

European Preventive Conservation Strategy
PC Strat – Raphael Programme. European Commission

Hacia una Estrategia Europea sobre Conservación Preventiva

Adoptada en la reunión de Vantaa
21-22 septiembre 2000

Parte 1: Exposición de motivos

Aparte de la rica tradición propia de cada país, los europeos comparten una identidad común. Los valores y la cultura fundamentales de sus pueblos son los mismos para todos y son muchos los puntos que unifican los patrimonios en Europa.

Hoy más que nunca se están dando pasos hacia una mayor unidad europea. Desde hace mucho tiempo los gobiernos nacionales tienen estructuras y políticas similares en materia de patrimonio cultural. Al abrigo de un mismo desarrollo social e intelectual europeo, los museos también comparten una filosofía y una práctica común. Los museos públicos aparecieron en Europa en el siglo XIX y desde entonces las colecciones nacionales se han ido formando con el propósito de constituir una fuente de educación y enriquecimiento para los ciudadanos. Con el paso de los años, los museos de toda Europa han ido evolucionando, aunque fieles a la idea de proporcionar placer, creatividad y progreso. Sus colecciones son un instrumento y una fuente de conocimiento.

Hoy los museos son uno de los principales impulsores de la política cultural en Europa. Son instituciones que influyen y potencian las tradiciones sociales, culturales y científicas de todas las naciones.

Las colecciones que se encuentran en los museos no sólo refuerzan la identidad individual de cada país, sino también la identidad de Europa en general. A menudo las colecciones ayudan a descubrir de nuevo los pueblos, las migraciones, la historia y las ideas que han creado y dado forma a Europa y el mundo. Son memoria y custodia de sus creaciones estéticas y científicas y proporcionan la base para el progreso futuro. Ayudan a crear un sentimiento de pertenencia y comprensión, con una visión que se

EUROPEAN PREVENTIVE CONSERVATION ESTRATEGY

ICCROM(International Centre for the Study of the Preservation of Cultural Property) – EVTEK(Institute of Art and Design of Finland, Department of Conservation – Instituto Português de Conservação e Restauro – Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France – Ministry of Cultural Heritage of Hungary

extiende desde el remoto pasado a los últimos avances de la sociedad. El reto es preservar esta herencia cultural para poder transmitirla a las generaciones venideras y enriquecer el futuro.

Los museos europeos han sido líderes en el desarrollo de la teoría y la práctica de la conservación preventiva: *la gestión multidisciplinar para reducir la pérdida de patrimonio cultural en beneficio de la sociedad*. La conservación preventiva es elemento primordial de cualquier política europea en materia de conservación del patrimonio.

El patrimonio cultural es muy frágil. Los componentes físicos y tangibles de este patrimonio se ven amenazados por los demolidores estragos de las guerras y las catástrofes naturales o por los efectos, más silenciosos, de la contaminación, los insectos, las condiciones meteorológicas o los actos aislados de vandalismo. La conservación preventiva reduce estos riesgos y aminora el ritmo de deterioro de colecciones enteras y, por ello, es pieza fundamental de toda estrategia de conservación y un medio eficaz y económico de preservar la integridad del patrimonio cultural, reduciendo la necesidad de una intervención adicional sobre los objetos por separado.

Este documento se basa en las innovaciones logradas por cada país, la suma de las distintas experiencias vividas por toda Europa y la identificación de problemas comunes. Dirige su contenido sobre conservación preventiva principalmente a los museos, aunque también es aplicable en muchos aspectos a archivos, bibliotecas y otras instituciones que trabajan reuniendo colecciones y fondos.

La conservación preventiva tiene un espíritu internacional. Siempre ha existido una corriente unificadora y la tendencia actual es hacia un mayor énfasis en el acceso y el uso públicos de las colecciones. Desde sus orígenes la conservación preventiva ha tenido como factores los intercambios científicos, la libre circulación de información y el desarrollo paralelo de la formación.

Dentro de unos mismos conceptos internacionales, las naciones europeas han ido formando una vasta experiencia. Los gobiernos han sido parte fundamental, desarrollando estructuras jurídicas y administrativas, dando formación y servicios a los museos en toda Europa. Los museos, por su parte, han empezado a integrar la conservación preventiva en sus políticas y planes generales. Equipos interdisciplinarios de especialistas han empezado a desarrollar metodologías racionales y tecnologías bien probadas para la conservación de las colecciones.

