

EL HYPNOS DE ALMEDINILLA

Raniero Baglioni y Ana Bouzas Abad.
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Resumen:

El Hypnos fue hallado en la *Villa romana de El Ruedo*, en Almedinilla (Córdoba), entre 1988 y 1989. Representa a *Hypnos*, personificación del sueño en la mitología griega. Está realizada en bronce y es una obra anónima (siglo II d. C.). Se hallaba fracturada e incompleta.

La metodología de trabajo parte de los resultados de los estudios preliminares. La intervención constó de las siguientes fases: limpieza mecánica, decloruración, estabilización, secado, reintegración y protección.

La última fase del proceso fue el montaje de los fragmentos, con objeto de restituir una continuidad estructural y una unidad de lectura de la obra. En el caso del *Hypnos*, el I.A.P.H. formuló una propuesta metodológica de ensamblado de las diferentes piezas desde la óptica de su reversibilidad.

Exponemos la restauración por parte del Centro de Intervención del I.A.P.H (1) del llamado Hypnos de Almedinilla, obra que se expone en el Museo Arqueológico Municipal de Almedinilla. Esta y otras esculturas de piedra y bronce fueron halladas en la *Villa romana de El Ruedo*, en Almedinilla (Córdoba), en el transcurso de una excavación realizada entre 1988 y 1989. La escultura representa a *Hypnos*, personificación del sueño en la mitología griega, que es hijo de la Noche y de Érebo Conducía a las almas, mediante el sueño, al mundo de la muerte y representa la suspensión momentánea de la vida, aunque también puede simbolizar su cese definitivo. Es representado a menudo como un ser alado que porta como atributos un cuerno y un ramo de adormideras. La integridad del Hypnos de Almedinilla permite conocer el resultado compositivo de la unión de sus paralelos más cercanos, ambos incompletos: el torso de Jumilla (actualmente en el Museo del Estado de Berlín) y la cabeza de Civitella dell'Arno (conservada en el British Museum de Londres).

Motivo de especial especulación para los especialistas han sido tanto la fecha de creación del modelo, como la atribución de este a grandes maestros clásicos y sus escuelas (Praxiteles) o al mundo helenístico.

La escultura está realizada en bronce, por el procedimiento de la cera perdida hueca. Las distintas piezas que componen la estatua se fundieron por separado y luego se acoplaron por medio de soldaduras y remaches.

La pieza de Almedinilla es una obra anónima de cronología incierta, aunque ascribible a época alto imperial, posiblemente sea del siglo II d. C. Por su perfección técnica y artística se podría pensar en un origen extra peninsular, sin embargo la cantidad y calidad de piezas documentadas en *Hispania*, sobre todo en la *Baetica*, ha llevado a plantear otras hipótesis.

Antes de iniciar el tratamiento de conservación-restauración en el taller de Arqueología del Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, han sido llevado a cabo una serie de Estudios Científicos-Analíticos para el conocimiento exhaustivo de la escultura, los cuales han aportado datos, tanto de la técnica empleada para su ejecución, como de las patologías que presentaba y de su estado de conservación. Esta serie de estudios nos han dado informaciones importantes para la ejecución de un adecuado tratamiento de Conservación-Restauración. Estos trabajos preliminares han sido: métodos de examen físico, estudio metalográfico, análisis de los productos de corrosión, determinación de sales solubles, estudios medioambientales y estudio de los materiales a emplear en la intervención.

El estado de conservación de la pieza, a pesar de haber estado enterrada durante siglos, era bueno. La escultura se hallaba fracturada e incompleta, debido a la rotura intencionada que sufrió en un momento indeterminado. Se encontraron varias piezas principales: tronco, pie, pierna izquierda, brazo derecho e izquierdo, mano derecha y cabeza. La mano izquierda ha desaparecido y la derecha ha perdido los atributos que portaba.

Las alteraciones que presentaba la escultura fueron una consecuencia directa de una serie de agentes de deterioro que generalmente han sido externas a la misma : intervenciones anteriores, medio ambiente, manipulaciones inadecuadas, etc.

