

LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES EXPLICADA A LOS JÓVENES

María Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos.

Profesora Titular Facultad de Bellas Artes.

Museología y Legislación artística.

Universidad de Sevilla.

Resumen.

Desde la asignatura de Museología y Legislación artística, de quinto curso de la Facultad de Bellas Artes, se han venido realizando durante cursos sucesivos diversas campañas de sensibilización hacia la Conservación del Patrimonio Cultural.

Y precisamente fue una campaña de difusión sobre el restaurador y la profesión, la que puso de manifiesto, el vacío que existe en determinados sectores sociales sobre el Patrimonio Cultural, sobre los problemas que supone transmitirlo a las generaciones futuras; la existencia de una conciencia social intuitiva y fundamentada en valores estéticos y sensibles, ajena a los principios elementales sobre tutela, mantenimiento y conservación preventiva.

La constatación de este gran campo de trabajo, en el ámbito de la formación para la Conservación y Protección del Patrimonio Cultural no profesional, en el que lógicamente el Conservador-Restaurador está llamado a colaborar, derivó en otros proyectos, campañas y programas educativos, de los cuales presentamos ahora el más reciente.

“La Conservación y Restauración de los bienes culturales explicada a los jóvenes” es una de las muchas maneras, y se basa en el acercamiento de los jóvenes a las instituciones del patrimonio, concretamente a un museo.

Bien es verdad, que para ello, se ha realizado previamente una profunda investigación, en primer lugar sobre el Sistema Educativo actual, en segundo lugar sobre los diferentes ámbitos educativos o no, desde donde es posible desarrollar la acción; y finalmente, para conocer distintas experiencias que se han llevado a cabo en el campo de la Didáctica del Patrimonio, tanto en España, como en otros países europeos.

En resumen: La ponencia presenta un PROGRAMA EDUCATIVO PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, desarrollado en el ámbito del museo-escuela desde la universidad, que ha tenido por resultado una aproximación de los niños al mundo de la conservación y la restauración.

Introducción.

Recorrer las aulas de los colegios e institutos e invitar a los jóvenes a conocer el patrimonio, a conocer los museos y el mundo de la restauración, explicarles porqué estamos tan preocupados por la conservación y la restauración de algo tan difícil de explicar como el Patrimonio Cultural, a través de un programa de actividades, no ha sido sólo una aventura intelectual cautivadora, sino también un auténtico placer.

Más que un discurso, una conferencia o una lección magistral, se trataba de inventar o ingeniar, para un público particularmente ajeno a este campo, una manera de explicar con claridad y con ilusión, que es la Conservación y la Restauración del Patrimonio Cultural.

Para este proyecto hemos contado con una serie de participantes:

- 150 niños de Educación Primaria, tres grupos de tercero, dos grupos de cuarto dos grupos de quinto y dos grupos de sexto, concretamente del Colegio Virgen de la O de Triana y el Colegio Público Macarena, ambos de Sevilla. Como se explicará inmediatamente, más que participantes han sido los protagonistas del proyecto.
- 30 alumnos de la asignatura Museología y Legislación artística de quinto curso de la Facultad de Bellas Artes, futuros conservadores- restauradores de bienes culturales, creadores del programa educativo, conscientes de la necesidad de que la sociedad sea sensible hacia la Conservación del Patrimonio Cultural, particularmente los niños y jóvenes.
- Ha contado con la colaboración de un grupo de alumnos de quinto curso de diseño, que han ayudado al montaje de los talleres y de la exposición.
- Un grupo de alumnos de la Facultad de Psicología , para ajustar el programa, especialmente los talleres y la exposición a un público infantil y juvenil, con sus características y necesidades bien diferenciadas de otros colectivos sociales.

Instituciones colaboradoras:

- El Museo: El Museo Arqueológico de Sevilla y su personal, que ha puesto a disposición de los niños las instalaciones y los talleres educativos. Se ha trabajado en el museo como institución permanente del patrimonio que presta un servicio educativo a la sociedad, colaborando con ella a cumplir sus objetivos.
- La Escuela y los profesores: Se ha querido entroncar y enraizar el programa en la Escuela y para ello se ha contado con los profesores. Sin ellos, se podría hacer una visita a un museo, a un castillo o palacio, se podría pasar un día en el campo o realizar una visita a una exposición, pero no un programa educativo. Convertir las actividades en una experiencia valiosa y con sentido, sólo puede hacerse si se crean vínculos entre el Museo y la Escuela. En este sentido, es fundamental la colaboración del profesor, verdadero conocedor de los contenidos curriculares, de las necesidades del niño, de la programación del curso. Es decir, gracias a él hemos podido saber en qué medida y manera era conveniente insertar este programa en el ámbito escolar y hacerlo de una manera natural.
- La Universidad: A través de los Proyectos de Innovación Docente organizados por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla se ha podido poner en marcha un proyecto interdisciplinar novedoso y especial, que ha contado, como se ha apuntado, con alumnos de otras facultades o disciplinas: diseño, psicología.