EUROPEAN PREVENTIVE CONSERVATION ESTRATEGY

ICCROM(International Centre for the Study of the Preservation of Cultural Property) – EVTEK(Institute of Art and Design of Finland, Department of Conservation – Instituto Português de Conservação e Restauro – Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France – Ministry of Cultural Heritage of Hungary

Este documento reúne un considerable conjunto de contribuciones realizadas por participantes de 24 países, y saca el mejor provecho de los recursos de Europa. Los asistentes a la reunión de Vantaa aceptan la responsabilidad de traducir este documento y darle una amplia difusión.

Este documento se nutre de lo aportado por los países más ricos y por las naciones que acaban de salir de una guerra, por los ya viejos conocedores de los principios de la conservación preventiva y por los que están dando sus primeros pasos en este campo. La estrategia que aquí se recoge quiere dar un sentido práctico a la experiencia reunida por toda Europa, haciendo el mejor uso posible de los recursos existentes y proponiendo las medidas más eficaces y lógicas. Aboga por un proyecto conjunto europeo, apoyado en la fuerza aportada por cada nación.

Parte 2: Puntos estratégicos y líneas de acción

Los participantes de la reunión de Vantaa han establecido cinco puntos estratégicos como marco en el que trabajar para una política y una acción eficaces. Actuar bajo la guía de estos puntos es fundamental para preservar el patrimonio cultural de cada nación individualmente y de Europa en general. Cada punto estratégico va acompañado de una línea de acción. Estas líneas de acción ofrecen una plataforma más pormenorizada para cuestionar, analizar y planificar, tanto a nivel nacional como institucional, respetando la experiencia y las realidades de todo tipo de contextos.

1. Liderazgo

Los gobiernos deben asumir el liderazgo en la preservación del patrimonio cultural y facilitar el desarrollo de estrategias y planes nacionales.

Líneas de acción:

- Desarrollar una estrategia consensuada de conservación preventiva sostenible, adoptada por el gobierno de modo que permita su implantación.
- Establecer prioridades dentro de la estrategia de conservación preventiva basadas en estudios realizados en los museos de las colecciones públicas y su contexto.
- Participación de los profesionales de museos y los gobiernos en la creación de programas de acreditación o registro museísticos, en los que esté plenamente integrado el concepto de conservación preventiva. Estos programas deben dar lugar a normas, especificaciones o contratos acordados por museos y gobiernos.
- Utilizar el análisis de impacto económico y social para justificar la puesta en marcha de la conservación preventiva.
- Crear y mantener estructuras lo más amplias posibles de consulta pública para elaborar y desarrollar estrategias de conservación preventiva que sean a la vez proactivas y fácilmente adaptables a los cambios en las necesidades.

2. Planificación institucional

Los museos deben incluir la conservación preventiva en la planificación institucional a largo plazo y utilizar metodologías acordes a este concepto.

Líneas de acción:

- Implicar a todos los departamentos o secciones en el desarrollo de planes de actuación institucionales globales que incorporen el concepto de conservación preventiva como parte integrante de dichos planes, con la asignación presupuestaria adecuada.
- Basar los planes de actuación institucionales en el buen conocimiento de la composición, importancia y condición de la colección, mediante estudios y procedimientos de evaluación de riesgos.
- Implantar la conservación preventiva en museos a través de grupos interdisciplinarios de especialistas, dentro y fuera de los museos, formados específicamente en sus respectivas actividades.
- Distribuir responsabilidades dentro de la plantilla en relación con la conservación preventiva, incluyéndolas en las respectivas descripciones de los puestos de trabajo. Determinar quién va a tener la responsabilidad última dentro del equipo directivo superior.
- Establecer directrices y métodos para las actividades de conservación preventiva, incluyendo la creación de planes y equipos para situaciones de emergencia.

3. Formación

Todas las personas que tienen relación con las colecciones deben tener una formación adecuada y actualizada en el campo de la conservación preventiva, de acuerdo con su función y su responsabilidad.

Líneas de acción:

Para asegurar que el personal interno y externo que trabaja con colecciones, así como los órganos decisorios, reciben la formación e información adecuadas en conservación preventiva es necesario:

- Establecer y desarrollar el contenido de los conocimientos fundamentales relacionados con la conservación preventiva.
- Elaborar materiales didácticos en una serie de idiomas como apoyo de las actividades de formación propias de cada museo.
- Organizar los medios para la periódica actualización de los conocimientos.

Para fomentar un conocimiento común de la conservación preventiva, es necesario:

- Introducir el concepto de conservación preventiva, en los niveles apropiados, en todos los programas de estudio relacionados con el patrimonio cultural.
- Establecer, desarrollar y ofrecer un plan curricular de conservación preventiva para instituciones de formación en conservación-restauración.

