

**PRÉSIDENTE BELGE DU COMITÉ DES MINISTRES DU CONSEIL DE L'EUROPE**

**6<sup>ÈME</sup> CONFÉRENCE DES MINISTRES DU PATRIMOINE CULTUREL (23-24 AVRIL 2015)**

**« Le patrimoine culturel au 21<sup>e</sup> s. pour mieux vivre ensemble.  
Vers une stratégie commune pour l'Europe »**

**DECLARATION DE NAMUR**

LES MINISTRES DES ETATS PARTIES CONTRACTANTES À LA CONVENTION CULTURELLE EUROPEENNE REUNIS A NAMUR les 23 et 24 avril 2015,

- i. Saluant l'initiative du Gouvernement belge de les réunir quatorze ans après la conférence de Portoroz (Slovénie) en 2001 ;
- ii. Reconnaissant la contribution décisive du Conseil de l'Europe, notamment par le biais de ses conventions pour la protection, la conservation et la mise en valeur du patrimoine élaborées depuis plus de 40 ans et qui témoignent de la sorte d'un domaine d'excellence spécifiquement européen ;
- iii. Saluant les efforts déployés par l'Union européenne pour une meilleure prise en compte du patrimoine culturel dans ses domaines de compétences, telle qu'elle résulte notamment de la Communication de la Commission européenne du 22 juillet 2014 « Vers une approche intégrée du patrimoine culturel européen » et des conclusions sur la gouvernance participative du patrimoine culturel adoptées le 25 novembre 2014 par le Conseil des Ministres de l'Union Européenne, et la convergence de ces efforts avec les travaux du Conseil de l'Europe ;
- iv. Voulant ainsi marquer les 40 ans de la Charte européenne du patrimoine architectural adoptée par le Comité des Ministres du Conseil de l'Europe le 26 septembre 1975, les 30 ans de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe, les 15 ans de la Convention européenne du paysage et les 10 ans de la Convention-cadre sur la valeur du patrimoine culturel pour la société ;
- v. Conscients que le patrimoine culturel est un ensemble de ressources héritées du passé que des personnes considèrent, par-delà le régime de propriété des biens, comme un reflet et une expression de leurs valeurs, croyances, savoirs et traditions en continuelle évolution et ceci incluant tous les aspects de l'environnement résultant de l'interaction dans le temps entre les hommes et les lieux ;
- vi. Constatant avec satisfaction le soutien à la présente démarche des acteurs de la société civile associés aux travaux préparatoires ;
- vii. Rappelant la contribution de la culture et du patrimoine culturel au développement durable dont ils constituent le « quatrième pilier » ;
- viii. Résolus à poursuivre et approfondir leur coopération afin d'apporter des réponses à la hauteur des défis auxquels la conservation, la mise en valeur et l'usage du patrimoine en tant que droit fondamental sont confrontés à l'orée du 21<sup>e</sup> siècle ;

**I. ADOPTENT LA DECLARATION SUIVANTE :**

1. Les changements climatiques, les changements démographiques, les mouvements migratoires, les crises politiques, économiques, financières et sociales ont des impacts forts sur nos sociétés et sur le patrimoine. Nous devons être conscients de ces défis, et travailler ensemble pour empêcher un développement dans le cadre duquel nos sociétés sont fragilisées, manquent de repères, subissent une tentation de repli identitaire, connaissent un affaiblissement des solidarités traditionnelles et risquent parfois l'éclatement ou l'implosion ;
2. Le patrimoine culturel est un élément constitutif primordial de l'identité européenne ; il relève de l'intérêt général et sa transmission aux générations futures fait l'objet d'une responsabilité partagée ; il est une ressource unique, fragile, non renouvelable et non délocalisable, contribuant à l'attractivité et au développement de l'Europe et, de manière essentielle, à la mise en place d'une société plus pacifique, plus juste et solidaire ;

