

EL *GESSO* EN DIVERSOS RETABLOS BARROCOS DE MALLORCA. INTERPRETACIÓN ACTUAL DE LOS ANTIGUOS TRATADOS.

C. Genestar y J.Palou

Departamento de Química, Universitat de les Illes Balears (UIB), 07071 Palma de Mallorca.

Tel.: + 34-971-173258

Telefax: +34-971-173426

E-mail: nina.genestar@uib.es

La observación al microscopio electrónico de la capa de preparación permite obtener información del tipo de yeso utilizado y del proceso seguido en su preparación. Previamente se analizaron (FTIR, DRX, SEM y TG-DTG) distintos tipos de yesos disponibles en el mercado con el objeto de conocer su morfología y composición (1-2). En la presente comunicación se sintetizan los resultados del estudio llevado a cabo mediante microscopía electrónica de imagen (SEM-EDS) de los retablos de Gaspar Oms (siglo XVII) de “Sant Jeroni” (La Seu, Palma de Mallorca), de “La Nativitat” (Iglesia Parroquial de Petra) y “de Loreto” (Iglesia Parroquial de Puigpunyent) que fueron restaurados por “El Taller de Restauració del Bisbat de Mallorca” entre los años 2000 y 2003.

En el “Retablo de Loreto” el *gesso* aplicado en las tres tablas centrales presenta una morfología claramente distinta al utilizado en la predela y en el ático; se caracteriza por la presencia de cristales aciculares de sulfato cálcico dihidrato de pequeño tamaño, mientras que en el ático y en la predela su aspecto es amorfo y predomina la presencia de cristales de gran tamaño de sulfato cálcico anhidro. En los Retablos de “Sant Jeroni” y “La Nativitat” también prevalecen los cristales de sulfato cálcico anhidro, de tamaño variable, junto a material amorfo compuesto de carbonato cálcico. En cuanto a la capa de preparación del dorado procedente del soporte arquitectónico hay que destacar la calidad del *gesso* (pequeño tamaño y aspecto cristalino) empleado en el Retablo “Sant Jeroni” frente a los empleados en los Retablos de Loreto y “La Nativitat”. El *gesso* utilizado en las tablas centrales del Retablo de Loreto y el de la estructura del de “Sant Jeroni” sugieren un proceso de elaboración efectuado de acuerdo con las recomendaciones dadas en los antiguos tratados de los grandes maestros de la pintura como Cennini (3) o Pacheco (4).

BIBLIOGRAFÍA

1. C. Genestar, *Materials Letters* 54 (2002) 383.
2. C. Genestar y J. Cifre, *Thermochimica Acta* 385 (2002) 117.
3. C. Cennini, "El libro del Arte". Ed. Akal S. A., Madrid, 1988.
4. F. Pacheco, "Arte de la pintura", ed. B. Bassegoda i Hugas, Ed. Cátedra, Madrid, 1990.