1º Parte: Actividades en la Escuela.

Los alumnos de Museología acuerdan mediante una serie de reuniones previas que es conveniente dar unos contenidos teóricos a los niños sobre nociones generales del Patrimonio y la Conservación. Para ello se organiza una clase, el material y los recursos didácticos. La diferencia de nivel, ha obligado a ajustar el material preparado a dos niveles: de 6 a 10 años y otro de 10 años a 13 años. Al final de esta fase se cuenta con un material didáctico multimedia, que presenta a los niños los textos y las imágenes.

La clase tiene los siguientes contenidos que serán reforzados en la visita al museo:

- Qué es el Patrimonio Cultural.
- La diversidad Cultural.
- El Museo.
 - o Tipos de museos.
 - o Funciones del museo.
 - o Personal del museo.
 - o ¿Qué se conserva en el museo?.
- ¿Qué guardarías tú en el museo?.

Objetivos :

Sobre el Patrimonio Cultural.

- Que el niño entienda la idea del patrimonio como un concepto amplio y diversificado y que lo relacione con su entorno.
- Que comprenda la fragilidad del patrimonio y que hay que conservarlo.
- Que comprenda que hay que conservarlo entre todos los ciudadanos

Sobre la Diversidad Cultural.

- Que sepan de la existencia de culturas diferentes.
- Que aprendan a valorar otras culturas y respetarlas.
- Que entiendan la riqueza cultural en la diversidad.

Sobre el Museo.

- Explicarles qué es un museo.
- Enseñarles las distintas tareas que se realizan en un museo.
- Relacionar los objetos expuestos en el museo, con los objetos valiosos o coleccionados por él.
- Presentarles a los distintos profesionales que trabajan en el museo.

¿Cómo explicarles qué son los objetos culturales?.

Hay un tema fundamental en este programa educativo y es que el niño comprenda porqué son importantes los objetos y conocimientos que se conservan en el museo. Para que lo comprendan los alumnos han creado una estrategia didáctica que relaciona los bienes culturales de la sociedad con los propios bienes de los escolares.

Los niños son invitados a traer sus “bienes culturales” al museo. ¿Qué colecciona un niño de 10 o 13 años? ¿Qué cosas son valiosas para ellos? ¿Qué guardan y atesoran? ¿Porqué son valiosas y queridas? Estas son algunas de las preguntas que podemos contestar observando los objetos que los niños han traído al museo y las explicaciones que finalmente, en el taller del inventario, escribieron en su cartela.

Los alumnos explican que estos objetos quedarán registrados en los llamados “inventarios”, se montará una exposición, se visitaran los talleres, etc... De esta manera queda preparada la visita al museo.

IIº Parte: El Museo.

El Director del Museo Arqueológico de Sevilla recibe a los niños en el Salón de Actos y después de introducir unos conceptos básicos sobre el museo, su personal y sus funciones, deja que los jóvenes hagan preguntas sobre aquellas cuestiones que desconocen o les preocupan.

La organización de la visita es importante: para ello cada tutor cuenta con una lista de sus escolares y cada escolar recibe de su tutor una imagen o símbolo de identificación: “las huellas”, “los xilófagos”, “los huesitos”, son signos que permiten que sean identificados por el personal del museo.

La Visita al museo.

La visita al museo es organizada por cada grupo con absoluta libertad. Ellos han seleccionado un recorrido y han llamado la atención sobre las piezas más atractivas para un niño, o bien pueden aportar una información más clara para su edad.

Recogemos unas palabras de las memorias de un grupo donde se refleja la atención que muestran los niños a los objetos deteriorados:

“Muchos preguntaron porqué las estatuas no tenían cabeza, manos y tenían trozos que le faltaban y porqué no se les ponía”

“Les llamó mucho la atención el antebrazo gigante de mármol que está en el suelo”.

“Sobre todo les llamaban la atención los huesos, preguntaban si ¿eran de verdad o no?”

Los talleres.

Los talleres han sido organizados con la ayuda de un grupo de alumnos de la Facultad de Psicología , quienes aportan al proyecto la clave del juego y el sentido de la participación como estrategia de aprendizaje.

Ellos han propuesto que en esta fase del proyecto el niño sea el absoluto protagonista y que sea fundamental su participación.

Concebidos los talleres, como espacios de ocio y aprendizaje, se han organizado pruebas y diferentes situaciones.

El taller del Inventario.

Este taller es el primero y el que relaciona al niño con la documentación del museo. En el taller se va a emular el sistema de entrada de las piezas en el museo. Para ello, el Museo Arqueológico de Sevilla nos facilita una ficha de inventario que el niño rellena, dándole un registro de entrada y hace la cartela de identificación.

“Dibujos, moneda marroquí, billete de 1000 liras, cuerno de cabra, foto y chupete, peluche-mono, libro árabe, biberón, tarjeta de felicitación, fósil de caracol, Virgen plateada”.

