cuota de inscripción. No obstante, las plazas serán limitadas y la selección se realizará atendiendo el orden de llegada de las solicitudes al siguiente correo electrónico: stefanos.kroustallis@mcu.es. Es necesario que en este correo aparezcan el nombre del solicitante y sus datos profesionales.

El programa¹ de las jornadas es el siguiente:

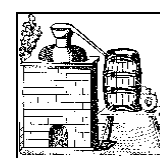
Jueves, 19 de febrero:

- 9.30–10.00: Inauguración
10.00–10.45: *Fatto d'archimia: Alchemical Praxis and Art Technology* (Mark Clarke, University of Amsterdam)
10.45–11.30: *Química moderna y producción de nuevos pigmentos* (Margarita San Andrés, Facultad de Bellas Artes, UCM)
11.30-12.00: Café
12.00-12.45: *El nombre de los colores: Problemas terminológicos e identificación de los pigmentos artificiales* (Stefanos Kroustallis, MCU)
12.45-13.30: *El bermellón de Almadén: de Plinio a Goya* (Rocio Bruquetas, IPCE)
13.30-14.00: Coloquio
14.00-15.30: Comida
15.30-16.15: *Traditional Stack Method Lead White: exploring the pigment in oil paint* (Leslie Carlyle, Head of Conservation, Tate)
16.15-16.30: Coloquio



Viernes, 20 de febrero

- 10.00-10-45: *The colours of light. The making of vermillion in medieval Europe* (Maria João Melo, Faculty of Sciences and Technology, New University of Lisbon)
10.45-11.30: *Looking for the origin of archaeological cinnabar: natural or synthesized? Approach by Experimental Archaeology and Archaeometry methods* (Renata García Moreno, Université de Liège, Centre Européen d'Archéométrie)
11.30-12.00: Café
12.00-12.45: *The colours of light. Red lead in medieval illuminations* (Maria João Melo)
12.45-13.30: *Verdigrís: reproducción de recetas y caracterización del producto obtenido* (Margarita San Andrés, José Manuel de la Roja y Natalia Sancho, Facultad de Bellas Artes, UCM)
13.30-14.00: Coloquio
14.00-15.30: Comida
15.30-16.15: *Las técnicas analíticas al estudio de los pigmentos artificiales: identificación e interpretación* (Marisa Gómez, IPCE)
16.15-16.30: Coloquio



¹ El Comité de Organización de las jornadas se reserva el derecho de realizar cualquier cambio en el orden de las conferencias.