

(THE WORKSHOP)

AQUEOUS MATERIALS & METHODS: DO's AND DON'Ts

Raising awareness on the possibilities and safe boundaries of surface cleaning

MÉTODOS ACUOSOS: ¿QUÉ HACER Y QUÉ NO HACER?

Posibilidades y límites de la limpieza superficial

Richard WOLBERS Paolo CREMONESI

Universidad Politécnica de Valencia

1y 2 Julio 2014
1&2 July 2014

monográficos de especialización profesional CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Yes-of-course!

ORGANIZA:



UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA



departamento Conservación Restauración Bienes Culturales



INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO



COLABORA:



RICHARD WOLBERS

Richard Wolbers se tituló en Bioquímica (1971, BS University of California, San Diego), Bellas Artes (1977, University of California, San Diego) y Conservación (1984, University of Delaware). En 1984 entró a formar parte del Departamento de Conservación de la University of Delaware donde es profesor funcionario desde 1989. Actualmente se encuentra concluyendo el Doctorado en Preservation Studies en la University of Delaware. Además de dedicarse a la enseñanza y a la conservación de obras de arte, trabajó en importantes proyectos de rehabilitación arquitectónica tales como el US Capitol, el Eisenhower Executive Office Building, el IRS y Treasury Buildings y el Building Museum en Washington D.C.

En 2001 publicó el conocido *Cleaning Paintings: Aqueous Methods* (Archetype). En los últimos años ha desarrollado nuevos adhesivos y recubrimientos así como novedosos materiales para la limpieza de obras de arte, lo que le ha llevado a impartir numerosos seminarios por todo el mundo. En 1990 apareció en el programa de televisión Discovery Series (PBS) *The Future of the Past*. En 2006 le concedieron el American Institute of Conservation's Lifetime Achievement award y en 2009 el AIC's painting Specialty Group le concedió el máximo galardón en el ámbito de la conservación de pinturas.



PAOLO CREMONESI

Paolo Cremonesi se licenció en Química por la Universidad de Milán en 1982 y posteriormente se doctoró en Química biomédica por el Centro Médico de la Universidad de Nebraska (Omaha, EEUU) en 1987. En 1993 obtuvo el *Diploma en restauración de pinturas sobre lienzo* por el Instituto para el Arte y la Restauración de Florencia. Desde 1991 ha trabajado como freelance en el ámbito de la conservación de pinturas, escultura de madera policroma, obra gráfica y material de archivo, colaborando con numerosas instituciones y talleres de restauración en Italia y en otros países europeos.



9-11,00 h . SUCIEDAD: Definición, origen, composición e interacción con la obra de arte

- ¿Por qué limpiamos las superficies pictóricas? Conservación vs. Estética
- Una breve introducción a la historia de los métodos acuosos (ej., saliva , materiales cáusticos, etc)
- La naturaleza de la suciedad ; el transporte de la suciedad a las superficies pictóricas ; mecanismos de retención de suciedad
- ¿Cómo influye la pintura y su degradación en la retención de la suciedad?
- Influencia de la temperatura y la humedad relativa ; la fijación de la suciedad
- Mecanismos para el 'atrapado de la suciedad' e implicaciones en el diseño de los tratamientos de limpieza .
- ¿Por qué una limpieza acuosa ?

11.00-11.30: PAUSA CAFÉ

11.30-13.30 h . ESTRATEGIAS DE LIMPIEZA DE LA SUPERFICIE : Herramientas acuosas para la limpieza

- pH, control del pH con soluciones tampón
- La concentración iónica y la conductividad ; medir el pH , la conductividad en superficies pictóricas y en soluciones acuosas
- Condiciones hipo , hiper e isotónicas
- Agentes quelantes
- Los tensioactivos : CMC ; HLB ; Tcp
- Aclarado y estrategias de aclarado
- Recetas para 4-6 soluciones acuosas fundamentales en nuestro estudio, y su preparación en varias formas
- Gelificantes: agarosa y goma xantano
- El uso de disolventes silicónicos como barrera para evitar el contacto directo con los materiales acuosos

13.30-15.00 : PAUSA COMIDA

15.00-16.30 : TALLER -1

-Demostración / Práctica : Elaboración de soluciones>> pH , conductividad, etc.