3. Une strat\u00e9gie pour red\u00e9finir la place et le r\u00f4le du patrimoine culturel en Europe est d\u00e8s lors une r\u00e9ponse n\u00e9cessaire aux enjeux actuels en regard de l'\u00e9volution du contexte socio-\u00e9conomique et culturel europ\u00e9en ;
4. Cette Strat\u00e9gie :
  - 4.1 doit s'appuyer sur les valeurs fondamentales du Conseil de l'Europe : la d\u00e9mocratie, le respect des droits de l'homme et des libert\u00e9s fondamentales, l'ouverture et le dialogue, l'\u00e9gale dignit\u00e9 de toutes les personnes, le respect mutuel et la prise en compte des diversit\u00e9s ;
  - 4.2 doit promouvoir une approche partag\u00e9e et f\u00e9d\u00e9ratrice de la gestion du patrimoine culturel, en s'appuyant sur un cadre l\u00e9gal efficace assurant la conservation int\u00e9gr\u00e9e du patrimoine et en associant les principaux acteurs, institutionnels ou non, les repr\u00e9sentants des professionnels et de la soci\u00e9t\u00e9 civile, aux niveaux international, national et local ;
  - 4.3 doit proposer une vision et un cadre de travail pour les dix prochaines ann\u00e9es, identifier des actions et des projets susceptibles d'avoir un impact durable dans les Etats membres et \u00eatre mise en \u0153uvre en s'appuyant prioritairement sur les instruments et les outils existants, notamment les conventions, en les actualisant et en les d\u00e9veloppant, si n\u00e9cessaire ;
  - 4.4 doit s'articuler autour des axes prioritaires suivants :
    - la contribution du patrimoine \u00e0 l'am\u00e9lioration de la qualit\u00e9 de vie et du cadre de vie des citoyens europ\u00e9ens ;
    - la contribution du patrimoine \u00e0 l'attractivit\u00e9 et \u00e0 la prosp\u00e9rit\u00e9 de l'Europe, bas\u00e9e sur l'expression de ses identit\u00e9s et de sa diversit\u00e9 culturelle ;
    - l'\u00e9ducation et la formation au long de la vie ;
    - la gouvernance participative dans le domaine du patrimoine ;
  - 4.5 doit s'inspirer des propositions de th\u00e9matiques telles qu'identifi\u00e9es dans les lignes directrices de la Strat\u00e9gie du patrimoine culturel en Europe pour le 21e si\u00e8cle, jointes \u00e0 l'annexe \u00e0 la pr\u00e9sente D\u00e9claration dont elles font partie int\u00e9grante ;
  - 4.6 doit inclure des m\u00e9thodes de suivi et d'\u00e9valuation adapt\u00e9es s'appuyant sur les instruments et outils existants, notamment dans les conventions ;

## II. DEMANDENT AU COMITE DES MINISTRES DU CONSEIL DE L'EUROPE :

5. de confier l'\u00e9laboration et le suivi de la mise en \u0153uvre de cette Strat\u00e9gie au Comit\u00e9 directeur de la Culture, du Patrimoine et du Paysage du Conseil de l'Europe, en lui donnant les moyens d'achever cette t\u00e2che ;
6. de prendre \u00e0 cet effet des d\u00e9cisions appropri\u00e9es dans le cadre du programme et du budget du Conseil de l'Europe pour 2016-2017 ;
7. de l'adopter de pr\u00e9f\u00e9rence en tant que Recommandation du Comit\u00e9 des Ministres aux Etats membres et ce, avant la fin de 2016 ;

## III. SOUHAITENT QUE LES EFFORTS EN FAVEUR D'UNE STRATEGIE EUROPEENNE DU PATRIMOINE FEDERENT LE PLUS GRAND NOMBRE D'ACTEURS ET \u00c0 CETTE FIN :

8. invitent l'Union europ\u00e9enne \u00e0 s'associer \u00e0 l'\u00e9laboration de la Strat\u00e9gie et \u00e0 contribuer \u00e0 sa mise en \u0153uvre, tant au niveau europ\u00e9en qu'\u00e0 celui des Etats membres ;
9. saluent, au titre de bonne pratique, l'initiative de l'Union europ\u00e9enne d'organiser une ann\u00e9e europ\u00e9enne du patrimoine et demandent que le Conseil de l'Europe et l'ensemble des Etats Parties contractantes \u00e0 la Convention culturelle europ\u00e9enne soient invit\u00e9s \u00e0 y participer ;

10. invitent les Etats membres qui ne l'ont pas encore fait à signer et ratifier les quatre conventions suivantes : la Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe, la Convention européenne pour la protection du patrimoine archéologique (révisée), la Convention européenne du paysage, la Convention-cadre sur la valeur du patrimoine culturel pour la société ;
11. invitent en outre l'UNESCO et l'ICCROM à collaborer de manière plus large avec les institutions européennes afin de favoriser l'échange d'expériences et de bonnes pratiques, et de créer des synergies avec les autres régions du monde ;
12. rappellent l'importance de développer cette future stratégie avec le concours des acteurs de la société civile et organisations qui œuvrent en matière de patrimoine, en ce compris les réseaux de Villes.

