

UN PROYECTO MULTIDISCIPLINAR PARA LA CONSERVACIÓN DE COLECCIONES HISTÓRICAS DE TAPICES EN EUROPA (BÉLGICA, ESPAÑA Y REINO UNIDO)

Concha Herrero Carretero

El proyecto europeo **MONITORING OF DAMAGE TO HISTORIC TAPESTRIES** (MODHT), desarrollado a lo largo de los tres últimos años en el campo de la investigación y el análisis de las colecciones reales de tapices, ha permitido avanzar en la catalogación histórica de diferentes colecciones europeas, entre las que se encuentra la colección real española administrada por Patrimonio Nacional (Presidencia de Gobierno) que, junto con la colección real británica y la nacional belga, son testimonios valiosos del Patrimonio Cultural europeo.

Principales objetivos, entre los propuestos por el equipo de investigadores que integran dicho proyecto, han sido:

- Documentar históricamente las piezas seleccionadas.
- Determinar las propiedades físicas, químicas y mecánicas de las fibras.
- Estudiar la degradación y resistencia de los diferentes materiales utilizados.
- Establecer la degradación lumínica sufrida mediante modelos elaborados a partir de la producción tradicional y muestras históricas del norte y sur de Europa.
- Mejorar la conservación de tapices mediante el conocimiento óptimo de sus características materiales, procesos de manufactura y mecanismos de degradación molecular.
- Relacionar los resultados analíticos y los criterios de manipulación, exposición y almacenamiento de los tapices seleccionados.
- Actualizar y mejorar los tratamientos y criterios expositivos de este importante legado histórico.
- Avanzar en el estudio y conocimiento de los tapices como obras de arte y documentos culturales.

Para ello se establecieron las siguientes pautas de trabajo y tareas específicas según la especialidad de los integrantes:

1. Preparación de los modelos

- a. Creación de muestras – modelo a partir de materiales y procesos tradicionales.
- b. Envejecimiento artificial de las muestras modelo.
- c. Documentación de materiales y técnicas.



2. Campañas de Trabajo de Campo

- a. Serie completa de muestras históricas de dos campañas de análisis.
- b. Documentación completa de los tapices históricos seleccionados por el proyecto, incluyendo materiales, técnicas e información histórico-artística.

3. Análisis físico-químico del estado de los hilos metálicos en los tapices

- a. Desarrollo de la metodología en la preparación de las muestras para el análisis microscópico.
- b. Evaluación de la composición del
- c. Caracterización de los agentes de corrosión del metal y datos micro-mecánicos.

4. Caracterización del estado fisicoquímico de lanas y seda

- a. Análisis calibrado de aminoácidos en las fibras de lana y seda.
- b. Distribución del peso molecular.
- c. Composición química de la superficie de las fibras.
- d. Índices de estabilidad térmica en las fibras de lana y seda.
- e. Valoración del daño en las fibras de los hilos metálicos.

5. Estudio de los tintes y mordientes

- a. Procedimientos de identificación de mordientes.
- b. Perfiles de degradación de los tintes.
- c. Agentes típicos de degradación de tintes.

6. Compilación de parámetros de la valoración del deterioro

- a. Informe final: clasificación de datos a partir del enfoque analítico, demostración de las similitudes y las tendencias, y aportación de recomendaciones.
- b. Elección de los criterios más adecuados de reserva, expositivos y divulgativos para una óptima conservación.
- c. Difusión en departamentos de conservación / restauración y al público.

En resumen, recopilar la documentación histórica y fotográfica de los tapices, y profundizar en el conocimiento de sus propiedades físico-químicas, han sido las tareas que nos han guiado para preservar esta extraordinaria herencia textil.

CURRICULUM VITAE

María Concepción Herrero Carretero

TITULACIÓN ACADÉMICA

Doctora en Geografía e Historia (Sección de Arte) por la Universidad Complutense de Madrid, desde 1993, con la Tesis Doctoral titulada ***La Fábrica de Tapices de Madrid. Los tapices del siglo XVIII. Colección de la Corona de España.*** (3 volúmenes).

