

exposição
final
Catolica Porto
campus foz
sala de coro
11 a 25
fevereiro

materiais
e
técnicas
de
pintores
do
norte
de
portugal



mtp np

materiais e técnicas de pintores do norte de portugal



Coordenadora Geral

Ana Calvo

Coordenadora Adjunta

Maria Aguiar

Investigadores

Ana Brito | Ana Cudell | Ana Lopes | Ana Rita Rodrigues | Ana Rita Veiga | António Pamplona | Carla Ferreira | Carla Carvalho Tavares | Joana Salgueiro | Jorgelina Carballo | Maria Aguiar | Sofia Santos | Sónia Barros dos Santos

Exames e análises

Jorgelina Carballo | Sandra Saraiva

Concepção da exposição

Arlindo Silva

Colaboração

Carolina Barata | Laura Castro | Stefan Alves

Design

Mafalda Barbosa

Fotografia

Luís Ribeiro

O projecto **Materiais e Técnicas de Pintores do Norte de Portugal** foi desenvolvido no quadro da linha de acção “Estudo, Conservação e Gestão do Património Cultural” do Centro de Investigação em Ciências e Tecnologias das Artes (CITAR) da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa – Pólo Regional do Porto, ao abrigo do Quadro de Referência Estratégico Nacional (QREN) e do Programa ON. 2 – O Novo Norte – Eixo Prioritário III – Valorização e Qualificação Ambiental e Territorial, Domínio Património Cultural.



CATÓLICA
UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA | PORTO
Escola das Artes



UNIÃO EUROPEIA
Fundo Europeu de
Desenvolvimento Regional

Nota sobre a exposição

Esta exposição constitui uma das actividades de encerramento do projecto **Materiais e Técnicas de Pintores do Norte de Portugal**, iniciado no ano de 2009, projecto que deu corpo a uma vasta pesquisa sobre o património cultural do norte do país, graças à constituição de uma equipa multidisciplinar de investigadores, oriundos das áreas da conservação e do restauro, das ciências físicas e químicas, da história da arte, da estética e dos domínios do som e da imagem.

Se os investigadores se envolveram na difusão de resultados técnicos e científicos em congressos, jornadas e publicações especializadas, junto da comunidade científica, esta exposição visa dar visibilidade ao trabalho empreendido, junto de um público mais amplo e será complementada por exposições a realizar em instituições parceiras, dedicadas a algumas das linhas de investigação, acompanhadas de *workshops* e de visitas.

Assim se procura mobilizar o público para o conhecimento e a fruição do património estudado e contribuir para a formação de uma consciência colectiva em torno da sua preservação.

Ao longo destes dois anos foram identificados, analisados e caracterizados materiais e técnicas usados por artistas do norte de Portugal, do século XVI ao século XXI; reconstituídas práticas de pintura; diagnosticadas patologias e avaliados estados de conservação de obras de arte e realizados centenas de exames físicos e de análises físico-químicas.

Estas acções aprofundaram o conhecimento técnico e material das pinturas seleccionadas, o entendimento histórico-artístico da época respectiva e conferem o fundamento científico imprescindível a uma conservação do património exigente e responsável.

Núcleos documentais apresentados

O Tríptico do Espírito Santo de S. Pedro de Miragaia – Porto

Carla Ferreira

Estudo técnico do suporte dos cinco painéis do Retábulo-mor da Sé de Lamego (1506-1511) de Vasco Fernandes

Joana Salgueiro

Materialidade pictórica na obra de Francisco Correia

Jorgelina Carballo e Sofia Santos

Estudo técnico e material de duas pinturas do tecto em caixotões a Igreja do Antigo Convento do Salvador

Rita Rodrigues

Telas de altar: pinturas de João Glama Ströberlle e de Pedro Alexandrino de Carvalho

Ana Rita Veiga e Carla Tavares

A pintura a óleo sobre folha-de-Flandres de Francisco José Resende

Ana Rita Veiga

Marques de Oliveira: estudo estético, material e conservativo de três obras a óleo sobre suportes celulósicos

Ana Lopes

Apontamentos sobre a materialidade da pintura a óleo de Aurélia de Souza

Maria Aguiar

Tradição ou modernidade? Pigmentos na pintura portuguesa do século XIX

Sónia Barros dos Santos

Estudo da técnica pictórica de Abel Salazar

Ana Brito

Estudo dos materiais e processos artísticos em duas pinturas dos anos 80 de Pedro Cabrita Reis

Ana Cudell

Estes núcleos documentais testemunham a diversidade das obras e dos artistas investigados e a sua disseminação no território norte de Portugal. Tal situação foi possível porque entidades públicas e privadas, museus, câmaras municipais, instituições da Igreja, misericórdias, fundações, galerias de arte, associações e coleccionadores particulares colaboram com os investigadores envolvidos, tornando-se parceiros do projecto **Materiais e Técnicas de Pintores do Norte de Portugal**. Ao fazerem-no, possibilitaram o estudo do seu património e das suas colecções, permitiram a realização dos exames necessários e abriram caminho aos estudos produzidos ao longo dos dois anos de duração do projecto.