En la superficie de la escultura se han desarrollado diferentes productos de corrosión los cuales se forman cuando un bronce permanece largo tiempo enterrado: óxidos, carbonatos, sulfuros, sulfatos, silicatos y cloruros. Estas capas de corrosión que se han formado son principalmente: óxido cuproso y cúprico y carbonatos básicos de cobre. El único metal noble, la taenia o diadema de plata con decoración damasquinada que porta la cabeza de Hypnos, se encuentra en excelente estado de conservación.

La agresión antrópica que sufrió la pieza en un momento indeterminado ha provocado deformaciones estructurales importantes en las zonas de fractura, hacia el exterior o el interior de la pieza. Se aprecian sobre todo en el brazo y su muñeca derecha, la unión de los brazos con los hombros, en la unión de la pierna izquierda con el torso y en la pierna derecha con su pie. Las fracturas no corresponden al lugar exacto de las uniones originales. Las deformaciones que sufren las piezas son irreversibles. Estas irregularidades del soporte no favorecerán el correcto ensamblaje de las diferentes piezas a la hora del montaje de la escultura, pero el criterio de intervención es el de conservación y recuperación de la lectura integral de la pieza sin llegar en ningún momento a la corrección de estas alteraciones estructurales, ya que estas zonas presentan un alto grado de fragilidad.

Se ha empleado una metodología de trabajo que parte de los resultados de los estudios preliminares realizados. Antes de acometer los trabajos de restauración se acondiciono la zona de trabajo para conseguir unas condiciones de humedad relativa y temperatura estables. Esta fase es muy importante ya que la estabilización del metal depende de ellas. Una vez obtenidos los resultados de los estudios preliminares se comenzó la limpieza mecánico-manual para la eliminación de las capas de corrosión. Finalizado este proceso se realizó el tratamiento de decloruración que duró cinco meses. La fase de estabilización del metal se realizo por inmersión en Benzotriazol al 3% en alcohol. Después se secaron las diferentes piezas en estufa. Las piezas antes del montaje se protegieron con una capa de cera microcristalina.

Ultimados los tratamientos conservativos, se procedió a la última fase del proceso, el montaje de la escultura con objeto de restituir una continuidad estructural y una unidad de lectura de la obra para su presentación al público en el Museo. En el caso del *Hypnos*, el I.A.P.H. formuló una propuesta metodológica de ensamblado de las diferentes piezas desde la óptica de su reversibilidad.

La característica esencial del método consiste en obtener la rigidez interior de los fragmentos originales de la obra mediante vínculos constituidos por elementos sintéticos rígidos o semirígidos. Los elementos añadidos vienen bloqueados por expansión en las oquedades en áreas geoméricamente idóneas de la obra. La unión entre los distintos fragmentos tiene que obtenerse mediante el empleo de tensores metálicos. Estos dispositivos tendrán que operar a través de mecanismos de tracción y de expansión. Los únicos elementos que deberán entrar en contacto directo con la superficie interna de la obra, son los elementos en material sintético, con objeto de evitar interacciones de posibles fenómenos de corrosión electroquímica debida al contacto directo con metales de diferente composición (Par galvánico).

El sistema y los materiales elegidos para construir los vínculos y los tensores han sido los siguientes: Para el sistema mecánico de tirantes se construyó un mecanismo en acero inoxidable. Para los vínculos elásticos se utilizó un material sintético semirígido obtenidos por moldeo de la superficie interna de los diferentes fragmentos. Se han utilizado una goma de silicona y un elastómero de poliuretano de poliéster.

La unión entre la base y la escultura se efectuó por los extremos salientes de las varillas roscadas del sistema de sujeción a la peana de travertino. Dichas varillas, introducidas en sendos agujeros practicados en la peana, se roscaron por el reverso de la base con tuercas de acero inoxidable.

Una vez ensambladas las piezas se procedió a la reintegración volumétrica y cromática de las lagunas.

La escultura se expone al público en el Museo Arqueológico de Almedinilla en el interior de una vitrina construida expresamente para ella. En su diseño se ha tenido en consideración aspectos técnicos que permiten mantener las condiciones microclimáticas constante necesarias para garantizar su estabilidad y conservación (humedad relativa inferior al 45 %, haciendo compatible de esta forma su exhibición con su conservación temporal.

A modo de resumen de lo expuesto destacamos las principales ventajas que este sistema de montaje presenta a la hora de ensamblar y presentar al público obras escultóricas huecas en metal.

