

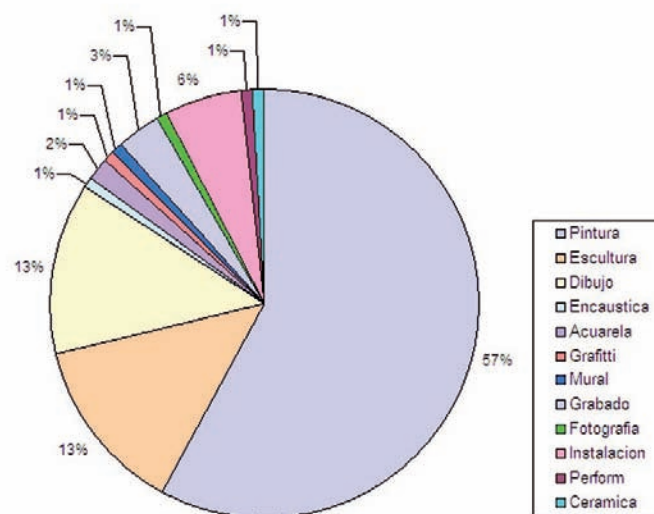
ILUSTRACIONES EN COLOR

ACCIONES AUTOMÁTICAS: RIESGO Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO INMUEBLE



Fig. 3: Detalle de pintura zoomorfa cubierta de algas, ejemplo de alto riesgo de alteración.

UN ACERCAMIENTO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA ACTUAL: LA INVESTIGACIÓN COMO BASE DE ACTUACIÓN PARA SU CONSERVACIÓN



Gráfica 1

Fig. 3: Gráfica 1, correspondiente a la práctica de los 67 artistas entrevistados

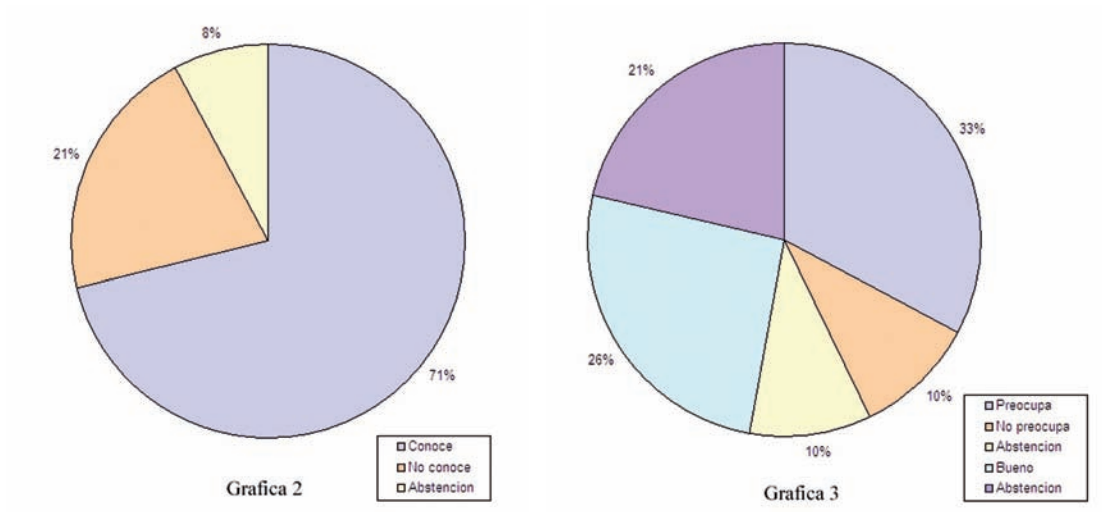


Fig. 4: Gráficas 2 y 3, correspondientes a las cuestiones: ¿Conoce el estado de conservación en que se encuentran sus obras? ¿Le preocupa?

