

MUSEO ETNOLÓXICO RIBADAVIA

CURSO

Procedementos de fotografía en cor

Pautas de deterioración e sistemas de permanencia

Do 26 ao 29 de maio de 2008



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA E DEPORTE
Dirección Xeral de Patrimonio Cultural



Museo
Etnolóxico
Ribadavia



© Santi M. Amil

XUNTA DE GALICIA

Daguerre e Talbot compartiron a lexítima honra da súa contribución ao nacemento da fotografía e unha insalvable decepción: a incapacidade de gardar memoria das cores, presente nos motivos das súas tomas e ausentes dos seus rexistros. A fotografía tivo unha xuventude monocroma que, maquillada pola aceptación social, lastraba en leve voz a alegría dos operadores. Era xa unha técnica adulta (case vella) cando a monocromía pasou a ser unha opción. Foi daquela, cando por fin a cor foi posible, que un novo arcano lastrou as nosas costas: non era permanente.

Este curso persegue o entendemento dos distintos procedementos da fotografía en cor, dos mecanismos de deterioración que ameazan a súa permanencia e das metodoloxías de monitorización e diagnóstico.

Profesor: Ángel Fuentes de Cía

Conservador-restaurador de material fotográfico.

Dirixido a: profesionais do patrimonio histórico, arquiteiros, bibliotecarios, técnicos de museos, documentalistas, historiadores da arte, restauradores e responsables da preservación e custodia de coleccións de orixinais fotográficos históricos.

Datas: 26 ao 29 de maio de 2008

Horas lectivas: 30 horas

Horario: mañá: **das 9 ás 14 h** tarde: **das 16 ás 19 h**

Lugar: Museo Etnolóxico (rúa de Santiago 10.

32400 Ribadavia, Ourense)

Inscripción: debido ao carácter práctico do curso, a asistencia estará restrinxida a 20 persoas. Farase unha selección baseada na adecuación do solicitante, a súa formación previa e polo contido e necesidades do seu traballo.

Prazo de inscrición: as solicitudes remitiranse ao **Museo Etnolóxico** (rúa de Santiago 10. 32400 Ribadavia, Ourense) xunto co curriculum vitae antes do **19 de maio de 2008**

Matrícula gratuíta

Día 26 de maio

As cores do XIX

Teorías e experimentación. A cimentación científica.

O nacemento da fotografía.

A maquillaxe do monocromático. A iluminación manual.

A cor por proxección.

Técnicas e evolución.

Prácticas de identificación.

Día 27 de maio

As cores do XX. 1

Procedementos de cor por transparencia. Síntese aditiva.

Procedementos de pantalla. Morfoloxía e identificación.

Pautas de deterioración e procedementos de estabilización.

Prácticas de identificación.

Día 28 de maio

As cores do XX. 2

Procedementos de cor por síntese substractiva.

Procedementos de tinguiduras cromóxicas

e tinguiduras preformadas.

Procedementos de destrución, transferencia

e difusión de tinguiduras.

Morfoloxía e identificación.

Pautas de deterioración e procedementos de estabilización.

Prácticas de identificación.

Día 29 de maio

As cores do XX. 3

As cores para o ordenador. Sistemas de captura e impresión dixital.

Procedementos de tinguiduras orgánicas

e tinguiduras pigmentarias.

Pautas de deterioración.

Prácticas de identificación.

Diagnóstico e monitorización.

Estratexias para a permanencia.

Exame individual

Organiza:

Museo Etnolóxico. Ribadavia

Patrocina:

Consellería de Cultura e Deporte

Dirección Xeral de Patrimonio Cultural

Coordina:

María José Ruiz Vázquez

Información:

Museo Etnolóxico

Rúa de Santiago 10. 32400 Ribadavia, Ourense

T 988 471 843 / 988 471 352 **F** 988 470 961

mu.etnoloxico.ribadavia@xunta.es/maria.jose.ruiz.vazquez@xunta.es

Barro Salgado Santana [Grupo Revisión Deseño] Imprime: Litonor C-0000-2008

MUSEO ETNOLÓXICO RIBADAVIA

CURSO

Procedementos de fotografía en cor

Pautas de deterioración e sistemas de permanencia

Do 26 ao 29 de maio de 2008

FICHA DE INSCRICIÓN

Nome	Enderezo
_____	_____
_____	_____
_____	C.P
_____	_____
Apelidos	Localidade
_____	_____
_____	Provincia
_____	_____
NIF	Teléfono
_____	_____
_____	Fax
_____	_____
Institución	Correo electrónico
_____	_____
_____	_____