---

## Annexe

---

### ***Lignes directrices de la Strat\u00e9gie du patrimoine culturel en Europe pour le 21<sup>e</sup> si\u00e8cle***

Il reviendra \u00e0 chaque pays de mettre la Strat\u00e9gie en \u00e9uvre en fonction des comp\u00e9tences et responsabilit\u00e9s propres \u00e0 chaque niveau de gouvernement et des l\u00e9gislations y aff\u00e9rentes, en privil\u00e9giant parmi les th\u00e9matiques et les pistes d'actions pr\u00e9conis\u00e9es celles qui r\u00e9pondent davantage \u00e0 leurs pr\u00e9occupations ou objectifs prioritaires, tout en s'effor\u00e7ant de mettre en \u00e9uvre l'ensemble de la Strat\u00e9gie de fa\u00e7on harmonieuse, int\u00e9gr\u00e9e et coh\u00e9rente.

Les lignes directrices qui suivent prennent en compte des th\u00e9matiques consensuelles et f\u00e9d\u00e9ratrices tout en respectant les diff\u00e9rences de perception du patrimoine et de certaines probl\u00e9matiques par les diff\u00e9rents Etats et les diff\u00e9rents acteurs. Elles identifient des axes d'actions prioritaires \u00e0 d\u00e9cliner de mani\u00e8re op\u00e9rationnelle, et qui doivent s'appuyer sur les outils du Conseil de l'Europe \u00e0 disposition :

- les conventions, les r\u00e9solutions et les recommandations d\u00e9velopp\u00e9es depuis 1969 par le Conseil de l'Europe ;
- les bases de donn\u00e9es et de connaissance et les r\u00e9seaux institutionnels (HEREIN, ELCIS et Compendium des politiques culturelles) ;
- les actions men\u00e9es avec les entit\u00e9s locales dans l'esprit de la Convention-cadre de Faro;
- le Programme de Coop\u00e9ration et d'Assistance Techniques relatives \u00e0 la conservation int\u00e9gr\u00e9e du patrimoine culturel ;
- les r\u00e9flexions en cours sur la contribution du num\u00e9rique \u00e0 toutes les th\u00e9matiques propos\u00e9es.

Il convient de tenir compte \u00e9galement des programmes de l'Union europ\u00e9enne qui concernent le patrimoine culturel, \u00e0 travers ses diff\u00e9rentes politiques sectorielles.

Les th\u00e9matiques consensuelles et f\u00e9d\u00e9ratrices propos\u00e9es sont :

- **PATRIMOINE ET CITOYENNETE**
  - Enjeux : \u00e9tablir une bonne gouvernance et favoriser une gestion participative pour l'identification et la gestion du patrimoine culturel ; optimiser la mise en \u00e9uvre des conventions ; favoriser une approche sensorielle et sensible du patrimoine plus en concordance avec le v\u00e9cu de la population ;
  - Lignes directrices : faire progresser l'\u00e9ducation et la formation pour tous en mati\u00e8re de patrimoine culturel ; faire travailler ensemble tous les partenaires ; impliquer davantage la soci\u00e9t\u00e9 civile et les \u00e9lus ; sensibiliser et conscientiser aux droits et responsabilit\u00e9s du patrimoine ; permettre aux citoyens de s'approprier ou se r\u00e9approprier le patrimoine ; poursuivre les actions men\u00e9es dans l'esprit de Faro ; dialoguer et \u00e9tablir des partenariats avec les institutions nationales et internationales, et avec les ONG ; contextualiser les conventions et autres textes de r\u00e9f\u00e9rence en veillant \u00e0 une meilleure mise en \u00e9uvre.
- **PATRIMOINE ET SOCIETES**
  - Enjeux : vivre en paix ; am\u00e9liorer la qualit\u00e9 de vie et le cadre de vie ; contribuer au bien-\u00eatre des personnes, \u00e0 la bonne sant\u00e9 des individus ; pr\u00e9server la m\u00e9moire collective ;
  - Lignes directrices : prendre en compte le patrimoine du quotidien de la population qui constitue son cadre de vie primordial ; prendre appui sur le patrimoine pour relier, voire r\u00e9concilier l'\u00eatre humain avec la vie, avec ses semblables, avec son environnement et son histoire ; reconnaître le patrimoine culturel comme vecteur de transmission privil\u00e9gi\u00e9 des valeurs \u00e0 travers les g\u00e9n\u00e9rations ; favoriser la prise en charge du patrimoine par des acteurs et des communaut\u00e9s de citoyens plus autonomes, avec l'appui des experts ; lutter contre l'uniformisation.
- **PATRIMOINE ET ECONOMIE**
  - Enjeux : construire une soci\u00e9t\u00e9 plus inclusive et coh\u00e9sive ; d\u00e9velopper la prosp\u00e9rit\u00e9 ; favoriser le bien-\u00eatre public ;
  - Lignes directrices : prendre en compte le patrimoine comme source de r\u00e9flexion et d'inspiration ; utiliser les ressources patrimoniales de mani\u00e8re respectueuse, cr\u00e9ative et innovante ; favoriser l'attractivit\u00e9 de l'Europe et son expertise en mati\u00e8re de patrimoine culturel ; att\u00e9nuer l'usage intensif et l'exploitation excessive de certains sites patrimoniaux ; diversifier l'offre de sites patrimoniaux ; d\u00e9velopper l'acc\u00e8s au