Para aumentar los conocimientos en conservación preventiva, es necesario:

- Crear posibilidades de especialización en conservación preventiva (como cursos de posgraduado y doctorados).
- Estimular la investigación en conservación preventiva.
- Desarrollar programas de formación del profesorado para conservación preventiva.

4. Acceso a la información

Todas las personas que tienen relación con el cuidado de colecciones deben tener conocimiento y acceso, de acuerdo con sus necesidades, a la información internacional sobre conservación preventiva.

Líneas de acción:

- Utilizar la terminología internacionalmente reconocida.
- Poner al alcance de todos mediante su traducción textos que sean útiles y serios sobre conservación preventiva.
- Realizar y publicar una lista extensa de publicaciones y demás documentos informativos, disponible a través de fuentes nacionales e internacionales.
- Promover el acceso a las tecnologías de la información para los museos (*Internet*, sitios *web*) para poder intercambiar información sobre conservación preventiva.
- Hacer una relación de las organizaciones que se van a encargar de tener la información actualizada y de los enlaces internacionales.
- Crear centros de servicio de recursos para muchas instituciones, empezando por los textos de referencia a los cuerpos de conocimientos internacionales.
- Fomentar el intercambio de información sobre conservación preventiva a través de medios como la creación de asociaciones profesionales, conferencias, intercambios profesionales y el apoyo a reuniones nacionales e internacionales.
- Trabajar con los organismos profesionales existentes, para identificar y evaluar asesores en materia de conservación preventiva.

5. El papel del público

El público debe conocer el concepto de conservación preventiva y participar en él.

Líneas de acción:

- Desarrollar programas para garantizar el principio de custodia compartida de las colecciones, haciendo participar activamente al público y creando un sentimiento de responsabilidad común hacia el patrimonio cultural.
- Dirigir estrategias de comunicación distintas para grupos específicos (grupos de edad, profesionales del patrimonio cultural, autoridades, legisladores, medios de

EUROPEAN PREVENTIVE CONSERVATION ESTRATEGY

ICCROM(International Centre for the Study of the Preservation of Cultural Property) – EVTEK(Institute of Art and Design of Finland, Department of Conservation – Instituto Português de Conservação e Restauro – Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France – Ministry of Cultural Heritage of Hungary

comunicación) para aumentar la sensibilización hacia las necesidades y las ventajas de la conservación del patrimonio cultural.

- Animar a cada persona que intervenga directa o indirectamente en la conservación a que tome parte en el proceso de decisión, a fin de desarrollar un sentimiento de copropiedad de lo público.
- Asegurar que la visión racional a largo plazo es fundamental para todas las acciones relacionadas con las colecciones.
- Promover la idea de que el patrimonio cultural tiene más sentido y más valor en todo su contexto.

Parte 3: Recomendaciones a nivel europeo

Estas son las acciones específicas recomendadas para su implantación a nivel europeo, con el ánimo de impulsar el progreso en todas las naciones, y que deberían ser objeto de inmediata cooperación. Su propósito es sumar y beneficiarse del enorme caudal de recursos europeos y apoyar la evolución singular de cada país. Estas acciones son prácticas y viables, pese a su carácter innovador, y atañen a toda Europa. Mantienen la tradición de la conservación preventiva como concepto común de progreso para el patrimonio cultural de Europa.

Los participantes de la reunión de Vantaa piden que se realicen las siguientes acciones:

1. Invitar al Consejo de Europa a que reúna a un grupo de expertos con el fin de realizar una Carta Europea sobre Conservación Preventiva Sostenible, orientada a un futuro Convenio Europeo.
2. Desarrollar una estrategia sobre conservación preventiva para su adopción por el Consejo de Ministros de la Unión Europea y otros estados miembros del Consejo de Europa.
3. Promover el principio fundamental de custodia compartida, haciendo participar activamente a políticos, profesionales y el público en el desarrollo de un sentimiento firme de responsabilidad común hacia la conservación preventiva.
4. Facilitar la creación de programas de formación y materiales didácticos a partir de los recursos existentes.
5. Desarrollar directrices para los planes de actuación de los museos, para que incluyan la conservación preventiva, utilizando los modelos y la experiencia existentes.
6. Fomentar el acceso igualitario a *Internet* para los museos de toda Europa.
7. Crear una red de instituciones que se encarguen de reunir y difundir información sobre conservación preventiva, teniendo en cuenta organismos existentes como ICOM, a través del Grupo de Trabajo sobre Conservación Preventiva de su Comité Internacional para la Conservación, e ICCROM.
8. Compartir la experiencia de iniciativas de sensibilización para medios de comunicación y público, con evaluación de estas acciones.