

# CURS DE CONSERVACIÓ D'ART DIGITAL I NOVES TECNOLOGIES

5,6 i 7 octubre 2015

*L'art dels nous medis esdevé problema en tan en quant més del 90% de la producció artística actual correspon a aquesta tipologia.*

Destinat a donar a conèixer la creació artística en els nous medis, com es conserva, restaura i produeix. Ampliar el concepte de Restauració de l'Art en general i del propi Art.

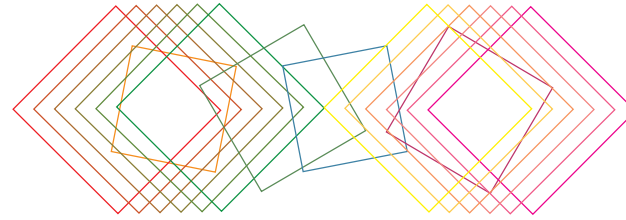
## OBJECTIUS

- Resoldre el concepte de Restauració de l'art en general i de l'art contemporani en particular (tenint en compte que aquest últim utilitza nous medis de creació innovadors)
- Produir objectes resistents, com conservar-los i restaurar-los.

## A QUI VA DIRIGIT

Artistes, conservadors de col·leccions, restauradors, historiadors de l'art, museòlegs, gestors culturals, comissaris d'exposicions.

*Les obres desapareixen de les col·leccions i van a parar als fons com objectes desnonats que no es poden exposar més o simplement no s'exposen per no accelerar el desastre de la seva degradació.*



*La majoria d'ens posen tota la seva energia en la documentació -amb l'objectiu de salvaguardar les peces- però la documentació no resol, ni de lluny, els dos problemes que afegeix l'art produït amb tecnologia: com produir objectes resistents, com conservar-los i restaurar-los.*

Problemàtiques actuals:

- Considerar que l'art tradicional, l'art contemporani i l'art dels nous medis són tots de la mateixa tipologia i per tant la Restauració utilitza els mateixos mètodes i tècniques que es van desenvolupar per l'art tradicional.
- L'art dels nous medis és l'art produït en la intersecció amb la tecnologia. Això afegeix dues noves qüestions:
  - a) L'obsolescència tecnològica provoca que les obres amb pretensió de permanència siguin efímeres.  
\*Es proposa la solució de la Conservació Evolutiva.
  - b) És necessària una formació específica per la restauració de les noves tecnologies.  
\*És necessari un enfocament transdisciplinari

## Professor

Lino García Morales, professor de la UP Madrid, assessor del Centro de Arte Reina Sofia

## Sessió 1

Nuevos medios · Esencia de los Nuevos medios · Cartografía de los Nuevos medios · Nuevos medios como Objeto de Restauración

## Sessió 2

Procesos de Restauración · Producción como proceso · de Restauración · Ontología · Marco legal

## Sessió 3

Obsolescencia · Cambio. Sostenibilidad · Resiliencia · Antifragilidad · Predicción · Planificación y Gestión del Cambio

## Sessió 4

Conservación Evolutiva · Estrategias y metodologías. Proyectos

## Sessió 5

Restauración del arte de los nuevos medios · Contenido · Comunicación · Computación · Sistemas complejos

## Sessió 6

Casos de estudio

Horari del curs: 10 a 13 h – 16 a 19 h

Impartit en castellà

Preu: 64.98 €

[Escola d'Art i Disseny](#)

[Pl. Sant Joan, 5](#)

[43500 Tortosa](#)

[Inscripció: eadtortosa@dipta.cat](mailto:eadtortosa@dipta.cat)

[www.dipta.cat/eadtortosa](http://www.dipta.cat/eadtortosa)

[Tel: 977 444 163](tel:977444163)