patrimoine culturel y compris au moyen de l'e-contenu ; favoriser l'utilisation du patrimoine culturel pour l'éducation, la recherche, la coopération scientifique et technique, et le tourisme ; élargir le champ des itinéraires culturels européens ; favoriser les rapprochements culturels entre citoyens et communautés (jumelages) basés sur le patrimoine culturel ; mettre à jour le portail des Journées européennes du patrimoine en tant que plate-forme e-patrimoine ; promouvoir les techniques de réalité augmentée fondées sur une véritable connaissance du patrimoine culturel ; envisager des modèles ou des instruments de financement alternatif ; encourager la réutilisation et la régénération du patrimoine comme créateur d'emplois et utilisateur des ressources locales.

#### ▪ PATRIMOINE ET CONNAISSANCES

- Enjeux : favoriser une société de la connaissance ; veiller au maintien et à la transmission des connaissances, des méthodes et des savoir-faire ; conscientiser et responsabiliser au patrimoine culturel et aux valeurs qu'il véhicule ; assurer un accès à la formation tout au long de la vie ; combattre le « dumping social » en matière de main-d'œuvre pour les travaux de restauration ;
- Lignes directrices : soutenir l'échange des connaissances, des idées et des bonnes pratiques ; développer et coordonner les actions de l'Union européenne, du Conseil de l'Europe et de l'ICCROM ; favoriser l'échange d'experts et d'expertises, des apprentis, des chercheurs, des étudiants (élargir les programmes d'échange existants) et des volontaires (actifs sur chantiers archéologiques ou de restauration des monuments par exemple) ; travailler sur l'élaboration de politiques fondées sur des preuves.

#### ▪ PATRIMOINE ET GOUVERNANCE TERRITORIALE

- Enjeux : définir le rôle des institutions et la responsabilité des citoyens à travailler ensemble pour assurer l'amélioration du cadre et de la qualité de la vie de tous ; mettre en place une gestion patrimoniale au service du vivre ensemble, du bien-être et du développement ;
- Lignes directrices : dans l'esprit de la convention de Florence, affirmer le territoire comme une entité qui se distingue par ses caractéristiques patrimoniales et qui peut dépasser les frontières : spécificités paysagères et environnementales, identité forte, sentiment d'appartenance affirmé par l'ensemble d'une population locale, etc. ; favoriser la spécificité comme force motrice de la transformation positive du cadre de vie ; promouvoir une bonne gouvernance innovante des territoires basée sur le patrimoine comme ressource ; promouvoir la coopération entre les territoires dans le domaine du patrimoine transfrontalier.

#### ▪ PATRIMOINE ET DEVELOPPEMENT DURABLE

- Enjeux : donner les moyens adaptés au secteur public pour être plus efficace en vue de l'amélioration de la qualité de la vie et du cadre de vie ;
- Lignes directrices : améliorer la capacité de gestion du patrimoine culturel par le secteur public pour gérer le patrimoine comme une véritable ressource locale et régionale ; promouvoir le patrimoine culturel comme élément de cohésion sociale, territoriale et de qualité des paysages ; renforcer le rôle du patrimoine culturel dans l'aménagement des espaces publics, analyser les risques pour le patrimoine culturel ; élargir le champ des missions d'assistance technique et de coopération du Conseil de l'Europe et assurer plus de permanence sur le terrain ; s'appuyer sur les projets européens (Union européenne) en soulignant l'importance du patrimoine pour les autres politiques sectorielles ; développer des partenariats avec l'UNESCO, l'Union européenne, ICCROM en matière de gestion des risques pour le patrimoine culturel.