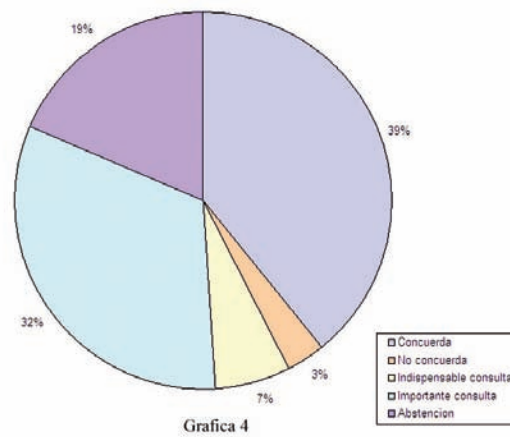


Fig. 5: Gráfica 4, correspondiente a las cuestiones: ¿Qué actitud tomaría ante una intervención de conservación/restauración? ¿Estaría de acuerdo, en desacuerdo, es necesaria la consulta previa?

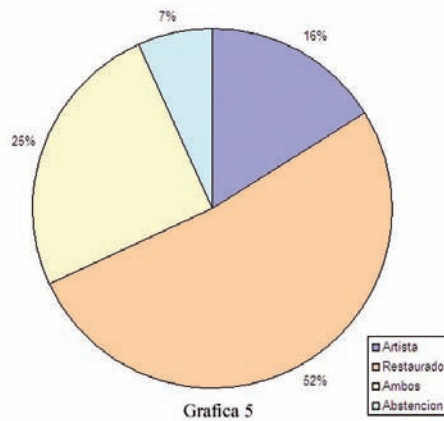


Fig. 6: Gráfica 5, correspondiente a la cuestión: ¿Quién cree que debe intervenir sobre su obra en caso de ser necesario?

EVALUACIÓN DE LA EFICACIA DE DOS SISTEMAS PARA LA PROTECCIÓN DE PINTURAS EMPLEADOS EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO THYSSEN BORNEMISZA: VIDRIO LAMINADO MIROGARD® Y PLÁSTICO ACRÍLICO ANTIRREFLEJANTE TRU VUE®

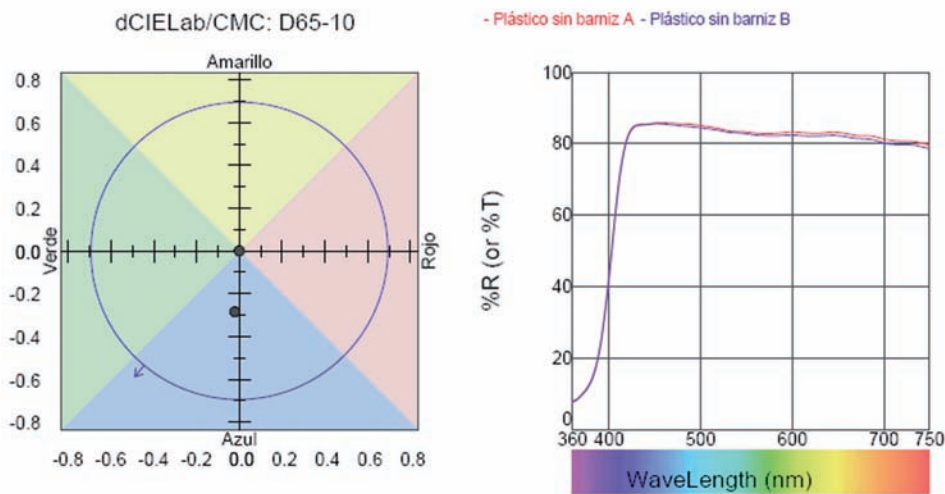


Fig. 5: Gráfico de la distribución espectral en el que se muestran los resultados del ensayo donde se detectaron las menores diferencias de color entre la zona cubierta y la expuesta a la luz (probeta sin barniz y protegida con plástico antirreflejante Tru Vue®)

