

# Boletín de Inscripción

## DATOS PERSONALES

Nombre: .....

Apellidos: .....

Dirección: .....

C.P.: ..... Ciudad: .....

Teléfono: .....

Correo electrónico: .....

## DATOS PROFESIONALES

Titulación: .....

Actividad profesional o centro de trabajo: .....

.....

Dirección: .....

## MATRÍCULA

70 euros

50 euros (socios AEM)

## FORMAS DE PAGO

Cheque adjunto a favor de la AEM

Transferencia bancaria a nombre de la AEM

Caja Madrid  
2038-2484-18-6000145998  
San Lorenzo del Escorial  
C/ Las Pozas, 90 28200 Madrid

Comunicar transferencia por correo electrónico  
aem@museologia.net

## Lugar de Celebración

Museo de América.  
Avda. Reyes Católicos, 6  
28040 Madrid  
(Metro: Moncloa)

## Duración y horario

20 horas

## Comité Organizador

Pilar Barraca de Ramos  
Ana Carro Rossell  
Ana Isabel Velasco Rebollo

Organiza:



Colabora:



MUSEO DE AMÉRICA

MÁS INFORMACIÓN:  
**ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE MUSEÓLOGOS**

Tel.: 91 543 09 17  
Correo: aem@museologia.net • Web: www.museologia.net

# LA MOVILIDAD EUROPEA DE COLECCIONES

24 Y 25 DE SEPTIEMBRE  
DE 2008

Sede: Museo de América  
Avda. Reyes Católicos, 6 (Moncloa).  
28040 Madrid.



# OBJETIVOS

La Movilidad Europea de Colecciones es un proyecto que viene siendo desarrollado desde 2003, aunque sus antecedentes se remontan a la década de los noventa. Este proyecto trata, básicamente, de desarrollar las directrices técnicas para estimular y promover el intercambio de las colecciones de los museos europeos, tanto con destino a exposiciones temporales como en relación con los préstamos a largo plazo. Por tanto, el proyecto se atiene a los fines dictados por la Unión Europea en relación con el diálogo intercultural, a las últimas tendencias concluidas por UNESCO en la Convención para la Diversidad Cultural que España ha ratificado, así como a las Recomendaciones aceptadas por el Consejo de Europa.

A lo largo de estos años se ha realizado el estudio de los estándares documentales necesarios para realizar con éxito estos intercambios, que se han dado a conocer a través de las conferencias internacionales que ha organizado cada país que ha ostentado la Presidencia de la Unión Europea, y donde ha estado siempre presente un delegado de la Comisión de Cultura de la UE. Por otra parte, para la realización de estos trabajos, se formaron diversos grupos de trabajo entre los que están distintos representantes de las instituciones y asociaciones internacionales del ámbito museístico de mayor importancia de los países europeos. Entre estos Grupos de Trabajo destacan los temas dedicados a Valoración, Aseguramiento, Garantía del Estado, Préstamos a Largo Plazo, e Inmunidad contra Embargo, a los que asisten varios técnicos españoles.

En este contexto, la finalidad de estas jornadas es dar la mayor difusión posible a este proyecto, que afecta a todas las colecciones del patrimonio cultural de los diversos países, y en el que nos sentimos muy implicados debido al alto grado de préstamos de las colecciones españolas, públicas y privadas, dirigidos al exterior que se producen cada año, así como de importantes obras de otros países que participan en las exposiciones españolas.

## MIÉRCOLES 24 SEPTIEMBRE EUROPA SE MUEVE

9,00h-9,30h

9,30h-10,00h

10,00h-11,00h

11,00h-11,30h

11,30h-12,30h

12,30h-13,30h

13,30h-16,00h

16,00h-17,00h

17,00h-18,00h

18,00h-19,00h

**Recepción de participantes y entrega de material.**  
**Presentación. Hacia un mapa de itinerario de colecciones en Europa.**

Pilar Barraca. Consejera Técnica. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico. Ministerio de Cultura.

**La cultura en la UE**

Augusto Paramio. Consejero Técnico. Punto de Contacto Cultural. Ministerio de Cultura

Pausa. Café.

**La movilidad europea de colecciones: una visión general**

Fernando Fontes. Conservador de Museos. Museo Arqueológico Nacional

**Cómo y qué se mueve en Europa: perspectiva desde la Administración Pública.**

Leticia de Frutos. Conservadora de Museos. Subdirección General de Museos Estatales. Ministerio de Cultura

Pausa. Comida.

**Préstamo de bienes culturales: Régimen jurídico.**

Lluís Peñuelas. Secretario General. Fundación Gala-Salvador Dalí

**Profesionales de museos en Europa**

Ana Zabía. Conservadora de Museos. Museo de América

**Debate. Las colecciones europeas se mueven pero, ¿cuál es el límite?**

## JUEVES 25 SEPTIEMBRE LA CARA DE ESPAÑA EN EUROPA

9,30h-10,30h

10,30h-11,30h

11,30h-12,00h

12,00h-13,00h

13,00h-14,00h

14,00h-16,00h

16,00h-17,00h

17,00h-18,00h

18,00h-19,00h

19,00h

**Las colecciones reales: embajadoras de España en Europa**

Álvaro Soler. Jefe de Servicio de Conservación de Patrimonio Nacional. Conservador de la Real Armería  
**Préstamos del exterior: cuando las colecciones se mueven hacia España.**

Karina Marotta. Jefe del Área de Exposiciones. Museo Nacional del Prado

Pausa. Café.

**El reto de prestar arte contemporáneo: las colecciones del IVAM**

Cristina Mulinas. Jefe del Departamento de Registro del IVAM

**El Patrimonio de la Iglesia viaja por Europa.**

José Félix de Vicente. Arquitecto. Asesor General para el patrimonio cultural de la Archidiócesis de Madrid  
Pausa. Comida.

## DE CLAVO A CLAVO

**En búsqueda de los estándares para mejorar la movilidad de las colecciones.**

Paloma Muñoz. Conservadora de Museos. Museo Nacional de Artes Decorativas

**Del peine a la sala: itinerario de una pintura**

Ana Tabuena. Directora de la División de Arte. SIT  
**La movilidad de colecciones y los riesgos al cruzar fronteras.**

Carlos González-Barandiarán. Jefe de Servicio. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico. Ministerio de Cultura

**Conclusiones: El horizonte de las colecciones en Europa**

Pilar Barraca