

Información

Certificado: la ESCRBC entregará un Certificado de Asistencia (90 % obligatorio).

Los alumnos matriculados en la ESCRBC podrán obtener 1 ECTS asistiendo al menos al 90 % del Ciclo y entregando una pequeña memoria sobre su realización.

Horas: 25 (20 presenciales, 5 elaboración de memoria, si procede)

Inscripción: gratuita. Dadas las limitaciones de aforo, será necesario inscribirse previamente en la dirección de correo electrónico:

cursosyconferencias@escrbc.com

Lugar: Salón de actos de la ESCRBC

Dirección : c/ Guillermo Rolland, 2 • 28013 Madrid

Tfno.: 91 548 27 37 Fax: 91 542 63 90

Acceso



Líneas: 1, 2, 3, 5 y 10.

Estaciones: Santo Domingo, Ópera, Callao, Plaza de España, Sol



Nº: 1, 2, 25, 33, 39, 44, 46, 74, 75, 133, 138, 146, 147, 148



Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales I Ciclo de conferencias - Curso 2012-2013

La conservación preventiva: casos prácticos

La ESCRBC ha formado, en las cinco décadas transcurridas desde su creación, a cientos de profesionales en diferentes especialidades de la conservación y la restauración de los bienes culturales. En los últimos años ha asumido el reto de impartir una nueva titulación con nivel de Grado, introduciendo en su plan formativo las modificaciones necesarias para actualizar su adecuación a las exigencias del Espacio Europeo de Educación Superior.

Con este Ciclo de Conferencias, que se celebrará en los meses de febrero a mayo de 2013, iniciamos un programa que nace con vocación de continuidad y que pretende convertirse en una referencia obligada, tanto para los actuales alumnos de la Escuela como para los profesionales de la Conservación-Restauración en ejercicio, contribuyendo de forma práctica a su formación continuada. Para llevarlo a cabo con las mayores garantías contaremos con destacados especialistas en las áreas tratadas.

La ESCRBC ha querido dedicar el Ciclo de Conferencias del presente curso 2012-2013 a uno de los aspectos más relevantes y de mayor actualidad para nuestro trabajo como restauradores, independientemente de la especialidad: la conservación preventiva, concebida desde un punto de vista conceptual muy amplio, pero referida a cuestiones y problemas específicos. Por ello, el formato seleccionado es el de estudio de casos prácticos, a través de los cuales se podrá revisar y actualizar los conocimientos en este campo de una forma eficaz y amena.

Esperamos que esta iniciativa sea del interés de todo el colectivo.

Ruth Viñas Lucas

Directora

Miércoles, 27 de febrero

- 16,30: **Presentación del Ciclo.**
Ruth Viñas, Directora de la ESCRBC de Madrid.
- 17,00: **Programa de Conservación Preventiva en los Museos Estatales.**
Carmen Rallo. Ministerio de Cultura.
- 18,00: **El Plan de Conservación Preventiva del Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago. Documentación, evaluación y priorización.**
Concha Cirujano. Instituto del Patrimonio Cultural de España.
- 19,00: **Coloquio.**

Jueves, 28 de febrero

- 16,30: **El papel del restaurador en los proyectos de infraestructuras de museos.**
Beatriz Gonzalo. Ministerio de Cultura.
- 17,30: **Estudio comparativo de los principales sistemas de medición y control ambiental utilizados en España.**
Alberto Navarro. Ministerio de Cultura.
- 18,30: **Coloquio.**

Miércoles, 20 de marzo

- 16,30: **Evaluación de Productos utilizados en Conservación y Restauración de Bienes Culturales: "POLYEVART".**
Marisa Gómez. Instituto del Patrimonio Cultural de España.
- 17,30: **Diseño de soportes para la manipulación y transporte de escultura policromada.**
Laura Ceballos. Instituto del Patrimonio Cultural de España.
- 18,30: **Coloquio.**

Jueves, 21 de marzo

- 16,30: **La conservación preventiva en el día a día del museo. Germen y desarrollo en el Museo Nacional de Artes Decorativas.**
Paloma Muñoz Campos. MNAD.
- 17,30: **La compatibilidad entre el uso de los bienes culturales y su conservación.**
Isabel Delgado. Patrimonio Nacional.
- 18,30: **Coloquio.**

Miércoles, 17 de abril

- 16,30: **Arte urbano: ivamos con la documentACCIÓN!**
Elena García Gayo. Centro de Exposiciones. Diputación de Ciudad Real.
- 17,30: **Qué riesgos y ventajas tiene la remodelación de los museos para los Bienes Culturales. El papel de los laboratorios de restauración.**
M^a Antonia Moreno. Museo Arqueológico Nacional.
- 18,30: **Coloquio.**

Jueves, 18 de abril

- 16,30: **Documentar, monitorizar y preservar: el facsímil como aproximación a la conservación de patrimonio.**
Juan Carlos Arias. Empresa *Factum Arte*.
- 17,30: **Una visión personal de la conservación en los museos a través de 40 años de práctica.**
María Sanz Nájera. Ministerio de Cultura.
- 18,30: **Coloquio y clausura del ciclo.**