16.30-17.00: PAUSA CAFÉ

17.00-19.00 : TALLER - 2

-Demostración / Práctica : Elaboración de soluciones>> Control de la viscosidad, disolventes silicónicos, etc.

DÍA 2 (2 Julio 2014)

9-11,00 h . 30 h . MÉTODOS ACUOSOS : Más allá de Limpieza de Superficie

- "Más allá de Limpieza de Superficie "
- ¿Cuándo utilizamos (e incluso modificamos) los sistemas acuosos para realizar operaciones más agresivas ? , (ej. eliminación de barnices, retoques...)
- MACROemulsiones : O/W, W/O y emulsiones inversas
- Emulsionantes poliméricos
- ¿Cómo modificar la fase acuosa y la fase disolvente?
- La elección del disolvente 'verde'

11.00-11.30: PAUSA CAFÉ

11.30-13.30 h ÚLTIMOS AVANCES -3

- MICROemulsiones
- Cuestiones en torno al aclarado de soluciones con surfactantes
- La conservación de las soluciones acuosas (anti- biodeterioro)

13.30-15.00 : PAUSA COMIDA

15.00-16.30 : TALLER -3

-Demostración / Práctica : Emulsiones gelificadas

16.30-17.00: PAUSA CAFÉ

17.00-19.00 : TALLER -4

-Demostración / Práctica : Micro- Emulsiones

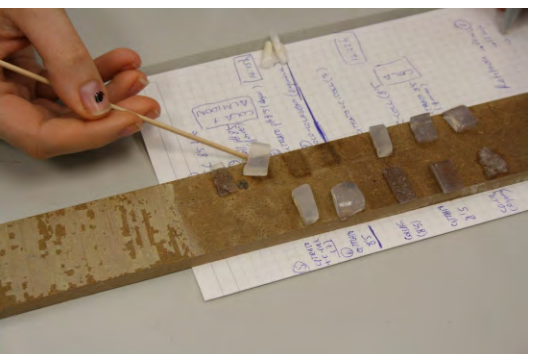
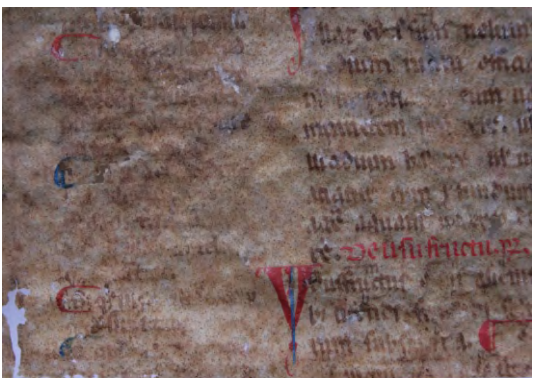
RICHARD WOLBERS

Richard Wolbers has earned degrees in Biochemistry (1971, BS University of California, San Diego); Fine Arts (1977, University of California, San Diego); and in Art Conservation (1984, University of Delaware). In 1984 he joined the faculty of the University of Delaware as part the Art Conservation department, and has been a tenured professor in the department since 1989. He is currently a doctoral candidate in the newly initiated PhD program at the University of Delaware in Preservation Studies. In addition to teaching, and fine art restoration, Wolbers has worked on major architectural restoration projects that include the US Capitol; the Eisenhower Executive Office Building; The IRS and Treasury Buildings; and the Building Museum in Washington D.C.

In 2001 he published the best-selling reference book *Cleaning Paintings: Aqueous Methods* through Archetype Books in London. Wolbers has given workshops on cleaning fine arts materials around the world, and has innovated new cleaning, coating, and adhesive materials for restoration work through his career. In 1990 he was featured in the Discovery Series (PBS) television program *The Future of the Past*. In 2006 he was awarded the American Institute of Conservation's Lifetime Achievement award. In 2009 he was awarded the first ever outstanding achievement award for paintings conservation by the AIC's painting Specialty Group.

PAOLO CREMONESI

Paolo Cremonesi has a Doctoral Degree (Chemistry) from the University of Milan, 1982; a Ph.D. (Biomedical Chemistry) from the University of Nebraska Medical Center, Omaha, Nebraska, USA, 1987; a Diploma in Restoration of Paintings on Canvas and Panel from the Istituto per l'Arte e il Restauro, Florence, 1993. Since 1991 he has worked as a free-lance in the field of conservation of paintings, polychrome wooden sculpture and paper/library materials, collaborating with various public and private Institutions and conservation studios in Italy and in various European Countries.



9-11.00 h. SOILS: *Definition, sources, composition and interaction with the work of art*

- Why do we clean painted surfaces? Aesthetic vs. preservation aspects to cleaning
- A short introduction to the history of aqueous methods (e.g. saliva, caustic materials, etc)
- Nature of soils; soil transport to painted surfaces; soil retention mechanisms
- The contribution of paints and paint deterioration to soil retention
- Influence of temperature, RH; cementation of soils
- Strategies for dirt 'pick up' and its implications to approach cleaning treatments.
- Why aqueous cleaning?

11.00-11.30: COFFEE BREAK

11.30-13.30 h. SURFACE CLEANING STRATEGIES: *Aqueous tools for cleaning*

- pH, pH regulation with buffers
- Ionic concentration and conductivity; measuring pH, conductivity on painted surfaces and aqueous solutions
- Hypo-, hyper-, and isotonic conditions
- Chelating materials
- Surfactants: CMC; HLB; Tcp
- Clearance and clearance strategies
- Recipes for 4-6 'core' or 'stock' aqueous solutions that we use all the time in our studio, and how they might be delivered in various forms to both test and generally clean painted surfaces to provide the audience with a practical set of materials they could begin making themselves
- Gel-forming materials: agarose and xanthan gums
- 'Holding out' aqueous materials with silicone 'masking' solvents

13.30-15.00: LUNCH

15.00-16.30: WORKSHOP -1

Demonstration/Practicum : pH, conductivity, building workshop solutions

16.30-17.00: COFFEE BREAK

17.00-19.00: WORKSHOP-2

Demonstration/Practicum : Building workshop solutions; viscosity control; silicone 'hold out' solvents

DAY 2 (2nd July 2014)

9-11.00 h. 30 h. AQUEOUS METHODS : *Beyond Surface Cleaning*

- "Beyond Surface Cleaning" When do we modify/use aqueous media for performing tougher operations?, (i.e. the removal of varnishes, retouchings)
- Macro-Emulsions: o/w, w/o, inverse emulsions
- Polymeric Emulsifiers
- How to modify the aqueous phase and the solvent phase.
- 'Green' solvent choice

11.00-11.30: COFFEE BREAK

11.30-13.30 h. LATEST DEVELOPMENTS -3

- Microemulsions
- Clearance issues with surfactant containing systems
- Preservation (anti-biologic) materials for aqueous systems

