

4ª Conferencia internacional. 21 y 22 de noviembre

“Color y Conservación. Materiales y métodos en la conservación de las obras de arte policromadas” “el cuidado de las superficies policromas, materiales y métodos de consolidación, y métodos científicos para la evaluación de su efectividad”.

Estas conferencias serán retransmitidas por videoconferencia en el Palacio Villahermosa de Ibercaja en Huesca.

PROGRAMA

VIERNES 21 DE NOVIEMBRE

10 horas

Bienvenida e introducción

10,20 horas

Caracterización química, física y biológica de la consolidación de los materiales.

11,20 horas

Caracterización y experiencias con Ciclododecane

12,50 horas

Pausa comida

Proyectos e investigación

14,10 horas

Estudio comparativo del comportamiento de capas pictóricas impregnadas de diferentes maneras en función de las variaciones medioambientales.

15,40 horas

Pausa café

16,00 horas

Restauración de dos pinturas sobre lienzo del siglo XIX: consolidación de soportes textiles debilitados por el ataque biológico.

17,30 horas

Conclusiones

SÁBADO 22 DE NOVIEMBRE

Proyectos e investigación

9,30 horas

Estudio abierto de los lunetos de la galería Víctor Manuel 2º de la galería de Arte Moderno de Milán.

11,00Horas

Pausa café

11,20 horas

Estudio mecánico acerca del estudio abierto de los lunetos del GAM de Milán

12,00 horas

Cien años de restauración

12,30 horas

Pausa comida

13,40 horas

Estudio abierto y restauración de una obra de Sironi.

15,10 horas

Pausa café

15,30 horas

Dos casos de restauración de pinturas de artistas contemporáneos de la región de Abulia.

16,30 horas

Estudio de absorción de humedad en modelos pintados al temple y al óleo sobre madera tras diferentes tratamientos de consolidación.

17,30 horas

Conclusiones

Organiza



Colabora



Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón