

ANÁLISIS DE LOS PROCESOS DE DETERIORO ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO DEL DISTRITO DE RUZafa (VALENCIA)

Begoña Cortés Sanjuan
Universidad de Valencia

Resumen

Realizamos un breve recorrido histórico-artístico del poblado de Ruzafa desde sus orígenes, en época musulmana, pasando por su etapa cristiana y llegando hasta el siglo XVIII con el movimiento moderno (momento en que aparece la clase burguesa y se producen cambios importantes a nivel social y urbanístico), llegando finalmente a la actualidad. Todo esto nos servirá para poder establecer un vínculo con la reforma urbanística que se llevó a cabo en Valencia en el siglo XIX. La mayoría de los Proyectos de Ensanche y Planes de Reforma Interna recoge a Ruzafa como uno de los distritos clave para la ordenación urbanística de la ciudad.

Finalmente por medio del análisis arquitectónico se pueden estudiar los diferentes estilos que se han proyectado en su arquitectura desde finales del siglo XIX y determinar cual es el estado de conservación de sus fachadas, recogiendo todo ello en una previa catalogación formada por medio de fichas técnicas.

Origen y evolución de Ruzafa hasta el siglo xviii

Su origen como pueblo comienza en época musulmana con la llegada de Abh Al Balansi que se instala en las hermosas tierras, construyendo un palacio - jardín o "Almunia" como foco organizador de un espacio virgen. En torno a este se disponen una serie de calles irregulares y cerradas que responden a la característica tipología de ciudad musulmana.

Con la llegada de Jaume I y su Reconquista Cristiana se producen una serie de cambios importantes a nivel social y urbanístico. En primer lugar se parte de un intento de difundir la ideología cristiana sobre la población con el objetivo de que esta abrace el cristianismo, de ahí que se le conceda a la iglesia la función de llevar este objetivo a su finalidad última. Desaparecen las mezquitas, sustituidas por estas nuevas edificaciones de carácter religioso que se construyen, por su importancia, en el centro de los núcleos urbanos más destacables.

La construcción de la muralla medieval determinará una estructuración del espacio entre el centro de la ciudad de Valencia, "Intramuros", y su periferia, "Extramuros". Ruzafa como municipio independiente estaba situada al sur de la ciudad, en la zona

de la periferia. Gozaba de un particular dominio que le permitía tener sus propias instituciones religiosas (Iglesia de San Valero y los Conventos de Santa Clara y Nuestra Sra. de los Ángeles), así como una muralla con portal principal, “ Portal de Ruzafa”, símbolo de auge para su población.

Con la Reconquista cristiana se produjo una repartición de tierras entre nobles. Ruzafa quedó subdividida en villas que, gracias a la calidad de la tierra, les permitió obtener un excelente producto. Este hecho determinó el empuje de un importante foco económico tanto para el poblado como para la ciudad de Valencia.

En el siglo XV el poblado sigue evolucionando como municipio independiente, ampliando una serie de infraestructuras (molinos, talleres artesanales y comercios) que le proporciona abastecimiento tanto para si mismos como para otros núcleos valencianos. Esta autosuficiencia le permite un desarrollo como pequeña ciudad que evoluciona de forma paralela a la misma Valencia.

Ruzafa mantiene su hegemonía hasta el siglo XVIII, momento en que se produce una serie de cambios importantes. Llegamos a un cambio de mentalidad motivado con la aparición de la nueva clase social burguesa que plantea realizar intervenciones urbanísticas con el fin de mejorar las condiciones de vida.

Del siglo XV al siglo XVIII hay un periodo de desarrollo industrial que favorece el desplazamiento de la población del campo a la ciudad. Esto conlleva un aumento demográfico considerable que obliga a que las intervenciones se conviertan en una necesidad.

Ruzafa cedió parte de sus tierras como nuevo suelo edificable, asumiendo la gravedad del problema y aceptando la posible pérdida de su status como municipio independiente. Se convirtió en prioridad el intentar integrarse como una parte más de la ciudad que comenzaba a extenderse por la periferia. Las autoridades ruzafañas vendieron los terrenos del “ Camino Viejo de Ruzafa” para la construcción del ferrocarril. Con esto se permitió un importante avance para Valencia, sin embargo generó un problema para Ruzafa ya que la prolongación de vías determinó una línea de cierre, limitando su expansión por uno de sus lados. Este aspecto junto a la idea de presentar un entramado urbanístico complejo dificultaba mucho su integración futura en los nuevos tramos urbanísticos propuestos.

Propuestas de intervención urbana (finales del xix)

A finales del siglo XIX se produce una revolución industrial que modifica la tradicional forma de vida . Hay un cambio de mentalidad que instiga a la aparición de adelantos tecnológicos que mejorarán las condiciones de la sociedad. El fuerte aumento demográfico registrado en el interior de la ciudad obligó a plantear intervenciones de urgencia. En un primer lugar se llevó a término la desamortización de Mendizabal que permitió recuperar suelo edificable con la destrucción de antiguas iglesias, aunque no fue suficiente para solventar el problema.

El 19 de febrero de 1865 Isabel II aprobó una Real Orden con el objetivo de destruir la muralla de la ciudad de Valencia para descongestionar el centro y evitar problemas de salubridad pública. Joaquín Belda fue el arquitecto encargado de la obras, realizando una de las intervenciones de mayor envergadura de los últimos tiempos. La eliminación de las murallas fue también un fenómeno simultáneo en Ruzafa que decidió demolerlas con dos objetivos : permitir la construcción del ferrocarril y conseguir espacio de nueva edificación para viviendas destinadas a la clase media.

El Ayuntamiento propuso la elaboración de un proyecto de Ensanche que pudiera responder a las expectativas de las nuevas clases sociales. El objetivo era aprovechar el espacio disponible dejado por las murallas para construir amplias avenidas, espacios abiertos de recreo y ocio así como manzanas de viviendas destinadas a las clases más acomodadas. La primera iniciativa se presentó el 22 de diciembre de 1777 por Matias Perelló, Vicente Carroz y Marqués de Mirasol. No se puso en práctica pero sirvió de base para proyectos posteriores.

Conde de Almodovar realizó unas primeras intervenciones que datan del 30 de julio de 1853 hasta que en 1858 se creó una subdivisión formada por los arquitectos Sebastián Monleón, Antonio Sancho, Timoteo Calvo, el higienista Manuel Encinas y el cronista Vicente Boix. Presentaron un proyecto donde se recogieron diversas ideas, entre ellas una posible consolidación de calles, incluyendo la de Ruzafa como una de ellas. Esta reforma no se llevó a cabo pero sirvió de inspiración para planes posteriores.

En 1887 José Calvo, Luis Ferreres y Joaquín María Arnau, presentaron un proyecto que fue aprobado y puesto en práctica. Consistía en abrir calles rectas y paralelas, formando manzanas ordenadas. Un trazado en cuadrícula que chocaba de lleno con el entramado urbano irregular que presentaba Ruzafa a base de calles irregulares y cerradas, convirtiendo su integración en un proceso complicado.

Entre 1867 y 1910 hubo un intento de Reforma Urbana Interna. Ferreres presentó en 1891 un plan que pretendía la apertura de grandes vías para vertebrar la ciudad en dos

y conectar la zona de Ruzafa con el interior de la ciudad. No se puso en práctica porque era una inversión costosa para una ciudad con capital modesto.

En 1898 Blasco Ibañez plantea una reforma que daría a la ciudad un aire de modernidad, abriendo grandes espacios, zonas de ocio (Ruzafa abre teatros, casinos y cafeterías de interés) y construyendo el nuevo Ayuntamiento como símbolo de la ciudad para fortalecer el sentimiento de colectividad entre los ciudadanos. Sin embargo esto no se consiguió al existir núcleos urbanos de la periferia no integrados en la ciudad y Ruzafa era uno de ellos.

En 1908 F. Aymamí asumió un proyecto basado en la apertura de dos espacios y el trazado de avenidas que comunicaran diversos puntos de la ciudad pero por la falta de presupuesto tampoco se realizó en su totalidad.

A principios del siglo XIX la situación urbanística de Valencia aún era caótica y el Ayuntamiento aceptó un proyecto realizado por Francisco Mora en 1907 el cual consistía en proyectar una nueva zona de ampliación, “ Ronda de Tránsitos”, que descongestionara el centro. También asumía la alineación de calles que cruzaban la ciudad, pasando por los límites de Ruzafa, así como una integración del núcleo en la ciudad. Solo se consiguió una integración parcial, quedando el resto atrapado en una complejidad urbanística.

Después de la Guerra Civil se plantearon algunas intervenciones de pequeña embergadura, como las realizadas por J. Goerlich o Germás Valentín Gamazo.

En los años 60 la expansión de Valencia fue en aumento hacía zonas periféricas a modo de barriadas independientes. Se creó una situación de segregación espacial entre barrios y diferentes sectores del área metropolitana determinado por la mala planificación urbanística realizada en el pasado. Ruzafa en la actualidad, a pesar de los intentos de reforma para integrarla como una parte más de la ciudad, se ha convertido en un distrito marginado y limitado tanto a nivel social como urbanístico, quedando dentro de la ciudad de Valencia como una isla urbana.

Análisis tipológico de fachadas

El siglo XIX fue un periodo de fuertes rupturas con la tradición pero estas se llevaron a cabo de manera arbitraria. Durante siglos las instituciones tradicionales eran las que marcaban las pautas y no resultaba fácil romper las cadenas que les habían unido a ciertas costumbres y formas de hacer del pasado. Con la crisis de la Academia como

institución los arquitectos buscaron nuevas tendencias con estilos algo más “atrevidos” al acostumbrado y ambiguo modelo clasicista.

Como nueva tendencia destacó la *historicista*, basada en una recuperación de estilos del pasado, proyectados sobre edificios que parecían plasmar la impronta de un nuevo concepto arquitectónico. Los arquitectos liberaron su imaginación dejando que formas, estructuras y ornatos se proyectaran sobre sus fachadas consiguiendo curiosas combinaciones de elementos. Fue como un juego de niños donde se les ponía al alcance de la mano diferentes piezas de puzzle para ir las combinando con originalidad. Es así como se llegó a un “matiz ecléctico” donde los diversos estilos históricos se combinaban caracterizando edificios difíciles de catalogar tipológicamente.

La revolución industrial determinará la aparición de nuevos materiales constructivos (hierro, cristal, hormigón, yeso, ladrillo) que favorecerán la construcción de arquitecturas diferentes. La labor del taller artesanal se sustituye por una producción en serie de elementos decorativos en fábricas, a base de placas y molduras ornamentales. Con el Movimiento Moderno el arquitecto asume un estilo innovador, “Modernista”, que le permite realizar arquitecturas de gran valor ornamental. Pero esta nueva forma de entender la arquitectura aún seguía sujeta a las cadenas del “Racionalismo Académico” ya que los arquitectos seguían haciendo uso de los conocimientos matemáticos y geométricos heredados del pasado. De ahí que el estilo Modernista se resume como una síntesis de lo que fue una arquitectura historicista que recogía influencias del arte neobarroco o neorrocó y al mismo tiempo ecléctico, consiguiendo un lenguaje arquitectónico característico.

En Ruzafa hay una edificación masiva que coincide con el final del Historicismo Romántico y el apogeo del Modernismo. El repertorio ornamental se elabora con molduras de motivos vegetales o de formas simples tendentes al geometrismo. El bajo coste de adquisición de estas permite al artista combinarlas en diferentes juegos compositivos. Aún así los edificios presentan una tipología compositiva similar: cuerpo basamental estructurado en una sola planta baja o planta baja con un piso primero. Se superponen otros pisos rematados con un remate cubierta (peto de cubierta, balaustre, acroterio, barandilla) o con una cornisa.

En la mayoría de los casos siguen un orden en formas y líneas compositivas que permite un lenguaje arquitectónico-artístico similar.

La dedicación que pusieron los arquitectos en enriquecer las fachadas de Ruzafa y darles un aire novedoso demuestra la importancia que se le concedió al núcleo a finales del XIX. El abandono que presenta en la actualidad nos lleva a plantear que

causas han determinado la pérdida de esta impronta en un distrito que no solo forma parte integral del centro de una ciudad sino que durante siglos ha gozado de un gran valor patrimonial y cultural que parece haber sido olvidado.

Bibliografía

- SANCHEZ ARIÑO, R : *Guía urbana de Ruzafa y sus más de mil años*. Valencia
- CORBIN FERRER, J.L : *Ruzafa la bien plantada*. Valencia, 1987.
- GONZALEZ GUDINO, M^a A : *Guía de la ciudad de Valencia, en los albores del s.XXI*. Ayuntamiento de Valencia, 1998.
- GRACIA, C : *Història de l'art valencià*. Edicions Alfons el Magnànim. Generalitat valenciana, 1995.
- RECIO Y ALFARO, C : *Todas las Valencias del mundo. Las Valencias de Europa*. Ayuntamiento de Valencia, 1995.
- SANCHIS GUARNER, M : *La ciutat de Valencia. Síntesis d'Historia i Geografia urbana*. Ayuntamiento de Valencia, 1997.
- TEIXIDOR, F.J : *Observaciones críticas a las antigüedades de Valencia*. Tomo I. Valencia, 1767, pp 140.
- TABERNER PASTRO, FR : *Valencia entre el ensanche y la reforma interior*. Arquitectura y Urbanismo. Universidad Politécnica de Valencia.
- BENITO GOERLICH, D : *La arquitectura del eclecticismo en Valencia. Vertientes de la arquitectura valencia entre 1875 - 1925*. Ayuntamiento de Valencia, 1992.
- VV.AA : *Catálogo de Monumentos y conjuntos de la Comunidad. "Valencia conjunto histórico artístico a favor de 6 zonas de la ciudad"*. Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat valenciana, 1993.
- VV.AA : *Historia de Valencia. La conquista Cristiana*. Fascículo 6. Universitat de Valencia, 1999, pp74-76.
- VV.AA : *Historia de Valencia. Los Fundamentos Institucionales*. Fascículo 7. Universidad de Valencia, 1999.
- VV.AA : "Boletín mensual de la Plataforma : Ruzafa, mes de mil. Un barri en busca de les seues arrels". Nº 1, febrero, 1996.
- VV.AA : *Ruzafa : principales propuestas del avance del Plan General de la Junta Municipal de Ruzafa*. Ayuntamiento de Valencia, pp93.
- VV.AA : *Plan General de Ordenación Urbana. Normas Urbanísticas*. Ayuntamiento de Valencia. Oficina Municipal del Plan, 1992.
- VV.AA : *Patrimonio Histórico Español (Ley 16 / 1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español)*. Tit. IV. *Sobre la protección de los bienes muebles e inmuebles*. Editorial CIVITAS S.A. Madrid, 1994.
- VV.AA : *Patrimonio Cultural Valenciano (Ley 4 / 1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano)*. Sección segunda : *Régimen de los bienes inmuebles de interés cultural*. Valencia, 1998.