

II JORNADAS UNIVERSITARIAS EN TORNO A LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE SEVILLA

## INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURAS Y REVESTIMIENTOS EN YESO

COORDINACIÓN:  
PROFESORES JAVIER BUENO VARGAS  
Y MARÍA FERNANDA MORÓN DE CASTRO

FECHA: MIÉRCOLES 5 DE MAYO  
LUGAR: SALA JUAN DE MAIRENA,  
CENTRO CULTURAL CAJASOL,  
C/LARAÑA 4, SEVILLA



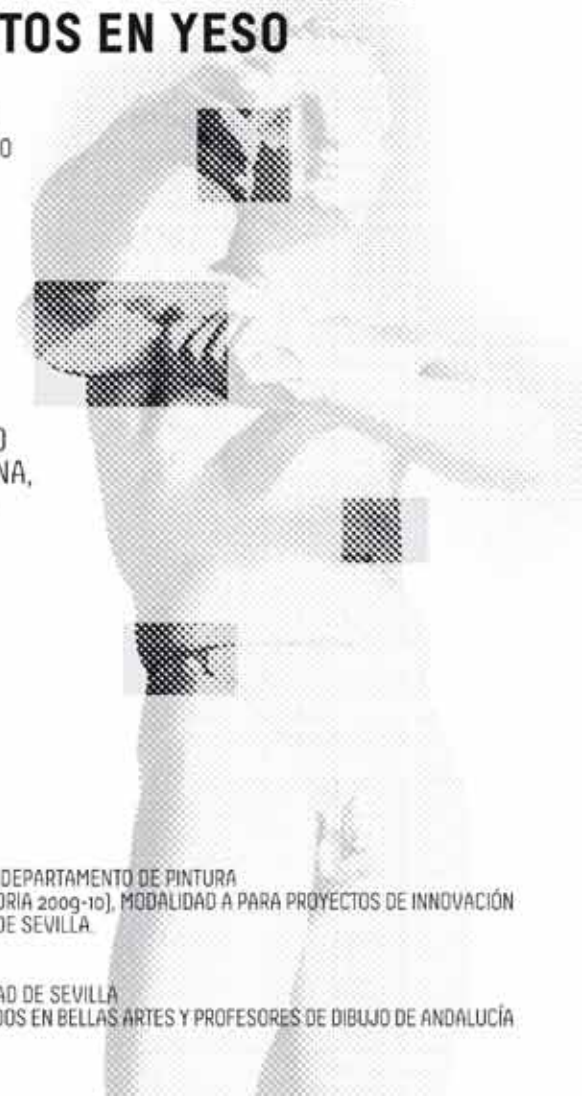
PROMUEVE: FACULTAD DE BELLAS ARTES, DEPARTAMENTO DE PINTURA Y I PLAN PROPIO DE DOCENCIA (CONVOCATORIA 2009-10), MODALIDAD A PARA PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

COLABORAN:  
EQUIPO DE PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN BELLAS ARTES Y PROFESORES DE DIBUJO DE ANDALUCÍA  
FUNDACIÓN CAJASOL  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN HUM-555



ILUSTRE COLEGIO OFICIAL  
DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN BELLAS ARTES  
Y PROFESORES DE DIBUJO DE ANDALUCÍA

Cajasol | Obra Social



Algunas obras creadas en yeso han sido valoradas desde hace ya mucho tiempo, como en el caso de las yeserías y revestimientos murales, desarrollándose metodologías y tratamientos específicos para su estudio, conservación y restauración. Sin embargo, la función práctica de las esculturas de yeso o los vaciados y el ser objetos seriados (muchas aún en continua reproducción), las ha convertido generalmente en meras herramientas que, cuando están desgastadas, fragmentadas o estropeadas, han pasado a ser almacenadas no prestándoseles demasiada atención a pesar de su valor histórico-artístico o cultural.

Se puede decir, sin duda, que la Universidad de Sevilla ha reunido a lo largo de sus cinco siglos de existencia un valioso patrimonio artístico. En él se pueden destacar las numerosas esculturas y vaciados en yeso provenientes de compras y legados o donaciones del propio profesorado, que se han empleado en las labores docentes especialmente en algunas facultades dedicadas al estudio del arte. Aún hoy en día se siguen incorporando por su uso como modelos estáticos y elementos fundamentales para el aprendizaje en numerosas asignaturas de la licenciatura en Bellas Artes (dibujo, pintura, anatomía, escultura, vaciado, policromía, etc.).

