



Metodología

El curso será teórico-práctico (50% de teoría y 50% de práctica).

Las clases serán ilustradas con iconos digitales y mediante el contacto directo con una colección completa de material fotográfico histórico en distintos estados de conservación y los alumnos contarán con la ayuda de lupas monoculares y distintos elementos que faciliten la identificación de los originales.

Incluye: documentación.

Objetivo del curso: La caracterización, identificación y preservación de los materiales de copia del S. XIX y S. XX mediante:

- Análisis morfológico de originales históricos.
- Pautas de identificación ópticas.
- Análisis general de las causas del deterioro físico, químico y biológico.
- Sistemas de protección directa y materiales de reubicación.
- Pautas de conservación, uso y acceso.

Este curso esta dirigido a:

- Historiadores del arte, archiveros, bibliotecarios, documentalistas, restauradores de papel.
- Curadores, coleccionistas, y a cuantos compete la preservación y custodia de originales fotográficos históricos.
- Fotógrafos, estudiantes de fotografía y comunicación audiovisual.

Dirige e imparte el curso: **ÁNGEL FUENTES**

Ángel Fuentes es el conservador-restaurador de fotografía de mayor prestigio en nuestro país. Director del CAAP (Conservación y Acceso de Archivos Patrimoniales). Asesor de numerosas colecciones, archivos, instituciones y universidades de España y América Latina. Director del Seminario internacional "La Preservación de las colecciones fotográficas". Director del Proyecto Centro Internacional de la Fotografía, CENIF de la Fundación Madrid Nuevo Siglo. Comisario de exposiciones y profesor de conservación del patrimonio fotográfico desde 1989, ha impartido más de 300 cursos en diversos países.

Para más datos sobre su extenso curriculum: www.angelfuentes.es

Alumnos, Horarios y condiciones:

- Nº de horas lectivas:..... 19
- Fechas:(fin de semana intensivo) 25,26 y 27 de Febrero de 2011.
- Horarios y desglose de contenidos:
 - 25 de Febrero, viernes tarde.....Presentación y metodología. De 19.30 a 21.30h.
 - 26 de Febrero, sábado..... De 9:30 a 14.00h. y de 16.00 a 21.00h.
 - 27 de Febrero, domingo..... De 9:30 a 14.00h. y de 16.00 a 19.00h.

El curso incluye:

- **Una valiosa información bibliográfica en pdf. en la que se recogen manuales completos históricos (XIX y XX),**
- **Apuntes elaborados o recogidos por Ángel Fuentes a lo largo de 30 años de investigación. (en pdf.)**
- **Material histórico original para su estudio (unos en perfecto estado y otros en franco deterioro al carecer de custodia)**

•Matricula: 190,00€

•NOTA: *Para fomentar la interrelación entre los alumnos y la proximidad con el profesor, La Casa de La Imagen organiza las comidas de este fin de semana en sus instalaciones.*

- Desayunos y tentempiés del sábado y domingo (incluidos).

- Comida del sábado y domingo (12,50€ cada una).

PROGRAMA

1.-Sesión

- Estructura morfológica del material fotográfico de copia: soportes, emulsiones y tipos de imagen final.
- Pautas de identificación.
- Procedimientos de una sola capa. Morfología e historia.
- Prácticas individuales. Identificación de originales históricos.

2.-Sesión

- Procedimientos de dos capas. Morfología e historia.
- Tipología y estabilidad de los aglutinantes.
- Elementos aportados: iluminación manual, tintas manuscritas, retoques, barnices.
- Soportes secundarios: tipología, masas adhesivas, elementos ornamentales.
- Prácticas individuales. Identificación de originales históricos.

3.-Sesión

- Procedimientos de tres capas. Morfología e historia.
- Estructura del papel –soporte primario.
- Estabilidad de aglutinantes.
- Pautas de deterioro relacionadas con la génesis química de la imagen.
- Deterioros asociados a la imagen final:
- Plata metálica.

- Mecanismos de deterioro de óxido-reducción.
- Mecanismos de deterioro por sulfuración,
- Desvanecimiento.
- Cambio de color.
- Tintes, pigmentos, otros metales.
- Pautas del deterioro físico, químico y biológico.
- Prácticas individuales. Diagnóstico e identificación.

4.-Sesión

- Pautas del deterioro físico, químico y biológico relacionadas con anotación, uso y almacenamiento:
- Estructura del cartón-soporte secundario.
- Masas adhesivas.
- Elementos aportados: Tintas manuscritas, tintas impresas, retoques, barnices, ornatos
- Procedimientos fotomecánicos.

5.-Sesión

- Medidas de preservación, uso y acceso.
- Material de protección directa.
- Técnicas de diagnóstico.
- Resumen final.