DATOS PROFESIONALES EN PATRIMONIO NACIONAL

Desde 1983, **Conservadora** de Tapices y Telas Medievales de Patrimonio Nacional, donde desde esa fecha he desarrollado y dirigido programas museográficos entre los que cabe destacar el ***Inventario informatizado de la Colección de Tapices y Telas Medievales*** (1983-1989), ***Proyecto de reforma del Almacén de Tapices del Palacio Real*** (1985-1989), ***Programa de actualización y legalización de Depósitos de Obras de Arte de Patrimonio Nacional*** (1984-1986), ***Proyecto museológico del Museo de Telas Medievales. Panteón Real, del monasterio de Santa María la Real de las Huelgas*** (1986-1988), ***Proyecto de reinstalación del Museo de Tapices de La Granja de San Ildefonso*** (2007) y, desde el año 2000, trabajo en el ***Proyecto museológico para la Colección de Tapices de Patrimonio Nacional***, en el futuro Museo de Colecciones Reales.

PROGRAMAS DE INVESTIGACIÓN

He participado como investigadora en programas desarrollados con fondos europeos como el ***Raphael Tapestry Project*** en el Victoria & Albert Museum de Londres (1996-1997). Soy delegada científica en el proyecto comunitario ***Monitoring of Damage in Historic Tapestries. MODTH*** (2002-2008). Y participo como investigadora en el proyecto ***Caracterización Tecnológica y Cronológica de las Producciones Textiles Coptas: Antecedentes de las Producciones Textiles Altomedievales***, del Plan Nacional de I + D.

MIEMBRO DE INSTITUCIONES CULTURALES

Soy Consejera de Dirección del **Centre International d'Étude des Textiles Anciens (CIETA)** desde 1995. Miembro de la **Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII**, del **International Council for Curators of Dutch and Flemish Art** de Ámsterdam, y académica correspondiente de la **Real Academia de Historia y Arte de San Quirce (Instituto de España)**.

COMISARIADO DE EXPOSICIONES

Desde 1993 a 2005 he comisariado cinco exposiciones nacionales e internacionales:

SEVILLA: ***Manufacturas Reales. Vidrio. Tapices. Porcelana.*** FOCUS. Hospital de Venerables Sacerdotes. Sevilla. Noviembre 1993-Enero 1994.



MADRID: **Reales Fábricas. Cristal de La Granja. Tapices de Santa Bárbara. Porcelana de Buen Retiro.** Casa de las Alhajas. Caja Madrid. Marzo-mayo 1995.

MADRID: **Tapices y Cartones de Francisco de Goya, 250 Centenario del nacimiento de Francisco de Goya.** Sociedad Estatal Goya 96. S. A. Patrimonio Nacional. Palacio Real. Mayo-julio 1996.

MURCIA, VALENCIA, ALICANTE Y ELCHE: **Fábricas de la Corona. Cristal. Tapices. Porcelana.** Patrimonio Nacional. Centro Nacional del Vidrio. Museo Arqueológico Nacional. Fundación Caja del Mediterráneo. Murcia, Valencia. 1997-1998.

DALLAS (EE.UU), TOLEDO (ESPAÑA): **Don Quijote, Tapices españoles del siglo XVIII. 18th Century Spanish Tapestries.** Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior. Madrid, SEACEX. Meadows Museum. Dallas. EE. UU. Museo de Santa Cruz, Toledo. España, 2005.

PUBLICACIONES

Como resumen de mi actividad editorial doy algunas referencia de libros individuales, colectivos, catálogos, artículos publicados y bibliografía en prensa:

Arte Flamenco en Segovia. Segovia, Publicaciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, 1981.

Catálogo de Tapices. Patrimonio Nacional. Volumen I. Siglo XVI. Madrid, Patrimonio Nacional, 1986.

Museo de Telas Medievales. Monasterio de Santa María la Real de Huelgas. Madrid, Editorial Patrimonio Nacional, 1988.