- < Reversibilidad total del sistema.
- < Inocuidad del sistema y de los elementos empleados respecto al material original.
- < Ausencia de deformaciones en el original debidas a los mecanismos de expansión.
- < Mantenimiento de las piezas ensambladas en las posiciones prefijadas.
- < Facilidad de montaje y desmontaje. Al no interferir con el original permite en cualquier momento la realización de estudios o intervenciones futuras.
- < No requiere la realización de ninguna operación que resulte traumática para la obra.
- < Bajo coste económico.

A las ventajas antes expresadas tenemos que añadir, en el caso concreto de esta escultura, la posibilidad de contemplarla hoy día, gracias a los medios que la ciencia y la técnica pone a disposición de los profesionales de este campo, en la posición con la que fue creada y concebida, recuperando de esta forma su plasticidad expresiva y su movimiento compositivo.

Con esta actuación este Instituto culmina el proceso de intervención con la puesta en valor para su disfrute público de una de las joyas arqueológicas más representativa y desconocida de nuestra región.

Notas

(1) La intervención ha sido posible gracias al acuerdo adoptado en su día entre la Consejería de Cultura y el Ayuntamiento de Almedinilla, titular del bien. Este acuerdo ha permitido recuperar para el patrimonio histórico andaluz uno de los broncees romanos de mayor calidad artística y significación histórica y patrimonial.

Bibliografía

ACCARDO, G Y VIGLIANO, G . 1989 : *Strumenti e materiali del restauro. Metodi de analisi, misura e controllo*. Roma 1989.

- ACCARDO G., CANEVA C., MASSA S. : “*Stress monitoring by temperature mapping and acoustic emission analysis; a case study of Marcus Aurelius*”, *Studies in Conservation*, vol. 28, n.2, 1983 pp.67-74
- ACCARDO G., MICHELI M.: (1983) *Assemblaggio reversibile di manufatti in bronzo: la interferometria olografica come test di controllo delle deformazioni: 1° conferenza Internazionale le PROVE NON DISTRUTTIVE nella Conservazione delle Opere d’Arte*, (Atti a cura di Marabelli M. ICR-AIPnD, Roma pp.III/1.1-23.
- ARCE, J.” *Los bronces romanos en Hispania*”. Los bronces romanos en España. Madrid 1991. Pp. 15-25.
- BELLONI G. BERNASCONI G. (1975), “*Sforzi, deformazioni e loro legami*”, Tamburini, Milano: pp.344
- BERDUCOU, M.C. *La conservation en archéologie*. Paris 1990.
- DOMERGUE, C. “*Minería Hispanorromana y bronces romanos de uso técnico e industrial*”. Los bronces romanos en España. Madrid. 1991. pp. 27-36
- FORMIGLI E. GIACCHETTI R. (1984) *Intervento di restauro sui bronzi provenienti da Riace, “Due bronzi da Riace*, AA.VV. Boll. D’Arte, serie speciale n.2 IPZS, ROMA: pp. 41-85.
- GIUFFRÈ A. (1987) “*Le strutture di sostegno*”, in “*L’ Angelo e la Città*” Fratelli Palombi, Roma:pp.231-272
- ISTITUTO CENTRALE DEL RESTAURO: “*Il restauro del Efebo di Selinunte*”, Catalogo della mostra Didattica, Roma 1979
- MACLEOD, I, PENNEC, S, ROBBIOLO, L. METAL 95. Actes de la conférence internationale sur la CONSERVATION DES METAUX. Semur en Auxois, 25-28/sept/1995.
- MOUREY, W. ROBBIOLO, L. METAL 98. Actes de la conférence internationale sur la CONSERVATION DES METAUX. Draguignan-Figanières, France. 27-29 Mayo 1998.
- MUÑIZ JAÉN, I. (1996): Museo Histórico Municipal de Almedinilla. Guía de los Museos Locales de la provincia de Córdoba.
- PEARSON C. *Conservation of Marine Archaeological Objects*. London 1987.
- SEASE C. “Benzotriazole : a review for conservators. *Studies in Conservation*, 23.1978. pp 76-85
- VAQUERIZO GIL, D. (1994): “*El Hypnos de Almedinilla (Cordoba). Aproximación formal e iconográfica*”. Madrid *Mitteilungen* 35, pp. 359-379.