

Gael de Guichen

Ingeniero Químico por la Universidad de Lausanne, encargado durante dos años de la conservación de la cueva de Lascaux (Francia). En el año 1969 se incorpora al ICCROM en Roma donde desarrolla su carrera profesional. Ocupa, entre otros cargos, el de Director del Departamento de Colecciones, coordinando más de 500 proyectos en los países miembros. Ha participado en el diseño y desarrollo durante 20 años del programa "PREMA-Prevención en los museos africanos" y en el programa "Media Save Art", cuyo objetivo es la integración del público en la conservación preventiva. Actualmente ocupa el cargo de Consejero del Director General del ICCROM.

Benoit de Tapol

Master DESS (Degré d'Etudes Supérieures Spécialisées). Universidad de la Sorbona, Paris I.

Licenciado de la MST (Maitrise Sciences et Techniques de Restauration et Conservation des Biens Culturels). Universidad de la Sorbona, Paris I.

Licenciado en Ciencias Químicas, módulo de orgánica. Universidad P et M Curie, Paris VI.

Diplomado del DEUG de Historia de Arte. Universidad Paris I, Sorbona.

Después de 6 años en el Departamento de Colecciones del ICCROM y de coordinar un proyecto para el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, se incorpora al Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Es profesor en los Masters de Museología de las siguientes universidades: Universidad Paris I Pantheon Sorbona, Universidad de Zaragoza, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Granada.

Ha colaborado en los proyectos de formación ICCROM- PREMA en África: Jos, Nigeria, Dakar, Senegal, Acra, Ghana y en los proyectos ICCROM-UNESCO en América Latina: Chile, Colombia, Cuba, Brasil, Argentina, Venezuela.

Ha sido miembro de los "comités de pilotaje" para el futuro Museo Internacional de Arte Íbero (Jaén, Junta de Andalucía), para la creación del Museo du Quai Branly en Paris y para la remodelación del Museo de Lourdes en Francia.

Es miembro del CEN Centro Europeo de Normalización, del grupo de trabajo de Transporte de Obras de Arte, de IMPACT Project Museum End-users, de ARCCHIP ARIADNE 10, EC programa Framework 5.

Laura Ceballos

Con formación en Conservación de Material Arqueológico por la ESCRBC, y de Material Pictórico en la Facultad de BBAA de Madrid, desarrolla su trabajo en la conservación de fondos de museos de etnografía desde 1986.

Gracias a una beca concedida en 1992 por el Comité Conjunto /Comisión Fullbright, permanece en Estados Unidos durante un año, donde estudia en diferentes centros (Galería Nacional de Washington, National Parks Service, Smithsonian Institution y otros) diferentes métodos de conservación preventiva aplicados a colecciones de etnografía y objetos de diferente composición. A su vuelta aplica los métodos estudiados en el Museo Nacional de Antropología, hoy Museo del Traje, hasta 2001, cuando se traslada al Departamento de Escultura del Instituto del Patrimonio Cultural de España, donde presta sus servicios actualmente.

Laura Ceballos colabora como profesora invitada en másters de diferentes universidades (Universidad Complutense de Madrid, ETS Arquitectura, Universidad de Granada, etc) y otros centros, donde promueve siempre en sus comunicaciones la prioridad de la prevención frente a la intervención de las obras.