Objetivos específicos:

- Comprender una función importante y poco conocida del museo: la investigación, clasificación y registro o documentación de las piezas.
- Aprender a fijarse en las cartelas que tienen las piezas en el museo.
- Comprender el sistema de comunicación en el museo: cartelas, fichas, vitrinas, etc.

El taller de Dibujo.

Solo aquellos escolares que no han traído un objeto al museo han trabajado como alternativa en el taller de dibujo.

Objetivos específicos:

- Desarrollar la capacidad de observación de piezas arqueológicas, en este caso.
- Observar los dibujos realizados por dibujantes y arqueólogos.
- Medir y apreciar las formas, volúmenes, colores y valores plásticos de los objetos.

El taller de Arqueología.

El escolar encuentra en este taller los elementos e instrumentos que utiliza el arqueólogo en sus excavaciones, así como imágenes y revistas que le permite visualizar una excavación.

Objetivos específicos:

- Conocer al arqueólogo, la arqueología, qué es una excavación.
- Comprender el contexto en que se encuentran los restos arqueológicos y su estado.
- Conocer y familiarizarse con el pasado a través de la información que desprenden estos objetos.

El taller de Restauración.

En este taller el alumno se transforma en un restaurador de museo.

Creemos que la transformación se consigue en el momento que el niño se pone la mascarilla, la bata de restaurador y los guantes. Entonces recibe información sobre qué es la restauración, porqué se conserva y restaura y cómo se hace. El tutor explica la diferencia entre objeto original y réplica, y le entrega una pieza no original en donde podrá hacer un ensayo.

En este taller encuentra una serie de recursos didácticos que le permiten hacer un trabajo de reconstrucción de una pieza rota.

Objetivos específicos:

- Conocer qué es un taller de restauración y conocer en qué consiste el trabajo de los restauradores.
- Plantear los cuidados específicos que requieren los distintos materiales.
- Plantear los distintos daños y problemas que plantean los objetos en el museo.

- Observar diferentes materiales y su comportamiento a distintos agentes de deterioro.
- Reflexionar sobre diferentes soluciones aportadas a distintos problemas.
- Enseñarles los materiales e instrumentos que se utilizan.
- Organizarles actividades que se tengan por objetivo:
 - o Observar objetos dañados.
 - o Observar sistemas de restauración y criterios.

El Montaje y el discurso expositivo.

Los 150 objetos entregados por los niños requerían de un discurso expositivo y esta ha sido la labor de los alumnos de Museología. Crear un orden, un sistema de presentación y una lectura. Para ello han contado de nuevo con los compañeros de diseño, que con simples recursos visuales, como lápices de colores, tijeras, cartulinas, dibujos, la disposición y colocación de objetos, el color, etc..., han conseguido unos resultados más que satisfactorios.

Resultados.

Los resultados han quedado reflejados en los cuestionarios pasados a los niños, en la evaluación realizada a los alumnos de museología y en sus resultados.

Dejamos reflejada aquí apenas una opinión que recoge el interés de la experiencia, tanto para alumnos universitarios como para los escolares y también, a corto, medio o largo plazo, para una mejor conservación del patrimonio.

Se ha tendido un puente entre el Museo y los niños, una unión que resulta positiva para ambos, y por extensión para el conjunto de la sociedad. Ésta da sentido al Patrimonio: lo genera y conserva. Es importante en la medida en que lo sea para ella: si no le da valor, se pierde. Frente al empobrecimiento que esto supondría, para nosotros, alumnos de conservación y restauración, contribuir a través de una práctica de Educadores de Museo a la preservación de los bienes culturales, ha sido una oportunidad de completar nuestro papel de mediadores entre éstos y la sociedad, promoviendo actitudes de respeto hacia el patrimonio (Ana Castillo Marchán, Alfonso Gómez Casas y Paula Rodríguez Aguete).

Finalmente apuntar que existen muchas maneras de explicarles a los jóvenes y a los niños la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales, y ésta, con la coordinación entre la Universidad, la Escuela y el Museo, puede ser una de ellas.

Bibliografía.

González Pena, M^a L.: *Aproximación del niño al mundo de la restauración*, en VI Congreso de Bienes Culturales, Vitoria, 1991, págs. 33-83.

Ruiz de Lacanal, M^a D.: *Propuestas didácticas sobre la Conservación del Patrimonio Cultural*, en Actas de la Jornada Andaluza de Difusión del Patrimonio Cultural, 2001, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, págs. 103-111.

Ruiz de Lacanal, M^a D.: *El Patrimonio Cultural y su conservación en el Sistema de Enseñanza Actual. Una didáctica específica del siglo XXI*, en Congreso Nacional de Didácticas Específicas. Las didácticas de las Areas curriculares en el siglo XXI, Granada, 2001, págs. 445-455.

San Martín, C.: *Sensibilizar para conservar: una experiencia con público infantil en el museo arqueológico*. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, nº34, Sevilla, 2001, págs. 138-145.