

AVALIAR OS RISCOS DO AMBIENTE PARA AS COLECCÇÕES: OS OBJECTOS ACLIMATAM-SE?

Este curso, orientado por Stefan Michalski, tem por objectivo a análise e a discussão de aspectos relevantes para a conservação preventiva, como o conceito de “flutuação confirmada”, o papel do edifício e da sua inércia higroscópica, as classes de controlo das condições-ambiente.

Num momento em que se enfrenta uma renovação completa dos procedimentos tradicionais, ao abandonarmos definitivamente os valores fixos para a temperatura e para a humidade relativa – os chamados números mágicos, que desde o início da segunda década do século XX serviram de referência universal – considerou o CITAR ser oportuna a discussão desta temática.

Ao longo do curso, recorrer-se-á a exemplos concretos e a exercícios, privilegiando a aplicação das ideias expostas às colecções em edifícios existentes, sobre a abordagem desta aplicação a edifícios novos. Deste modo, as sessões de trabalho comportam uma componente prática significativa, sendo de esperar que a intervenção dos participantes permita comparar os problemas mais frequentes detectados em Portugal com os de outros países e outras culturas.

STEFAN MICHALSKI

Formado em Física e Matemática pela Queen's University, em 1972, dedicou-se durante vários anos à pesquisa em percepção visual, para, entre 1977 e 1979, se dedicar ao Mestrado em Art Conservation. Neste último ano passa a integrar o Canadian Conservation Institute onde dirige os Serviços de Conservação Preventiva e realiza trabalho de investigação. Entre 1993 e 1999 foi coordenador do Grupo de Trabalho para a Conservação Preventiva do ICOM.

Entre os inúmeros títulos publicados, destacam-se *Relative humidity control module: construction and assembly manual* e contributos para os seguintes: *Museums, Libraries and Archives; Guidelines on Museum Lighting; A systematic approach to the conservation (care) of museum collections; Protecting objects on exhibition.*

Possui uma larga experiência em conferências e seminários internacionais orientados no Canadá, Estados Unidos da América, Reino Unido (Victoria and Albert Museum, Courtauld Institute of Art, e UKIC), Escandinávia (ICCROM), Guatemala (USIA), Egipto (UNESCO e EAO) e Cuba.

PROGRAMA

HORÁRIO
10H00 – 12H30 // 14H30 – 17H30

1.º DIA AVALIAR OS RISCOS: UM MODELO GLOBAL

> Gestão de riscos, uma mudança paradigmática para a conservação preventiva
Palestra

Intervalo

> Avaliar riscos pelo método ABC
Exercício interactivo

Almoço

> Avaliar os riscos ocasionados pela temperatura e humidade incorrectas | 1
> Avaliar os riscos estruturais das flutuações: o conceito de flutuação confirmada
Palestra e discussão

Intervalo

> Avaliar os riscos ocasionados pelas flutuações
Exercício Interactivo

2.º DIA AVALIAR OS RISCOS DA HUMIDADE E DA TEMPERATURA INCORRECTAS

> Avaliar o risco ocasionados pela temperatura e humidade incorrectas | 2
> Avaliar os riscos biológicos ocasionados por condições-ambiente incorrectas
Palestra e exercício interactivo

Intervalo

> Avaliar o risco ocasionado pela temperatura e humidade incorrectas | 3
> Avaliar o risco ocasionado por condições-ambiente incorrectas para os materiais quimicamente instáveis
Palestra e exercício interactivo

Almoço

> Apresentação desta abordagem a engenheiros e arquitectos | 1
> O Capítulo do Manual da ASHRAE para Museus, Bibliotecas e Arquivos
Palestra e exercício interactivo

> Apresentação desta abordagem a engenheiros e arquitectos | 2
> Um modelo de envolvente fechada para a compreensão do significado do controlo integrado das condições-ambiente
Palestra e exercício interactivo

3.º DIA REFLEXÃO, DISCUSSÃO E PERGUNTAS

> O conceito de flutuação confirmada: aplicações correntes e futuras
Discussão

Intervalo

> A aplicação da abordagem da gestão de riscos às colecções: novos métodos em desenvolvimento
Palestra e discussão

Almoço

Programa a definir

FICHA DE INSCRIÇÃO

IDENTIFICAÇÃO

> Nome

> Morada

> Instituição

> Telefone

> Telemóvel

> E-mail

> Profissão

PAGAMENTO

> Cheque nº

> Sob o banco

> Dinheiro

INSCRIÇÕES

GERAL 150 EUROS | ESTUDANTES 125 EUROS | ESTUDANTES UCP 100 EUROS