13.30-15.00: LUNCH

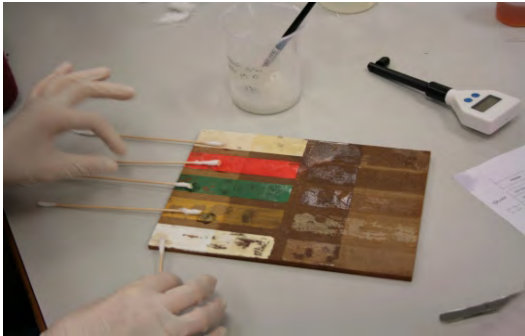
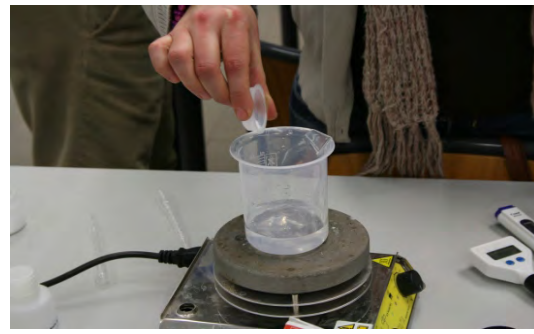
15.00-16.30: WORKSHOP -3

Demonstration/Practicum : Gel Forming Emulsions

16.30-17.00: COFFEE BREAK

17.00-19.00: WORKSHOP -4

Demonstration/Practicum : Micro- Emulsions



Dirigido a... Addressed to...

Estudiantes y profesionales de la C+R con sólida formación previa en materiales y métodos acuosos para la limpieza de obras de arte y que quieran profundizar en su uso potencial, sus ventajas e inconvenientes, sus posibilidades y sus limitaciones.

Conservation students and professionals with a strong background in aqueous cleaning methods and materials for cleaning painted surfaces and who want to gain a better insight into their characteristics, potential use, advantages, disadvantages, possibilities and limitations.

Inscripción y Matrícula... Registration...

Este curso se abre en fase de preinscripción. La selección de participantes se realizará en función de su demostrada formación previa en los métodos de limpieza acuosa. Para ello, aquellas personas interesadas en asistir al curso pueden enviar su CV a:

conservacion&restauracion@upv.es hasta el 1 de Junio. La selección de participantes se comunicará el 5 de junio. A partir de dicha fecha, las personas seleccionadas podrán formalizar su matrícula.

Registration is not open yet. A selection of participants will be done according to accredited previous training in aqueous cleaning methods. For this purpose, those people interested in attending the workshop should send a brief CV to:

conservacion&restauracion@upv.es until June 1st. The selection or rejection of participants will be notified on June 5th and the selected attendants will then formalize their registration.

Coordina... Coordination...

Laura FUSTER LÓPEZ (UPV)
Eva MONTESINOS FERRANDIS (UPV)
Sofia VICENTE PALOMINO (UPV)
Lola YUSÀ MARCO (UPV)

Organiza... Organization...

-Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

- MICROCLUSTER VLC-UPV
"Globalización, Terciarización, Turismo y Patrimonio: Hacia Una Gestión Sostenible Del Pasado Como Futuro"

Lugar... Venue....

Plazas/Seats: 20
UPV Campus
Facultad Bellas Artes/Fine Arts Building
AULA/ROOM E. 0.10.
9 - 19h

Idioma... Language... Inglés/English

Tarifas... Fees...

**ALMUERZOS INCLUIDOS
LUNCHES INCLUDED**

-Hasta /until 15.06.2014 : 425€
-A partir /from 16.06.2014 : 475€

La cuota de inscripción de derecho a la asistencia a las sesiones teóricas, el material facilitado durante las mismas, la traducción inglés-español-inglés, la comida del mediodía en el restaurante de la Fac. De Bellas Artes los dos días del curso y la expedición de un certificado por la Universidad Politécnica de Valencia. El seminario combinará sesiones teóricas con demostraciones y sesiones prácticas en las que los alumnos trabajarán en pequeños grupos. Los alumnos dispondrán igualmente de todo el material y equipamiento necesario para realizar las prácticas.

The fee includes traslation, notes, lunches for the 2 days in the restaurant of the Fine Arts Building and a certificate of attendance. The workshop will combine theory sesions with demonstrations and practical exercices in small groups. Attendants will have all the materials needed for the development of the different practical exercises.

Mas información... More information...

Secretaría Técnica del dCRBC:
Teléfono: +34 963877310
URL: www.cfp.upv.es
E-mail: conservacion&restauracion@upv.es