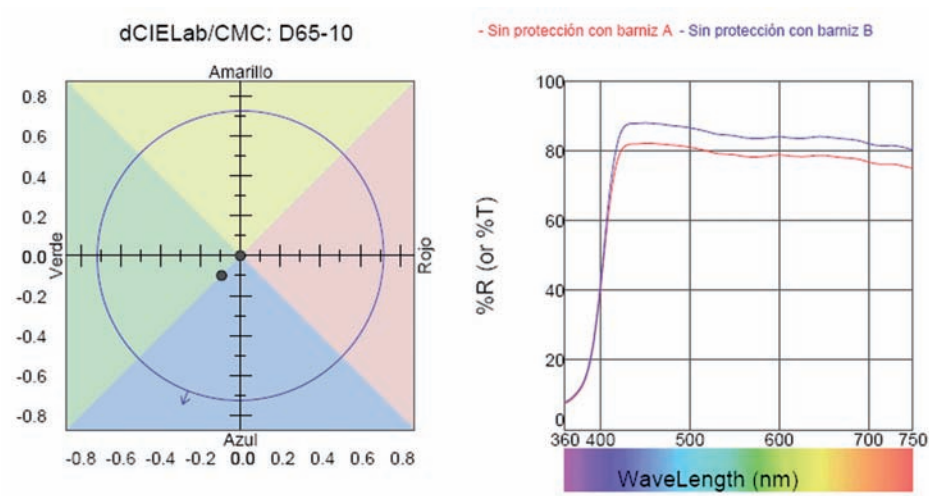


Fig. 6: Gráfico de la distribución espectral en el que se muestran los resultados del ensayo donde se detectaron las mayores diferencias de color entre la zona cubierta y la expuesta a la luz (probeta con barniz y sin protección)

EL SEPULCRO DE LOS SANTOS VICENTE, SABINA Y CRISTETA EN LA BASÍLICA DE SAN VICENTE DE ÁVILA: ESTUDIOS PREVIOS Y DEFINICIÓN DEL CRITERIO DE INTERVENCIÓN (1)

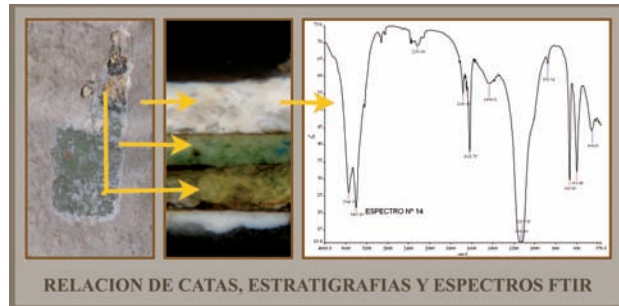
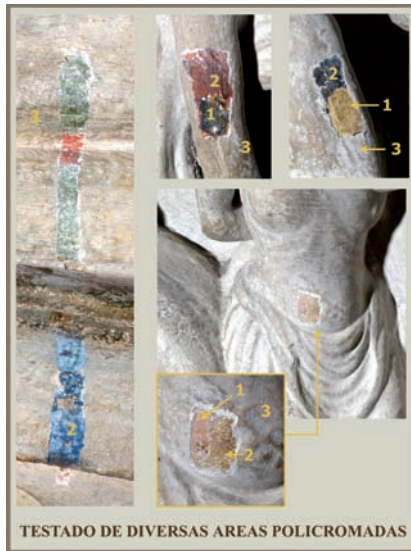


