

happy
hour!

La 4ª Happy Hour! viene de la mano de Jennifer Barnett y aborda la problemática de la degradación de los tejidos históricos y, de forma más específica, cómo el desconocimiento de los cambios cromáticos que éstos experimentan puede dar lugar a interpretaciones erróneas.

Jennifer Barnett se graduó en el Textile Conservation Centre, UK, en 1983 y regresó a su Australia natal en 1985 para crear y dirigir la sección de conservación de textiles en el recién inaugurado State Conservation Centre (ahora conocido como Artlab) en Adelaida. En 1987 se trasladó a los Países Bajos, donde ejerció como responsable del área de conservación de textiles en el Netherlands Institute for Cultural Heritage al tiempo que tenía su propio taller privado. En 2005 se trasladó a Francia y ejerce su labor como traductora especialista de textos relacionados con el arte y el patrimonio cultural. Su perfil completo está disponible en LinkedIn.

LUGAR

Auditorio Alfons Roig
(Facultad de Bellas Artes-UPV)

DÍA

30 Octubre 2013 (10-12 h)

IDIOMA

Inglés con traducción al español.

INSCRIPCIÓN

- Acceso libre
- No es necesario inscribirse
- No se emiten certificados de asistencia



Armrest cover, tapestry technique: tack heads have protected the original pink colour from fading

Jennifer BARNETT

Colores falsos y
los problemas que causan:
Algunos ejemplos de interpretaciones
erróneas en tejidos históricos debido a
los cambios de color y la falta de
investigación basada en la pieza

*False colours
and the mischief caused:
Experiences in the misinterpretation
of historical textiles through colour change
And lack of object-based research.*



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



departamento
Conservación
Restauración
Bienes
Culturales



INSTITUTO DE
RESTAURACIÓN
DEL PATRIMONIO
MIBT. TO UNIVERSARIO DE INVESTIGACIÓN