Resplendence of the Spanish Monarchy: Renaissance Tapestries and Armor from the Patrimonio Nacional. The Metropolitan Museum of Art. Nueva York, 11 octubre 1991-5 enero 1992. Nueva York, 1991, pp. 25-94.

Al-Andalus Islamic Arts of Spain. Al-Andalus: las artes islámicas en España. Granada, la Alhambra, 18 marzo-19 junio 1992. Nueva York, The Metropolitan Museum of Art, 1 julio-27 septiembre 1992, nº catálogo 89-93 y 96.

La Fábrica de Tapices de Madrid. Los tapices del siglo XVIII. Colección de la Corona de España. Madrid, Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia. Sección de Arte, 1992, 3 vols.

“La Real Fábrica de Tapices de Madrid y las innovaciones en tiempos de Francisco de Goya”, *Realidad y Sueño en los Viajes de Goya.* Actas de las I Jornadas de Arte en Fuendetodos. Unión Europea. Ministerio de Cultura. Gobierno de Aragón. Institución Fernando el Católico. Sociedad Estatal Goya 96. IberCaja y CAI. Zaragoza, 1996, 69-85.

“El estado de la cuestión: cartones y tapices de Francisco de Goya”, *Actas del Congreso Internacional “GOYA 250 años después 1746-1996”,* C.S.I.C., Madrid, 1996, 23-37.

“La Real Fábrica de Tapices y Francisco de Goya”, *Tapices y cartones de Francisco de Goya*. 250 Centenario del nacimiento de Goya, Palacio Real, mayo-julio 96, Madrid, 1996, 17 - 39, Catálogo, 65-162.

“Catálogo de tapices tejidos sobre cartones de Francisco de Goya. Colección de Patrimonio Nacional”, *Tapices y cartones de Francisco de Goya*. 250 Centenario del nacimiento de Goya, Palacio Real, mayo-julio 96, Madrid, 1996, cat. 1-108, pp. 175-197.

“Fortuna de Tapices y Cartones de Goya”, *Reales Sitios*. Número extraordinario “250 Centenario del Nacimiento de Francisco de Goya”, Año XXIII (1996) nº 128, 40-47.

“III. Tapicería”, en *Artes Decorativas II. SUMMA ARTIS*. Historia General del Arte. Vol. XLV. Espasa Calpe, S. A. Madrid, 1999, 131-201 y 654-662.

Martín Sarmiento, Sistema de adornos del Palacio Real de Madrid. Edición, introducción y notas de J. Álvarez Barrientos y C. Herrero Carretero. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Madrid, 2002.

Notas sobre la conservación y difusión de la Colección de Tapices de la Corona de España, IIC. Madrid, 2003.

Don Quijote, Tapices españoles del siglo XVIII. 18th Century Spanish Tapestries. Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior. Madrid, SEACEX. Meadows Museum. Dallas. EE. UU. Museo de Santa Cruz, Toledo. España, 2005.

Catálogo de Tapices. Patrimonio Nacional. Volumen III. Siglo XVIII. Reinado de Felipe V. Madrid, Patrimonio Nacional, 2007.

Tapices de la Reina Isabel. Origen de la colección real española. Madrid, Patrimonio Nacional, 2004.

Museo de Tapices. Palacio Real de La Granja de San Ildefonso. Exposición permanente. Madrid, Patrimonio Nacional, 2007.

Peter Paul Rubens 1577-1640. Tapices de la Colección de la Corona. Obras Maestras de Patrimonio Nacional. Madrid, Patrimonio Nacional, 2007 (en prensa).

Vocabulario del Arte de la Tapicería en España. Colección Documentos. Madrid, Patrimonio Nacional, 2007 (en prensa)

Catálogo de Tapices. Patrimonio Nacional. Volumen IV. Siglo XVIII. Tapices para el Palacio Nuevo. Fernando VI y Carlos III. Madrid, Patrimonio Nacional, 2008 (en prensa)