Fig.6: Relación de catas, estratigrafías y espectros FTIR

Fig.5: Testado de diversas áreas policromadas

SEPULCRO DE SAN VICENTE. BASILICA DE SAN VICENTE, AVILA. ESTUDIOS PREVIOS Y DEFINICIÓN DEL CRITERIO DE INTERVENCIÓN II

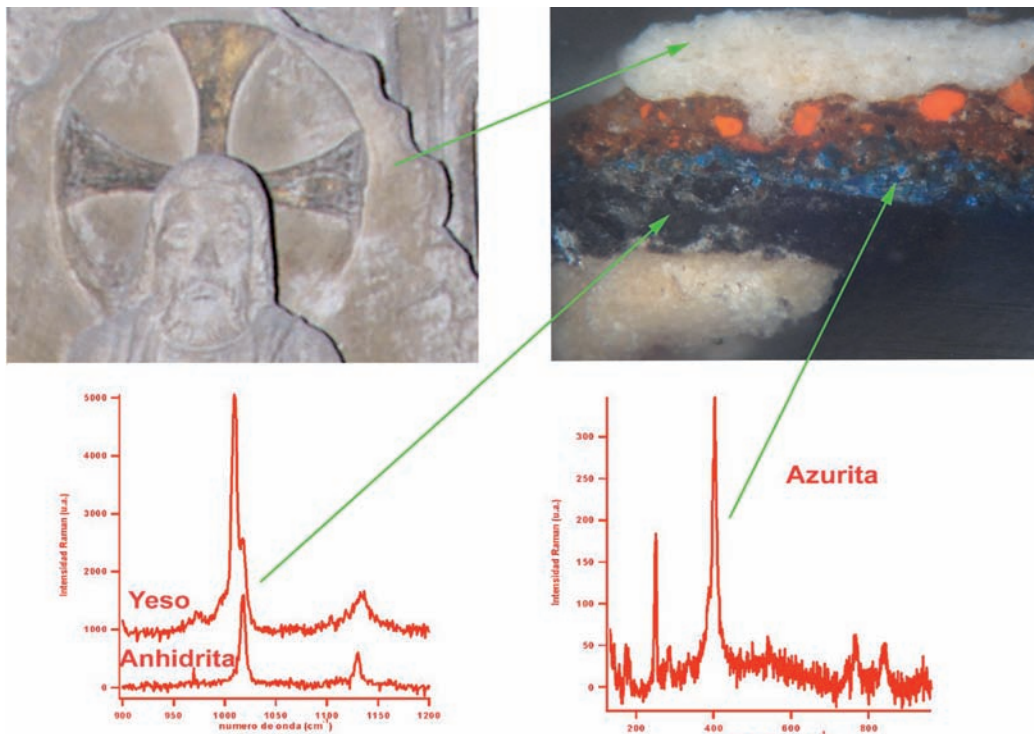


Fig. 4: Primer y segundo repolicromado, muestra localizada en la almendra del Pantócrator. Espectros Raman del yeso y azurita, pertenecientes al primer repolicromado

Fig. 5: Policromías de la columna y manto Apóstol del relieve lateral, primer cuerpo. Policromía original con bermellón, tierra roja, minio y trazas de yeso. Primer repolicromado de verdigris. Segundo repolicromado (únicamente en el manto) con negro orgánico, amarillo, azurita y malaquita. Capa externa seme- jando piedra

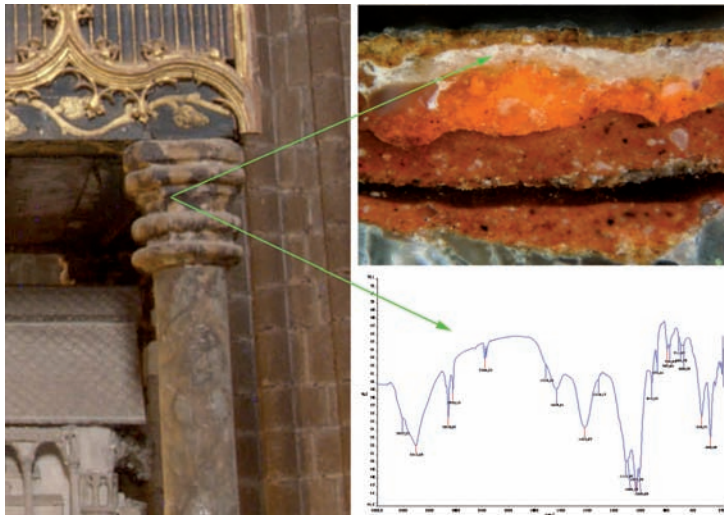
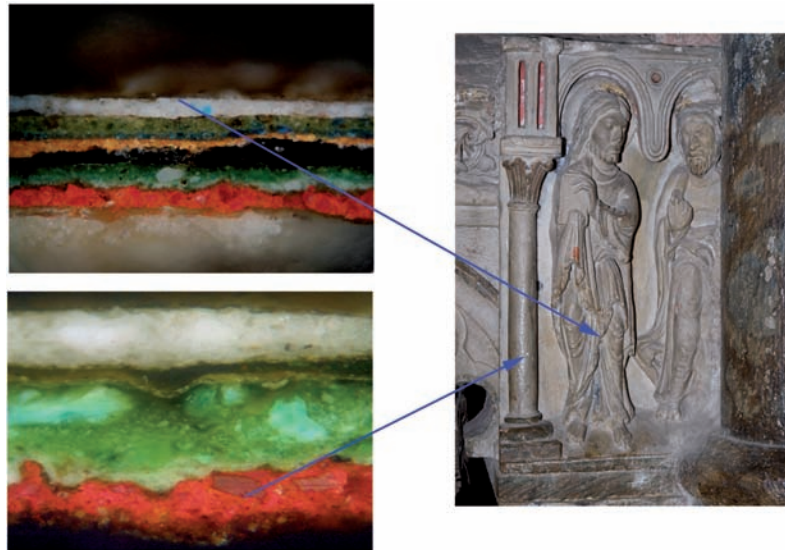