La investigación del yeso para el mejor conocimiento de su origen o composición, o desde el punto de vista técnico y como material empleado en numerosas creaciones artísticas, el análisis de la estructura interna de las piezas, su historia, así como el desarrollo de nuevas metodologías de tratamiento, está abriendo un nuevo mundo profesional que especialmente el alumnado de arte y de conservación y restauración de bienes culturales debe conocer. Y ello tanto para que estas obras sean tratadas como bienes musealizables, como para devolverles su integridad estética o que puedan volver a estar en uso en muchos casos como modelos estáticos en las aulas o espacios en los que se forman los/las futuros creadores plásticos, restauradores o investigadores del arte.

La obtención de una subvención para proyectos de Innovación y Mejora Docente del I Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla en su convocatoria de 2009-10 para la asignatura Tratamiento de Pintura y Escultura I, posibilita la realización de esta jornada para un mejor conocimiento de este material, su conservación y restauración y contribuir a la puesta en valor de esta tipología de bienes culturales, tanto individualmente como colección.

Javier Bueno

## PROGRAMA

9-10 h **Valoración artística e histórica de la escultura en yeso.** María Fernanda Morón de Castro. Profesora de la Facultad de Bellas Artes y Conservadora del Patrimonio de la Universidad de Sevilla.

10-11:00 h **Caracterización química y análisis científico del yeso empleado en la realización de bienes culturales.** Adrián Durán Benito. Investigador del CSIC. Sevilla

11-11:30 h DESCANSO

11:30-12:30 h **La colección histórica de esculturas de la Universidad de Sevilla.** Pilar Reguera Vázquez. Restauradora del Patrimonio de la Universidad de Sevilla.

12:30-13:30 h **La conservación y restauración de esculturas en yeso en la Universidad de Sevilla.** Manuel Pedro Franco Rufino. Restaurador del Patrimonio de la Universidad de Sevilla.

13:30-14:30 h **La conservación y restauración de yeserías en La Alhambra.** Ramón Rubio Domene. Restaurador Patronato de La Alhambra y Generalife.

## ALUMNADO

Estudiantes universitarios, docentes y profesionales interesados en el conocimiento de los bienes culturales y especialmente en su conservación y restauración.

## INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

SECRETARÍA DEL COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN BELLAS ARTES Y PROFESORES DE DIBUJO DE ANDALUCÍA, COLBAA

Calle Teodosio nº5, bajos A-B, Sevilla.  
Tel/fax: 954 38 34 14, e-mail: colbaa@terra.es

Horario: de lunes a jueves de 9 a 13,30 h y de 17 a 20 h, viernes de 9 a 14 h. (cerrado los días 21, 22 y 23 de abril)

La inscripción estará abierta hasta completar aforo (180 plazas).

## TARIFAS DE INSCRIPCIÓN

• ALUMNADO DE 4.º DE LA ESPECIALIDAD DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA: GRATUITO \*

• ALUMNADO, PROFESORADO Y PERSONAL DE LAS FACULTADES DE BELLAS ARTES Y MIEMBROS DEL COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN BELLAS ARTES Y PROFESORES DE DIBUJO DE ANDALUCÍA: 20 €

• PÚBLICO EN GENERAL: 30 €

\* Subvención del I Plan Propio de Docencia (Convocatoria 2009-10) de la Universidad de Sevilla, modalidad A, para proyectos de Innovación y Mejora Docente, mediante el proyecto: "Innovación y mejora docente de la enseñanza práctica de la Conservación y Restauración mediante la participación del alumnado en la intervención de la colección de esculturas en yeso de la Universidad de Sevilla".

## FORMA DE PAGO

En persona, en la sede del COLBAA.

Mediante ingreso o transferencia a la cuenta del COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS EN BELLAS ARTES Y PROFESORES DE DIBUJO DE ANDALUCÍA:

Cajasol: 2106-0048-71-1138996569

Se presentará o enviará un correo electrónico o fax con los siguientes datos:

- Nombre y dos apellidos:
- Nº DNI:
- Titulación:
- Lugar de estudio/trabajo:
- El ALUMNADO DE LAS FACULTADES DE BELLAS ARTES deberá adjuntar copia de documento acreditativo de estar matriculado en el curso 2009-10.
- Resguardo de transferencia bancaria indicando persona que hace el ingreso y JORNADA YESO

## CERTIFICADO

El precio incluye la expedición de un certificado acreditativo de asistencia de 5 horas.