Fig. 6: Policromía del capitel imitando marmoleado. Espectro FTIR de la capa seme- jando piedra: albayalde, sulfato de calcio, calcita y aluminosilicatos aplicada sobre dos policromías inferiores doradas al mixtión. La capa marrón externa corresponde al marmoleado (repolicromado sobre símil piedra)

**ESTUDIOS PREVIOS
INTERVENCIÓN EN EL SALÓN DORADO DEL TEATRO COLÓN
DE BUENOS AIRES – ARGENTINA**

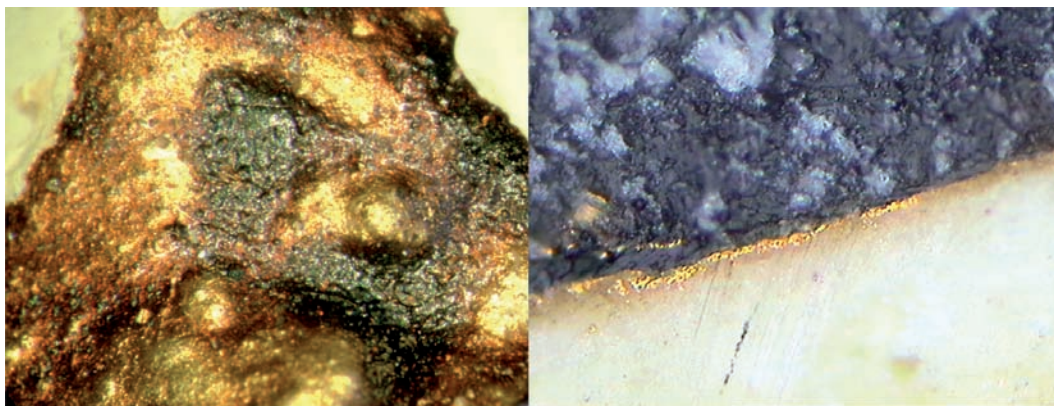
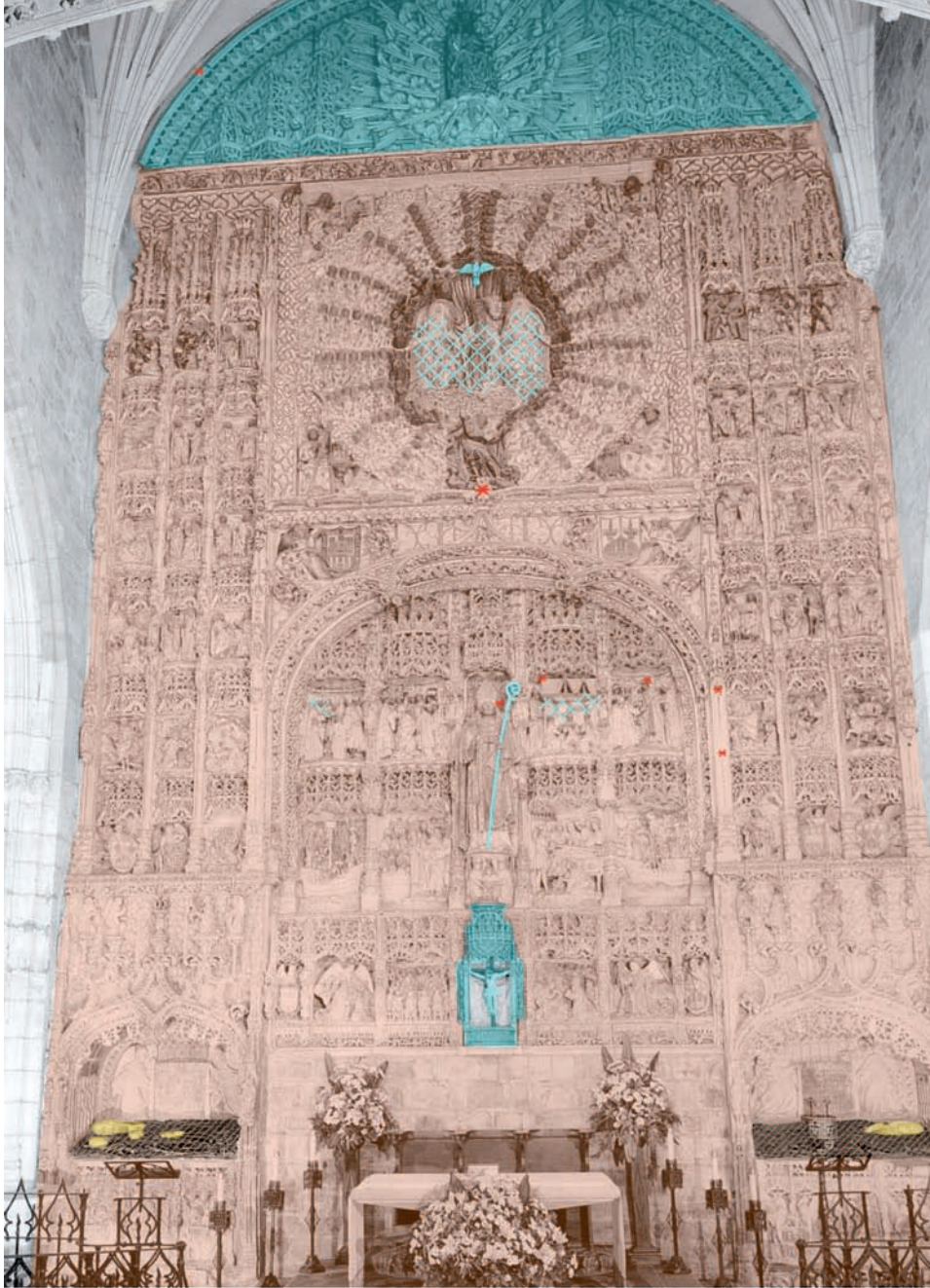


Fig. 5. Oro corlado. A) Superficie. b) Micromuestra sección transversal, superposición de estratos.

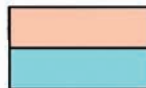
ESTUDIOS PREVIOS Y DIAGNOSIS DE LAS PINTURAS MURALES DE HEREDIA (ÁLAVA) Y EN EL RETABLO MAYOR DE SAN NICOLÁS DE BARI (BURGOS)



TÉCNICA DE EJECUCIÓN

Piedra de Hontoria policromada

Madera policromada



Anclajes metálicos

Zonas con brocado aplicado

Pizarra negra

Alabastro



Fig. 1: Gráfico de las diferentes técnicas de ejecución identificadas tras el estudio en el retablo de San Nicolás de Bari

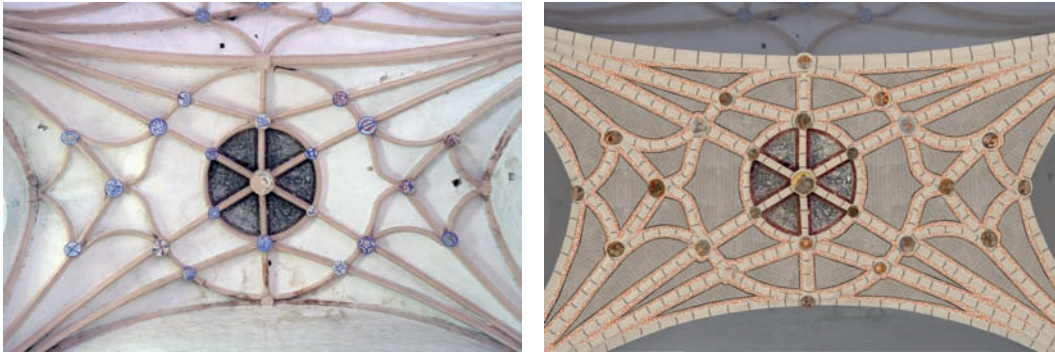


Fig. 4 y Fig. 5: Heredia. Bóveda 4, a los pies de la nave. Estado actual y tratamiento de imagen para la recreación de la policromía del S. XVI

EL TEATRO ROMANO DE CARTAGENA: PROYECTO DE PLANIFICACIÓN GLOBAL DE RESTAURACIÓN

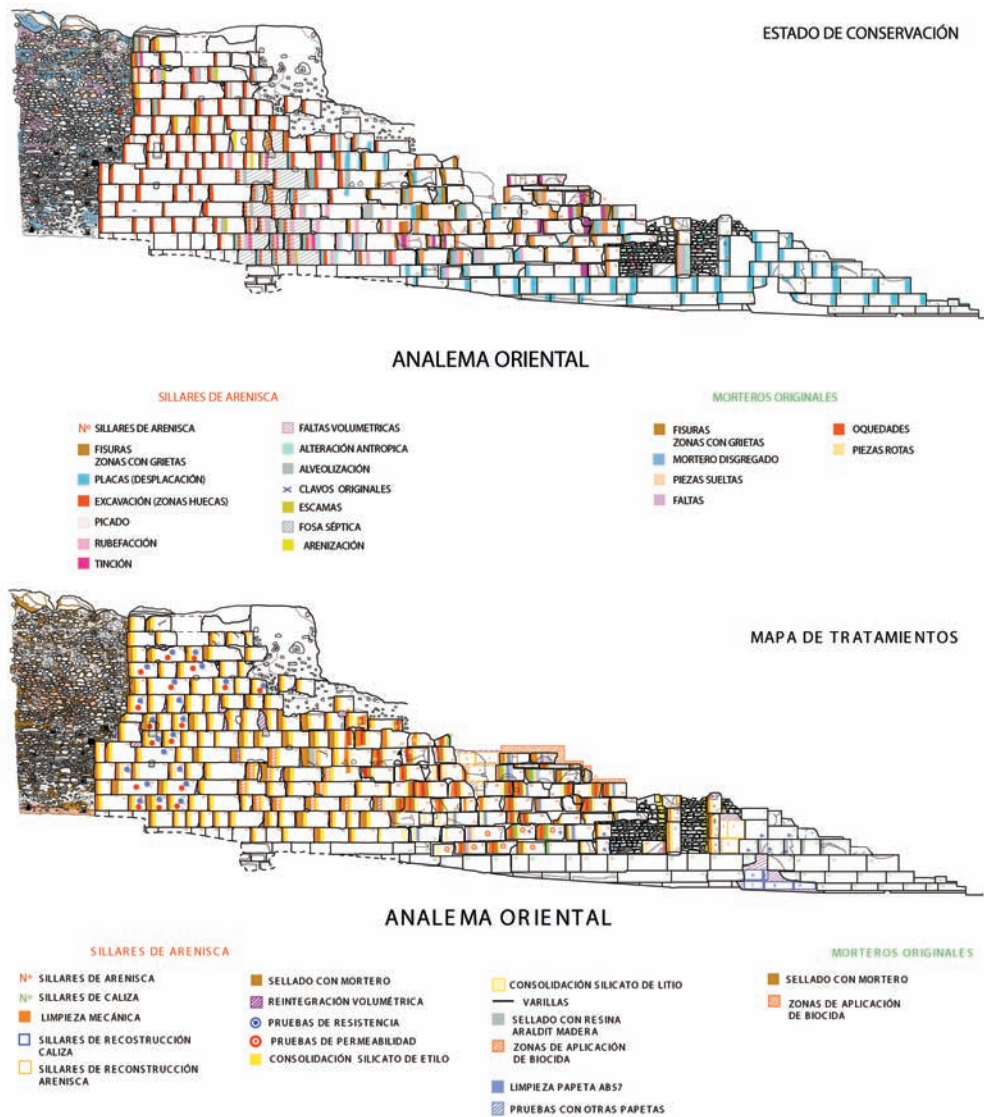


Fig. 5 y 6: Mapa de estado de conservación y mapa de tratamientos

METODOLOGIE OPERATIVE PER LA CONSERVAZIONE DEI BENI ARCHITETTONICI: IL PIANO DI CONSERVAZIONE DELLA PORTA DI FONTANELICE

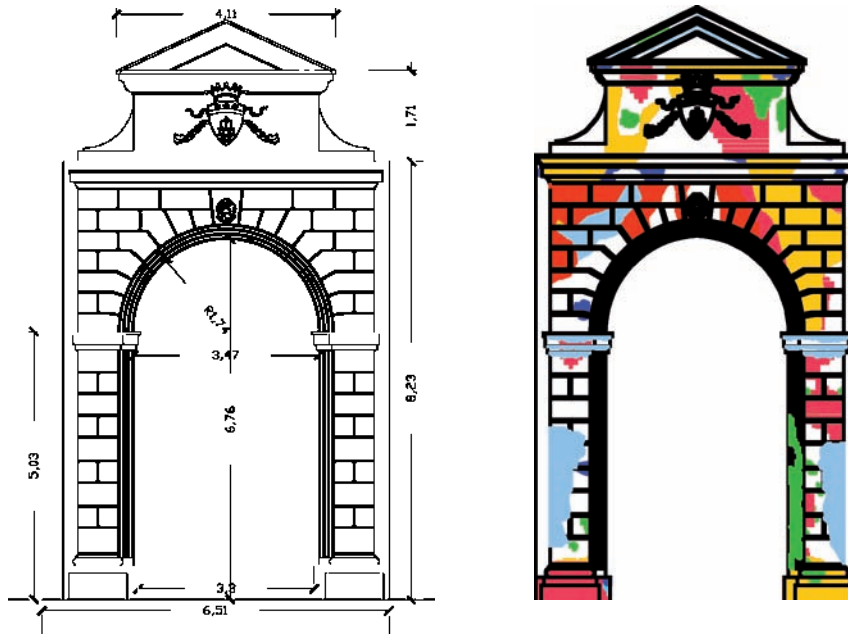


Fig. 1 e 2. Rilievo geometrico e mappatura del degrado

LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN LA CONSERVACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES: ANÁLISIS DE MUESTRAS DE PIGMENTOS AFECTADOS DE CAMBIOS DEGENERATIVOS

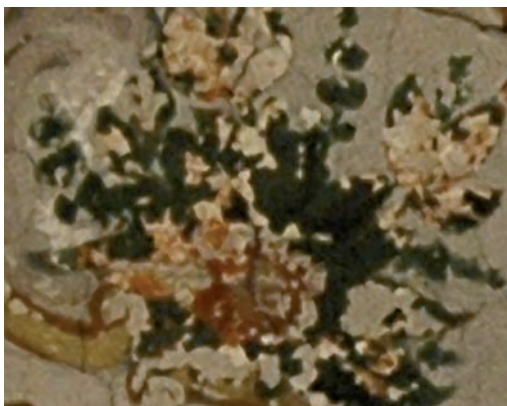


Fig.3: Detalle de alteración de color del pigmento Azul de Prusia

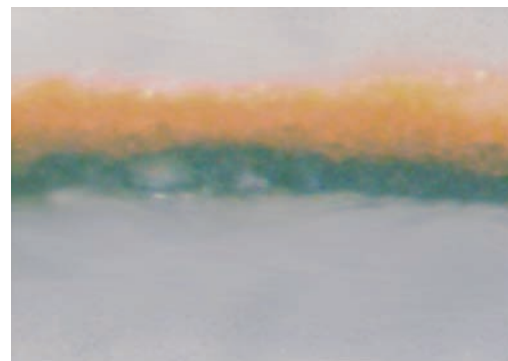


Fig.4: MO de preparación estratigráfica correspondiente a la muestra SM3a (x60) Azul de Prusia alterado